





بازرسی شد  
۴۹  
۴۶

  
کتابخانه مجلس شورای ملی  
مؤسسه ۱۳۰۲  
اسم کتاب: جواهر اللغه  
مؤلف: محمد بن یونس هروی طبیب  
موضوع تألیف: لغت طب  
شماره دفتر: ۶۶۸۶  
ن ۴۹۹

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	خطی ۴۹۹
----------------------------------	------------











اذا غاب الرضا عليك فاصبر ولا تأسجوه الزعم القريب  
 وطيب نفسك قال القليل جلي عني يا نيك يا بولد الخبيب

عاشية من زبدة

بسم الله

دخل في فوجي وهراته من  
 رحمه الله في شهر محرم الحرام  
 ١٠٤٣

جواهر اللغات

تأليف محمد بن يوسف  
 الطبيب باسم الملك دينا  
 وكان الفراغ من تأليفه سنة  
 ٩٢٤ هـ في شهر ربيع الثاني  
 وفتح تحرير هذه النسخة  
 وكاتبه ابن الديلمي بن محمد  
 رحمه الله بن الحسين بن محمد

روشن شرايين حديث كم النور في الكواكب  
 تا از سواد خط توام نور بافتد

عجبت في سلكي على قد عجز و هو عجا  
 واليك على فقه و دما



بسم الله الرحمن الرحيم

في التمجيد بالكرم حمد العالم ذوي الافرار وحقائق اللغات  
العبرية وشكر الوهاب الذي على اوله الابواب تدقيق حقائق النكات  
الادبية سبحانه من مبدع ابداع نوع الانسان وكثرهم بالميامين  
والمواهب ومن صانع قديم ادرج في بديان ابدانهم انواع الغرائب و  
اصناف العجائب والصلوق والسلام على شافي امراض الصدور  
وعزيل آلام التلويب وبخلاصة العناصر في ملك الشهادات والقائم  
الغيب محمد الذي قانون شفاها وكليات المعالجات ومجرب  
تتويده معن عن الاسباب والعلل وعلل آله المؤثر مجتهد الحكيم  
في تحصيل الاغراض واصحابه الميند سابعهم لدفع ما يضر في الدارين  
من الاعراض **وبعد** فيقول العبد الفقير المحتاج الى الله القوي محمد  
بن يوسف الطيب الهروي لما كان علم الطب اشد ما يحتاج اليه  
الطالبون اشتغالا لا يكون وسيلة الصحة المينة عليها العباد  
المفضية الى سعادة الدارين مالا يؤيد ذلك ما روي من الثقات

الاعيان العلم علان علم الابدان وعلم الاديان اشتغلت به فافتت  
الى تحقيق ما يبحث فيه عن من بدن الانسان كلاً ومجزئاً وبين  
الادوية والاعذية المنفعة والمركبة ودجاتها وبعض فوائدها الجيزة  
ومن الامراض اسما وحدان من الالفاظ المستعملة ولم اجد مجموع  
اجتمع هذا ذلك فجمعتهما من الكتب المعبرة مثل القانون وشروحه  
والشفا والمنهاج واليقوم والمحاوي الكيسر والموجز وشروحه ونزهة الاطالع  
والقاموس والدستور والعرب والمهذب والتلويح والدوران و  
الصحاح وعالم اجد وفيها فاكثرت بالسماع من الاطباء العالين  
والعلماء المحترمين وبينت فيها بعضها بالعربية المينة وبعضها  
بالفارسية الجديدة المينة تسهلا للطالب وطبعا للشارع  
ما اوله الهندي الى حرف اليا مع ملاحظة ثاني حرفه على ترتيب  
الهمزة وذكرتها ايضا فيها بعض اسماء الكماه واقلها وافضلها  
لئلا يكون المجموعة خالية عن بركاتها وسميتها جواهر اللغة و  
جعلتها وسيلة الى تقبل عبته اعدل سلاطين العالم مولى  
ملك الترك والعرب والعجم وصنع مراسم العدل والاضاف  
هادم قواعد الجور والاحكام باسط الامن والامان ناصر العدل  
والاحسان ناصر عباده حافظ بالاد الله ظل الله في الارض والملك



البسط والبعض نور حكمة الجلال ونور حقيقته محاسن الخلال سما  
الجلال والكرم خلاصة اولاد آدم ابن سيد الاخيار وسند الانوار  
جلال الدولة والسلطنة والخلافة والدين ملك دنيا الارض والسموات  
الدهم والدينار منيرة باسمه القاهري ومن المناير فرجة يذكرون  
الساجي **شعر** كذا فضل على الملوك كلام **هـ** ما هم درهم وان ذنبا  
شاهي كنه باوطف الكه يا راس **هـ** اخلاق محمدي درو يسار است  
داني چه بود نسبت شاهي با او **هـ** در عدل همه دانك و ملك جنانك  
خلقت ميا من حشمة بين الانام و ابدت معالم شويته الى قيام  
الساعة وساعة القيام وهذا دعا للبرية شامل وانما شلي بهذا  
الوسيلة الى عقبة الشرفيه كمثل حامل الماء الى الخليفة فان نظرك  
عراضني بعين الاعتناء فلا عجز من البدر ان يلوح وان قبل ضرا  
عني نجح الامر قضاء فلا عجب من المسلك ان ينوح وان جواسا  
اذ بال العفو على هفواتي واصلاح ما وقع في مطاوي الكلامين  
عثر في من عنو واصبح فاجره على الله ولوليه الحمد في اواه واخره  
والصلوة والسلام على من اصطفى من بريته واجتبا **هـ**  
**الحق الابط** باطن المنكب يكسر الماء يذوق ويؤث والمجمع الاط  
ويقال له بالفارسية بقل الاط ما يلي الاط **الايطي** هو عرق صمغ

على الجانيف الحشوي من الذراع سمي بالانه من الابط **الايهام** بالكسر  
في اليد والقدم اكبر الاصابع ابي غلظها خلقة وقد يذكر والمجمع اياهم  
واباهيم وفي حديث الشهد وضع صلى الله عليه وآله وسلم ايهامه  
على اصبعه الوسطي **الايهر** قال افضل المتأخرين تيمس الملكة والذين  
هو الشريان الذي يسلك فيه الروح من القلب الى جميع البدن قالوا  
القاموس الاهر الظفر وعرف فيه ووريد العنق قال الجوهري الاهر عرق  
اذا انقطع مات صاحبه وبما اهران يخرج من القلب ثم يشعب منها  
سائر الشرايين **الايهل** بالفتح كاحمق واصحاب القاموس دخل شجر كبر وقوة  
كالطرقاء وثمنه كالبنق وليس بالمر عرقه الجوهري قال الشيخ وشجر  
صنفان صنف وقوة كورق الشرف وكبر الشوك يعرض الايطول والاخر  
وقوة كالطرقاء وطعمه كالسرو حار ابيض في الثانية وقول في الثالثة وهو  
يذهب جالينوس مستط للاجنه واذا غلي في دهن الحار في مغر فجد  
حتى تسود وقطر في الاذن نفع من الصمم **ايركاكيا** هو نسيج الغنكية  
يقطع نرف الدم اذا جعل على الجراحة هذا مجرب **ابن عرس** راسو  
**ابن عرس** بكسر المعزة وقد يحى بالفتح معروف وهو مفرغ من سمن نافع  
للتفتان ولا ينفع كالقطون واجوده المعرض **الايهر والايهر** التوابل  
كذا قال الجوهري وقال الشيخ سمجيب الدين السمرقندي التوابل ما يطيب



التقدير وكذلك الاباير الان الاباير رطبة وايضا تلك يابس فقط  
**الاجل** شتر يقع على الذكر والانثى قال ابن زهر وغيره اذا وقع بصره على سبل  
 مات لوقته واذا احرقت ومن وذل على الدم السائل قطعه وقرا به يربط  
 في كم الحمة العاشق فيزول عشته واذا شرب السكون لوله افاق من  
 ساعته ولحمه يزول في الباء وفي الانغاط بعد الجماع وابنه ويولده ينفع  
 الاستسقاء **اباير** النع سرب سوخته باء في التانيه مخفف وهو  
 مفسد لملح خضر العين وقروحها نافع من قروح المناصل والذلول والاباير  
 والفرج الخبيثة والبواسير والسرطان **الكون** هو النسا سبعة احمده  
 الابيض للطحس باره يابس في الاكل منقوعين نافع من الكلف طلاء  
 مع الزعفران **ابتداء المرض** هو وقت ظهور خضر الفعل **الاجل الكلي**  
 هو الزمان الذي يظهر فيه اعراض النوبة **الابرية** بكسر الهنق وسكون  
 الموحدة وكسر الراء ونحو النخانة اجسام صفراء دقات شبيهة بالبخالة  
 يتدفق من جلد الراس من غير تخرج وقد يطلع الى التخرج ويقال ط الخراة  
 ايضا **الانبة** على تحدث لمن اعتاد ان يطاؤه الرجال وبه شهوة  
 كثيرة وهيئة وهي كبر غير متحرك فهو شبيهة ان يرى جماعة يحرك بين  
 اثنين وافرته ما كان معه فتح يتحرك شهوة **الاكبر** تلك جمعة يلم  
**الابري** بسبل **ابليما** هو نفع مانع من الحس والحركة **ابطوطا**

هو شطر الف ويحيى حاد شدة عن بغم وحذارة متخفف ونحو **الاشكال**  
 اعلم ان المبطل هو الذي غشيت ظاهره رطوبة والمنتفع هو الذي دخلت  
 تلك الرطوبة سامة الرتبة من ظاهره فكل منتفع مبطل ولا ينعكس **البر**  
 ينفع الهنق وزخم الموحدة وسكن القلق ويحيى الجذبة الهنق ايضا  
 كان طبيباً حاذقاً وهو قلة من فشي هذا العلم وكان قبله محفوظ  
 من الاغيار والاجني مات وله خمس وتسعون سنة من كلامه ان  
 الحجة تدفع بين العاقلين من باب تشاكلهما في العقل ولا يقع من  
 الاحمقين من باب تشاكلهما في اللحن لان العقل يجري على ترتيب  
 فيجوز ان يقع فيه اثنان وانك الحسد يعالج على خمسة اضرب ما  
 في الراس بالفرغرة وملف المعدن بالتي وما في البدن بالاسمال وما في الجذ  
 بالعرف وما في العن ودخل العرق بالرسال الدم وقان من كثرة نوم كانت  
 طبيعة وتديت جلدة طال عمره وقال لا تلال من الصاخيرين  
 الاكثر من النافع **الضاحج** **الاجل شرف ابو علي بن الحسين ابن**  
**عبد الله بن سينا البخاري** كان ابو رجل من اهل بلخ من الكفاة  
 والعاله واشتغل الى بخارا في ايام الامير الحميد ملك المشرق فوج من بصر  
 واشتغل بالتصرف وتولى العمل بقرية يقال لها خرتين من ضياع بخارا  
 وهي من امهات وقربها قرية يقال لها افشته وتوقع منها ابنة امرأة



اسمها ستارة وولد ابو علي هذا في صفر سنة ثلث وسبعين  
وثلاثمائة ثم ولد محمود اخو بعد بخمس سنين ثم انتقل الى بخارا  
حضر ابو علي علم القرآن وعلم الادب فلما بلغ عشرين حفظ اشيا  
في اصول الادب وقال كنت افي بخارا على يد جدي جعفر ثم  
شرعت في علم الطب وصنفت القانون وانا ابن ست عشرة سنة  
ولما بلغ ثمانية عشرة سنة فرغ من العلوم كلها ومات في يوم  
الجمعة الاول من رمضان سنة ثمان وعشرين واربعمائة ودفن بهذا  
**ابو الحسن الاندلسي** كان حكما والغالبا عليه الهندسة والهيئة  
وكان عمره ثمانين سنة قد كتب بعض الفقهاء الاندلسي ما تدبر  
فقال افسر انه من كتاب الله تعالى فقال الفقيه وما تلك الكمية فقال الاندلسي  
قوله تعالى فلم ينظر الى السماء فوهم كيف بيناها فانا افسر كسيرة  
بنائها **ابو سهل الميحي** كان حكما عليه الطب وتصانيفه في  
الطب كثيرة منها المائة وكان نصراني الملة **ابو القاسم عبد الرحمن**  
**بن ابي صادق** مال في الحكمة واجزاها مرتبة عظيمة بخصه في  
الطب وهو الملقب ببطر الثاني واختار الانزوا وقيل ان السلطان  
بعث اليه خلاصة ودعاه الى خدمته فقال التفتيح بما عندك ليصلح  
لخدمة السلطان ومن كن على الخدمة لا يفتنع بخدمته كالبابا

وكانت ينفذ وتارة تصنفه

استولى

وكان

يكنى على الصياد **ابو الخير الحسن البغدادي** المولد وقد حمله الى  
خازن مشاهد مامون بن محمد خازن مشاهد فلما استولى محمود بن بختيار  
على خازن مشاهد حمله الى غزنة وعرض عليه الاسلام فاني وعمره جاوز المائة  
في ثوبنا جعل في مكتب فقراء المرحسب الناس الذين فوقت وبني  
ساعة وم قال في هذا الليل في منامه النبي صلى الله عليه وآله وسلم وهو  
يقول له يا ابا الخير شك مع كمال علي يتبع ان تذكرني فاني فاسلم على  
يك صلى الله عليه وآله وسلم فلما هب من نومه اظلم الاسلام وتعلم الفقه  
على كبر سنه وحفظ القرآن وحسن اسلامه وقال الشيخ ابن سينا  
في بعض كتبه فاما ابو الخير فللمش من عداد هؤلاء ولعل الله ينزله  
لقائه فيكون انا افادة واما اسياؤه وبعض الناصحين كتب فاما  
ابو نصر وهو غلط لان ابا نصر مات قبل هذه الاية على ثلاثين سنة  
**الشيخ الكامل الناضل ابو نصر الناري** وكان اسمه محمد بن محمد  
هو من فاراب تركستان وهو الملقب بالعلم الثاني ولم يكن افضل  
منه من حكماء الاسلام وكان بين وفاته وولادة ابو علي ثلثين سنة  
وكان ابو علي تلميذا لتصانيفه وقال ابو نصر الناري ينبغي لمن  
امر اذا شروعه في الحكمة ان يكون شاكبا صحيح المزاج متادبا باداب  
الاخيار قد اعلم القرآن واللغة وعلوم الشرع او لا يكون عفيفا صافيا



معصاهن النسوة والخجور والقد والحياة والمكر والحيلة ويكون  
فارغ من مصالح معاشه متبذرا على آداب الوظائف الشرعية غير  
محل بر من أركان الشريعة والآداب من أدامها فغلب العلم و  
العلماء ولا يكون لغيره عند العلم وأهله ومن كان بخلاف ذلك  
فهو خالف ربه ولا يعد من الحكماء ولا من لا مذهب علم أخلاقه  
في الدنيا لا يسعد نفسه في الآخرة وقال تمام السعادة بكلامه لا  
كان تمام السجدة بالثقة وقال من رفع نفسه فوق قدرها صارت  
نفسه محجورة عن ريل كمالها **ابو عبد الله البابلي** حكيم عالم  
تخلقا بالخلاف جملة ولم يسهل في علم الأكسير ولم يكن ابن سينا  
في مصنفاته إلا في الكتاب المقتضيات **ابو زيد الخلي** كان  
من حكماء الاسلام وفخامته وبلغائه وله تصانيف كثيرة في كل  
فن ومن كلامه لا بد من الموت فلا تخف وإن كنت تمام بعد الموت  
فاصلح شأنك قبل موتك خفف سياثك لا موتك **ابو جامل**  
**احمد بن اسحق الاسفرايني** له تصانيف في الرياضات المعقولات  
ومن كلامه المظلوم الذي لا يظلم يستجاب الدعوى **ابن الاعلم**  
هو البغدادي المنشأ والمولد وكان شريفا من أولاد جعفر الطيار  
وقد انتقل عنه كن إمام مع الملوك مكرما ولما مع الزهاد متبذرا **ابو**

مكتم

النج

**النج علي بن الحسين بن هذيل** وكان أدبيا فاضلا حكيما  
تلامذا لابي الخير ابن سوار وله مصنفات كثيرة وذكر في كتاب المتاح  
ان متكلما في جوارنا صنف كتابا في ابطال علم الطب وحيث تلامذة  
على درسه فعرض له صداع فبعث تفسيرا الى ابي الخير فقال ابو الخير  
لرسوله قل له وضع تصنيفك في ابطال علم الطب تحت وسادة تلك  
فانه لا حاجة لك الى الطبيب والطب فما عالج احد من الأطباء  
حتى اعترف ببطلان كلامه ووزق تصنيفه واثبت علمه عالجاه وشفاه  
**الله ابو بكر بن يحيى بن علي** كان حكيما كاملا من افضل  
تلامذة ابي نصر وكان له كتب كثيرة وشرح كتب ارسطو ويحيى  
ابن نصر **ابو جامل** معروف قشمر حار اسبق الثانية قال الليثي والجلي  
يدخل بيتا فيه الاترج ولهذا ضرب النبي صلى الله عليه وآله وسلم الثل  
للمؤمن الذي يقرأ القرآن بالاترج لأن الشيطان يهرب من قلب  
المؤمن الذي يقرأ القرآن فانسب ضرب الثل به بخلاف سائر الفواكه  
اذا التي قشر الاترج في الخمر صار حامضا تسرعها وكذا قشر النارج وجا  
الاترج يزيل البرقان اذا القخل والمري منه مقول لمعدن والحار ان العز  
**ابو الشفا** كنية السكون **ابو سما** وسعى ام الدم وهو مرم بجذبة  
من دم ويرج **ابو بلقياس** هو الفيلح الذي يعم شقي البدن كله سوى اعضا



الوجه **الاسم** كتاب صنفه بقراط في الطب مقدمة المعرفة  
**الانسان** لما خلقه لا قبل ان يولد وان كان قد جاء في بعض الحديث لنبينا نفع  
 السلولين **الاول** بالنفع هو الانبياء من سبطي **الشاعري** من معاد  
 متصل بقعر المعدة وله ضم على المعدة يسمى لوبان يدفع الجوع من المعدة اليه  
 وهو متايل للمري لان المري للدخول في المعدة وهو الخارج منها يسمى بالبنشا  
 عيشري لان طوله في عرض البطن هذا القدم من اصابع صاحبه  
 اذا كانت منضمة وعدد الامعاء ستة كما قيل **نوع** ما ياتي اليه  
 عدد شش يشي **كردم** او ارجله من يات منظم اعلى  
 او شش اعشر من صلبه ويذكر ديق **ضرب** او اعور وقولون وانكرا  
**الاول** مقصور مختلف على قول موقد النار ويقال له بالفارسية  
 كحني والجمع انا تين يتاين باجماع العرب كذا في المغرب **الان** الخ  
 درين دندان مرند الاثر مركب بنوع في الحلق وهو نهران صغير كبير  
**اشم** دندان يفتاده **اشم** كوسه **اخل** ثم نداني فوفى دار **اشد**  
 بكسر الحنة واليم هو حجر الكحل يوتي برين اصنهان ومن المغرب هو  
 حجر صلب راق بارق ابيض يابس في الثانية قال سهل الله صلى  
 الله عليه وآله وسلم خراكم الاكل ياكل البصر ويثبت الشئ  
**الاول** بالنفع قال جالينوس هو ضرب من الطرافا ياد يابور وقال صاحب

المنهاية الاكل شجر شديدة بالطرافا الا انه اعظم منه **الان** **الاول**  
 ينفع من اوجاع الكبد ويعرفها ومعناه الشفط وقيل معناه ايم وهو  
 كمن قيل معناه دواء الذئب وهو ينسب الى الذئب والمعر لا يدخل  
 فيه كبد الذئب وقرن الماعز **الاول** تلج در كثير اللغات تدل  
 ودر صالح نك تلج كفته ودر غدا من ك نك **الاول** شلثة با  
 الرفع من اللذين والحمة متعلقة عن الواو **الاول** تقارن الشجر في جمع  
 عند حرف الخن **الاول** هو حرف يفت عن محذب الكبد  
 الغذاء منه الى الاخصا ويقال **الاول** لان تجويفه اعظم من باقي  
 العروق وبها الجوفان الصاعد والاجوف النازل وكل واحد منهما  
 يتشعب بشعب مختلفة والجوفان ايضا البطن والفرج ودوي  
 محجوف اثنون نيد كدر ورجلهم است ودر الجوفان كوتيدان جت  
 انك در بدن همي محجوف نوبت غير ان دوي **الاول** هو القف المضم  
 المحجوف في المستقبل **الاول** **الطبي** عند اهلها عبارة عن انظفان  
 للوراة الغريزية لانظفان الرطوبة الغريزية **الاول** **الاول** هو ان يكون  
 انظفان الحرارة بانظفان الرطوبة بل بغيره ويقال له الموت الاضترابي  
 اي لا يسمي صلي من قوام اخفى هم الدهر ان القطة هم واست احلام  
**الاول** بالكسر الوي سياه اجوده النجاري وما ويليها الطبيعة



ويسهل الصبر مع السكر ويأخذ حرارة القلب ويضعف المعدة واليا  
منه يذهب شهوة الطعام وينعم نعيمه من انواع السعال حيث  
يضرب الخواثر الباردة منه خمسة استا باره وطيب في الثانية **الحوال**  
اعلم ان الحوال يقال بالاصطلاح العام على كل عارض ويقال بالاصطلاح  
لخاص الاطباء على الثلاثة وهي الصحة والمرض والحالة المتوسطة  
فلا يكون العلامات بهذا الاصطلاح من الحوال والاسباب ايضا  
**الحشوي** جمع حشوي وسبحي **الاعليل** يخرج البول من ذكر الانسان  
مخرج اللبن من الثدي والضرع جمعة الاعليل وفي نهاية الجري  
الاعليل يقع على ذكر الرجل وفتح المراءة **الاعين** بالكره والعصف  
**الاختلاف** قال العلامة هو ان يعرف الانسان الغيرة جسمه اذا طوى الي  
غير اهيبة المطلوبة منه من غير تكل اليه الى نوع **الاختلاف** الفايط  
والبول **الاختلاف** احتياض المولود في البدن **اختلاف البر** جمع  
خشي وهي روث البقر **الاخر** اعلم ان الفرق بين الآخر والآخران المميز  
يكفي فيه باختلاف الصفات العرضية والآخر في طيف الاختلاف  
بالصفات الذاتية **احتوا الطوة على القلب** هذه طوة يحق  
كان قلبه يسبح في الماء **الظفر** عرف في موضع الحامة وهو شعبة  
من الريد وما اخذه ان وتما وقع المشط على احد ما في رصا

الاخر جمعة **الانحوص** ما دخل من باطن القدم فلم يصيب الارض يعني  
الحاكة برزخين نه نشيد اذ يرتدي جهمه الاخاص **انحوص العين**  
ماضت عليه الاشتار **احمر العين** ما دلى الحياظ **الاختلاف** في  
الجود وسبحي ذكرها **الاختلاف** كونه سريرة متواتر مضطرب وتبال  
على حركة عضلاته بغير حركة قد يتحرك مع ما يلتصق بها من الجلد  
ويسرع انقضاءها **الحشم** الذي لا يجد ربح الشيء وهو الخشام  
**اختلاف** في اللغة خنك كرون وفي الطب مواساة نفوذ النفس  
الى الوريد والقلب وقسمه **اختلاف** هو الاسهال الكاين بالادوار  
**اختلاف الدم** يطلق تارة على السحج وتارة على الاسهال الكيدي و  
الفرق بينهما من وجوه اربعة احدها ان الخارج من جهة الكبد يكون  
الحمية شديدة النتن لحرارة ما ورطوها واما الخارج من جهة الكبد فيكون  
فقطيل النتن بل ربما كان عليه لبردها ونسبها الثاني ان الكيدي  
يكون مقدار سوط الكثرة الدم هناك والمعوي يكون قليلا الثلثة  
هناك الثالث ان الكيدي يكون خروجه بعد خروج البول الرابع  
الكان والمعوي يكون مخاط الخروج البول الرابع ان الكيدي يكون  
حاليا عن الوجع لعدم احساس الكبد عند الجمود وقلة عند  
السيح والمعوي قوي الوجع لقوة احساسها **اختلاف العقل** نوع

الاختلاف



من الما يخلو وانما سمي به لان من عرضه اللانم هو آفة في الاعمال  
 الفكرة بحسب التغير والتشويش لا نقصان والبطلان فيكون  
 من الخلق لا غير **اختلاف الرجم** هذه كلمة شبيهة بالصنع والشي  
 ينوب كوابيه لا يستحالة المادة الى كيفية تلتزم التمايز عند  
 ارتفاعها اليه ويخرج ويحصل من ذلك حركة حركية شبيهة و  
 تؤدي القبل ايضا ويحصل له من ذلك غشي متواتر **الادارة** بالضم  
 عظم ليس الاثنيين قال العلامة ان المطر اذا اتسعت حتى تير  
 فيها شيء مما فوقها الى الخصيتين يسمى قبلة وادرة وقتها وادرة  
 الماي السماء بادن للدوالي وهي اصاب طوابت تفر الى  
 عروق الخصيتين قال صاحب النهاية الادارة بالضم نفع في  
 الخصية يقال رجل لاذين الادرة نفعه والاداء هي التي يسميها  
 الناس قبلة فارسيها دبة قاله ان كلام شيخ فم يشود كنت  
 كه اين از جنس او لم است **اداء اللسان** عبارة ان كان  
 شدة زيان بمرتبته كدردها نكحدا لا تأطرب الدين عليه الزينة  
 فرمودند كه اين از جنس او لم نیست وسبب وي رطوبة سبب  
 كدرهم زيان واداء **الادوية المنفعة** يقال عند اطباء على الادوية  
 التي ليس فيها تركيب صناعي **الادراك** قال العلامة الادراك في

اللغة هو اللقاء والوصول وانما عند الحكماء من المدرك عند  
 بابه يدرك ولما كان امتياز الحيوان عن النباتات بالادراك  
 والحركة فيقوية المختصة به ما يكون مبدأ وهذين الالام **الادام**  
 نان خورش وجمع ادم بصمتين ادم الطعام بالسمي خلطه ومنه  
 الادام قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم نعم الادام الخلق وقال  
 صلى الله عليه وآله وسلم سيد آدم اهل الدنيا والاخرة الخ جعل  
 الخلق ادماء وبعض النعماء لا يجعله ادماء ويتزلزل لولطف ان لا يادم  
 ثم الخلق لا يحنث **ادريس** كان قبل الطوفان البكر الذي  
 عرف الدنيا وهو طوفان الاول وكان بعد طوفان اخروج في اهل  
 مصر فط وتولن في مصر وكان في بدانة امره تليد الغاديمون الهجر  
 وكان غاديمون احد انبياء اليونانيين والمصريين وهو وزير النسا  
 وادريس او بر الثالث وفيصر غاديمون السعيد الجسد ويقال  
 له المشك بالحكمة ومعناه ان يخي ثم ملك ثم حكيم اي هو متصف  
 بهذه الصفات الثلاثة الممدحة **الادب** حسن الاحوال في  
 القيام والتعود وحسن الاعتراق واجتماع الخصال الحميدة **الادب**  
 يعني كدره لو كنته وكان زوجه مشويد **اي** يعني الخلال الملتزم  
 لانه كان يخلل به اسنانه وقد يستعمل منه ففاحه لي نوره وهي



خيشه طيب الى الجرح اذا شق صار فيه نيرة وقبل الشق ضارب  
 الى الخثرة وقد يستعمل اصله وهو اقرب في العمل من زهره وجربه وثمرتها  
 زائدة وانما ذكرنا هاهنا على ظاهر لفظها احاد طب في الاذن  
 في الثانية وقيل جار في الثانية يابس في الاول كجل الاورام العظيمة و  
 الباطنة تحللا في الكلا وضما او يدفع تشنج الامساك ووجع الانسان  
 اذا كان سببه برودة ويقوي المعدة ويثير البول والمخيض وتقت  
 حياء الكلى والمثانة وهن ينفع الحكة ويذهب الالام وضعف ان  
 يوضع الدهن في موضع في تربت بعد ما يغمر مرتين ويجعل في نجاسة  
 ويوضع في السم في الصنف ثلثين يوما ثم يعصر ويروي بالثلث و  
 يوضع في الدهن غيره ويكرر ذلك في ثلثة مرات في زمان الحرق يستعمل  
**الاذن** يضم اللسان وسكونها معروف وهي مؤنثة وتغيرها اذنية  
 ولو سميت بها رجلا ثم صغرت قلت اذن فلم يروى في لزوال التلث  
 عنه بالنقل الى المذكور فاما قطع اذنية في الاسم العلم فاما سمى به  
 مصغرا او الجرح اذ ان قال العلامة كل اذن ولود وكل صمغ يرضى و  
 المعنى ان كل اذن ياتق لا وكل اذن غابت يدعى **اذنا القمل**  
 فيولون لمن يصادف بكل ما يسمع اذن وما زيدتان عصيتان على  
 فويق وعل الدم والنسيم كالاذنين يسترخيان عند حركة القنابض

يتوتران عند الانسحاب **الاذن** قال شاحح المصباح في باب الخصى  
 اذن يكسر القاء شديد الرطوبة الطيب سلك اذنا طيب والاذن  
 بالتحريك يقع على الطب والكورة والفقر بالمضاف اليه والوصف  
**الاجاب** الامعاء او احد جانبيها قبل الاصل وجب محله او قتل **الاذن**  
 دوازه دندان كذا ان يوضع لعل بودا الى **الاذن** بالفتح فصر  
 انكشت شهادت وميانه **الاذن** التمرج **الاذن** يريح باره يابس  
 الثانية وقيل معتدل وقيل حار قال الشيخ حار يابس يسه اظفر من  
 حن لكن قويا قالوا انه احمر من الحنطة والمخ ان حار ويدل على  
 حار يابس سميت من احد منها طعم والاخرى تاتيه وفعله اما الاكل  
 من حمة الطعم فهو عذوة طعمه ولها من تاتيه وفعله فانه يحكي اذنان  
 الحوريين وباهبها وهو يرمع الهضم بسن البدن والمخنة به دافع  
 الامعاء ويحسن البشرة ويعبر ويغذي غذا واصلها ويقتل الالام  
 اللان واللبين يغذي واكثر **الاذن** يفتح الخثرة وسكون الراوي فها اذن  
 شجرة الصنوبر وهي التي لا تشرق **الاذن** هو يتراسد اللون يكون في  
 الحنطة والعدس كثير افا مرسية جنكلك **الاذن** هو مجون  
 ينفع اعضاء النفس كنه ابره **الاذن** ينفع الحنطة والراوي  
 صغيرة كصفت العذسة تاكل الخشب ولما كان فغله في الاضيق



اليها فانهم ما خزن ويحرم اكلها لاستعدادها **الارقم** الحية التي بها  
 يبيض وسواد كان رقيم اي نقش **الانث** واحدة الارانب وهو حيوان  
 يشبه الغنق قصير البدن طويل الرجلين عكس الزرافة يطأ الارض  
 على منخرق يديه وهو اسم جنس يطلق على الذكر والانثى ويكون عاماً  
 ذكر او عاماً انثى وهو حلال بالانثى والحيوان الذي يحضو المرأة و  
 الضبع والخفاش والارنب ويقال ان الكلمة كذلك **الارنبه** سريخي  
 جمعة الارانب **الاركان** اجزاء اولية لمكونات هذا العالم وهي اربعة  
 خفيان عال التار والهواء وثالثان الماء والارض والركن في اللغة  
 هو الجذر لكن الأطباء خصوا باحد هذه الاربعة قال العلامة للجسم  
 باعتبار كونه جزء المركب بالفعل يسمى كذا باعتبار ابتداء التركيب  
 عنصراً باعتبار انتهاء التحليل اليه اسطقساً **اسطقس** هو  
 في اللغة اليونانية الكامل الناضل وليس طويلاً مخففة وهو تليد  
 اذ لا طين من كرامه اذا ارجت الغنا فاطلبه بالتساع فان لم يكن له  
 قناعة فليس المال يغنيه وان كثروا من كرامه من اسرف في حب الدنيا  
 مات فقيراً من قنعمات غنيته من كرامه العدا يزيان الله تعالى  
 في ارضه يا غنيه الضعيف من القوي والمحق من المبطّل فنزال  
 ميزان الله عما صنع بين عباد فقد جعل اعظم الجاهل والواغتر بالله سبحانه

اشد اغترار قيل له ما اخف ما حمله الانسان قال السكوت **الارز**  
 نبت وقوت **الارز** نبت الأول والزاني وتشد يد الجيم بطن الوسط  
 من الدماغ **الارز** السنية وهي **الارز** العانة وقيل شعر حلقه  
 الدبر **الاسلم** هو الباسليق الابطي ويقال له الاسلم ان تحت لا يكون  
 شيئاً بخلاف الباسليق الاصل فان تحت شيئاً ان تحت ان يقع البرق  
 عليه **الاسلم** بالتصغير هو الويد الذي يظهر من الخضر والبصر الجذير  
 جميعاً وهو طرف الباسليق الابطي وانما صغر لانه ليس من الباسليق  
 الابطي اسلم بمعنى انه اسلم من الباسليق الآخر من حيث ان تحت  
 شيئاً وليس تحت هذا قيل لطفه اسلم بضم السين لانه طحال الان  
 شعبة منه يدخل فيه ويخبره **الاستكان** نبت الحرة والكافور  
 السون شجر الرجم او جاشيه مما يلح في ثوبه او قد تاولا فان طالع القاسم  
 وقاد صاحب المغرب لي سكان ناحيتا فوج المرأة فوق الشجرين  
**الاسم** بالضم هو صاحب القاسم من قلب الانسان لانه اول عضو  
 تكون في الرحم قال الشيخ اول تكون في الرحم هو البكر وقيل القلب  
 وقيل السرة **الاسل** تحركه هو لبنات الذي يتخذ منه الحصى يقال  
 له بالناسيت دفع **الاسلة** من اللسان طرفة من الذنوب  
**الاسهل** هو كست در اندون يعني **الاسباب** **الكلمة** هي الاشياء



التي يلزم من صدقها حدوث الكائنات **الاسباب الفاعلة** هي الاشياء  
 المفردة والمحافظة لحالات بدن الانسان اما طبيعة ما مخالف للطبيعة  
 كالعدالة والفرق بين الاسباب والآلات ان الموثر باعتبار كونه مثيرا  
 في تغير وحفظ يسمى سببا واعتبار كونه يستعمل في ذلك يسمى **الاسباب**  
**الصورية** هي الامور التركيبية والمزاجية وما يتعلق بها **الاسباب**  
**المادية** هي الموضوعات التي يتغير فيها الصحة والموض **الاسباب الثمانية**  
 هي الاشياء التي افادت البدن الكمال **الاسباب البادية** هي الاشياء  
 الواردة على البدن من خارج الموثر من غير واسطة **الاسباب الباطنة**  
 هي الاشياء الموجودة في البدن الموثر بواسطة **الاسباب الواسطة**  
 هي الاسباب البدينية الموثرة في البدن من غير واسطة كالغفلة والجمدة  
**الاسباب الستة** هي الامور الضرورية في امر الحيوان والذات  
 لها الستة الضرورية مثل جنس الهواء المحيط بالابن وجنس اوكل  
 ويشرب وجنس استغفار والاحتقان وجنس الحركة والسكون وجنس  
 النوم واليقظة وجنس الحركات النفسانية **الاستغفار** انقراض  
 المواد عن البدن وينبغي ان يقصد في كل استغفار خمسة امور احدها  
 اخراج ما يوقى البدن بكمية او بكيفية مثلا لو كان في البدن صفراء  
 يوجب بكمية او بكيفية وجعل ما كان في البدن غرضك في استئانك

الدوا اخراج تلك المادة بما يخرجها فقط فلا يجوز في مثل هذه الصورة  
 الاسهال بالسحقين فانه سهل للصنف والبلغم ايضا بل يستخرج ما  
 يسهل الصفرة فقط وثانيا ان يكون ذلك بعد التحليل والمهال ان يكون  
 ذلك من جهة ميل المادة فالغليان ينقي بالقي والمغص بالاسهال و  
 رابعها ان يكون ما يخرج منه مخرجا طبيعيا وخامسها ان يكون ذلك  
 بعد الانضاج وجوبا في الامراض المزمنة واستحبابا في الحادة **الاستسقاء**  
 هي مرة اللحم التي لا يطرح منها من التوابل والاباير والاشياء التي فيها لمعور  
 فائدة من حرارة ومفيدة وغيرها لا يكسب اللحم كيفية مريضة  
 يطرح منها المخلص فان سببها تخرب **استسقاء الشرج** هو ان يخرج  
 الفضل والريح بلا ارادة **الاستسقاء** قال القرطبي يقال على التغير في  
 الكيديات ويقال على الكون والفساد **الاستسقاء** هو راحة شاقلة او  
 ستة دالهم ودائقان او راحة شاقلة ونصف والافترساق هي  
 دالهم وثلاثة اسباع درهم والصاحب التذوق الاستسقاء الطوي  
 دالهم وثلاثة دالهم قانيس هو ستة دالهم ونصف **الاسهال**  
 من وجع في المواد البدينية حركة اللطيف التي المستقيمة لينفصل عنها  
 ان تد من المقدار الطبيعي بالاسهال المعوي قد يكون تارة معه حمض  
 لا يكون كذلك وما كان منه بغير حمض فانه يخرج من الرقي فلان اذا



أطلق لفظ الاسهال المعوي فانما يقادروا فهم الاطباء ما يكون من  
 ذلك مع سجع واعلم ان الاسهال المعوي بالادوية صديت الدماغ عند  
 الان اعتدله بالغ النفع لجأوا وجدوا لها التي هي الانعاء **الاستسقاء**  
 في اللغة طلب الماء هذا معق عام وسقى بطيه واستسقى اي جمع فيه  
 ماء اصغر وفي الطب هو مرض ذو مادة باردة غريبة يدخل للاعضاء  
 فيزجها اثافي الاعضاء الظاهرة كلها وفي موضع تدبر الغذاء والاعضا  
 واقسامه ثلثة الحصى وفي طبلي وانما صارت ثلثة لان المادة الموجبة  
 له انما ان يكون ذات قوام او لا يكون والثاني هو الطيور الاول اما ان يكون  
 شاملا لجميع البدن او لا يكون والاول هو الحصى والثاني هو الزقي واعلم ان  
 في الاستسقاء الحصى اول ما يظهرونه الانتفاخ والزهر في الرجلين لا يكون  
 ذلك في النوعين الاخرين من الاستسقاء واعلم ايضا ان الاستسقاء  
 ينقسم الى مفرد ومركب وذلك لان كل استسقاء فحققة اما ان يكون  
 من نوعين فصاعدا من انواع الاستسقاء وذلك هو المركب او لا يكون  
 كذلك وهو المفرد والاستسقاء المركب انواعه اربعة وذلك لان  
 اما ان يكون من اللحم والزقي او من اللحم والطيلي او من الزقي والطيلي  
 او من الزقي واللحم والطيلي والزقي استسقاء ينصب فيه المائنة  
 الى فضا الجوف وانما سمي زقيا تشبهها البطن صاحبه بالزق الملو

ماء ولهذا يجوز خفضه الماء عند الحركة والاشغال من جانب الجانب  
 وهذا ادواء الاستسقاء وفي هذا يطلب الماء الكثير بخلاف النوعين  
 الاخرين واللحمي استسقاء يفشوفه الماء مع الدم الى جمل العضا فحققة  
 في نخل اللحم فيزج من رويوا وانما سمي لحميا لان اللحم صاحبه رويوا  
 الظاهر بخلاف اللحم فان فيه ازدياد بحسب الحقيقة وهذا تركب  
 الازدياد والحقيقة والطيلي استسقاء يفشوفه المادة الركبة في  
 فضا الجوف فحققة فيها ولا يتخلو تلك المواضع مع الرياح عن قليل  
 وطوية ايضا وانما سمي طيليا تشبهها البطن صاحبه بالطين في الاضلاع  
 من الريح الاستسقاء اليابس هو الطيلي **اسماعيل الهروي** كان  
 ادريا فاضلا له اشعار وقصايف في الحكمة وكان يدرس كتب الحلي  
 لضمه لا يجوز في تصانيف الحلي على له تلامذته حكاء فضلا الى تدرج  
 وتشايرهم بما مع خيلهم قال له انا ادعو عليك بين الخطيئين  
 فقال له تيفت ان لا استجابة لادعوتك لانك تقول كل جمعة اصلح  
 الله الامر والله ما اصلحه **الاسكندر** اعلم ان الاسكندر لما كان الاول  
 ذوالنهرين اسكندر بن سلوكوس الهروي الذي جال الارض وبلغ  
 الظلمات وغرب الشمس وطلعها وسد يا جوج وما جوج كما اخبر  
 الله تعالى عنه والثاني اسكندر بن دارين من الهروي شهر من







ويشده رجم الورك ويسهل البلغم نافع من البرقان ولا يستساق ولا  
مقولاته والكليته الطرية منه ثلثة دراهم **اسفنج** هو راد الصا  
اولا تلك فارسية سفيدة قلبي لطيف غولي بالين الدوام الباذ  
والصلبة وينبت الخيم ويكل الردي منه وهو دواء شتات المتعد  
**اسفانج** معروف بادر طب في الاول فيل معتدل بين الحرارة و  
البرودة **اسفوش** هو من قطن ناعم يسمى **اسفنج** جسم بحري خمر  
تحتل كل اللبد وعامة الغر يتولون انه ابر حمره واذا القى في الماء  
تشقه وحمل منه ذريرا من جشته وهو جسم خفيف يميل الى السواد  
غالبا ينبت في صحراء السواحل وينهم من يظن انه حيوان لا يتناخض و  
يجمع اذا لمس في البحر **اسفنج** بالفتح هو النجم الذي فارسيه  
سير وبيازك **الاسفنج** بالكسر هو رطل الفارسي بذلك لانه يتقل  
الفارسي يقال له رطل الفصل يحصل ايضا رقة كوزق السون وله  
زهر الى السواد حار ابيض في الثالثة يدغم الى اللطال او اذا طلى مع  
العسل على آفة الثعلب ودا الحية آتت الشعر وينبت الرود  
ضيق النفس والسعال المزمن والصرع البشريه منه شتات الملهي  
منه هو المشوي **السيوس** هو الحجر الذي يتولد عليه الخلقا صا  
التخلص هو حجر يتكون من مذاق البحر عليه ملح نافع من الطحال اطلاق

مع الخلق النورية **استنقون** بالكسر هو رطل ما في يقال انه من  
نسل المتساح يصطاد من ينل مصر اذا وضع خارج الماء خارجا  
ويقال هو دابة بمصر شكلها كالنخلة قاله سقط في كتاب الحيوان  
ان ثمره بهج الباه وينبت في الباه وفي الانفاظ في سائر البلاد بمصر  
**الاسد** من السباع معروف بجمعه اسود واسد واسد واسد  
والانثى اسدة كح شفع من الغالب واذا سقطت قطعه من جلده في  
صدوق مع شارب لم يصعبها الوساوس الاضرة وقال انه حلال  
**الاسد** للثكبان هو دودوش **الاسود** بالضم كعصفور ولعل  
**الاسود السالم** الاسود فيض البيض ويقال اصبحت اسود  
قلبه وسويديا قلبه بمعق والاسود ان التمر والماء الاسود العظيم من  
الحيات وانا قيل الاسود السالم لانه يصلح جلد كل عام ولا يقال للآ  
سلخه **الاسار** وهو دود حمر يكون في البقل وقال قوم هو دود  
حمر الرأس ابيض الجسد يشبه به البنان اذا سحق هذا الدود وضع  
على العصب المنقطع تنفع في ساعته شفعة عظيمة وقال الرازي  
في الملهوي اذا غسلت الاسار بع وجفت وسمحت فاعلم وانفتحت  
ومن التسمم على به الذر فانه يغلظه **الاسف** محركة حزن است  
وغضب يام وبه يرا ان اطلاق دود مشاء في غليان دم قلب است



قادروا شقام راسبب غضب يكره دوا جزا سبب انور **الاشقم**  
في شمتا بخر دست وبخر انكشان كبري پشت مقطعت جمع اشقم  
قال الجوهرى عند الصباغ ثلثا واطا الشحم وثانها برجمه وثالثها  
انكرو وقال انه ايضا ضرب من الحيات **اشقم** هي قشور قبيصة طيبة  
تلتفت على شجر البلوط والصنوبر والجوز وطار ارجة طيبة وهي معدة  
في الحر والبرد وتزيل ارباها راس في الاولى ياخذ طيبة من الشجر  
الذي يثبت عليه تعوي العلق وينفع وجع الكبد وفي بعض  
البلاد يطحنونها ويختمون في الدقيق ويخرجون بها كما يفعلون بالحلبة  
وسائر البلاد وهي طيبة في الهند يقال لها الفارسية الك و  
ذلك **اشقم** تصير كنداء هو جمع الطرث حار في آخر الثانية يابس  
في الاولى نافع لصلابة الانتين طلاء للخلع حتى يور الدم  
ينفع من الربو وحسر النفس اذا عوق بعسل او ماء الشعير وينفع من  
الحزازات الملتصقة والسوداوية ويحلل صلابة الطحال والخصاير  
طلاء وينقي اللحم الفاسد وينبت الجعيد ويدفع الحيات قال الشيخ  
هو يضر بالعدا ولا على ارج المعلة من البدن ويسهل البلغم  
ويخرج الجذون حار ومسامين نصف مثقال او مثقال بعدا  
نفعه في الطبوخ **اشقاقل** هو الجوز البر حار يابس وتزيل حار ط

في الاولى من طوبه اكثر من حرارة وهو يجمع للجراح زائد في الماء والافا  
وخاصة اذا كان مربي بالعسل وينيد في النبي زبادية كثيرة اذا ادين  
ويتوي العضاة الباردة وينفع الاستسقاء في الابتداء ويتوي العفا  
وينيد في لثة الجمع وينفع اختناق الرحم وينفع من سحوم الهوام الباردة  
والكلب الكلب والسباع ويترك الهول وينيد في اللبن ويسقط الجذون  
احتقلا ويضر الرية ويصلح العسل مقدار ما يوجد منه ثلثه درهم  
بالعسل **اشلار** قال صاحب المنهاج هو اصل الخنثى ويشبه اصل  
الخنثى في افعاله فلا صاحب الجامع ليس هو من اصل الخنثى كما زعموا  
من المعصون وانما هو نبات آخر غيره يشبه بعض الشبه اذا جعل  
الاشلار بالخمر وضع على القوباء فيزها حار يابس يقال له بالفارسية  
سريش **الاشقان** معروف قال الشيخ هي اواع الطهنا الابيض وهي  
خز العضاير واحدها الفخز وزين عشرة دراهم منه سم قاتل قال  
الصاحب المنهاج ليجود الباردة وبارق مكان يترى الكوفة حار يابس  
في الثانية حار متوشح حاد ينفع من الحكة والحرب فارسية شلان  
**الاشترار** هو اصل الاخذان الحار يابس حار يابس في آخر الثانية وتزيل  
في آخر الثانية ينفع الحى السوداء المتولدة من البلغم الحار وتزيل الكون  
وينفع السموم الزائلة من الطعام ويضم الغدأ الغليظ والمهول



فله جود نفق **اصبع** شلثة الحفة من كل حكة ثلث البوا العاشر  
اصبع بالجمع والجمع اصابع واصابع معروف وفي كل يد خمسة كل اصبع  
منها مؤلف من ثلثة عظام تسمى سدييات سوى الابهام فان من  
اشين وتوابعها العجز ورؤسها اربع **الاصبعان والاصبعان**  
عنوان تحت الصدوين **الاصبع** الذكر الاصفران اللسان والواد  
**الاصبع** رجل الصلع بن الصلع وهو الذي انحسر تقدم راسه من الشعر  
ومضعة الصلعة بالتحريك ولقد اكد الصلعة بالقسم **اصل السون**  
هو الاوسا باليونانية اجوده المندج المكنز طيب الرائحة الذي يجد  
اللسان ويعطس ذات الشوق وعليه زهر مختلفة حكة من الوان ز  
ياخ وصفرة واسما جوينة وفزيرة وهذا الصمى ارسا اي قوم فرج و  
هذه الصول عمدة وورقة دوق حار ابيض في آخر الثانية منفتح  
ملاطف وينبت اللحم على العظم ويزيل الكلف والشمس طلاء من هذا  
الغليظة من الصدر والبرية وينفع عرق النساء حصة وطبخه  
لخناز ويدهر البول والعلث ويسهل الماء الاصد والمخاط اللينج  
ويقاوم السموم وينفع من الاستسقاء وينقي القروح الخبيثة والقر  
والتفحمض يطبخه يسكن وجع الاسنان والبشرة مند من دهن  
دريون ومن طبخه من مثقال الى اربعة **اصل السون** **الاصبع**

بنج سوسن سفيد است وقلدوم در بيان بنفشه مي پوزند و با طرف  
مي پوزند و آن مشهور است به پنج بنفشه **اصل السون** پنج پنج معتدل  
بين الحار والبارد والرطوبة والبس قبل طهي الاول ينفع من خشونة  
الصدر وقصبة الرطوبة والملاو ويسكن العطش وهو ينفع من حكة  
المول وعسر الولادة ومن الاختلاج ووجع العصب **اصابع من**  
كل يد في قوة لتق السور نجح **الاصبع** **اصابع** **العداري** هو  
من الغب اسود طول في طول الاصابع كانه البلوط يشبه بالاصابع  
العداري المختصة **الاصابع** **الاصبع** هو اصل نبات شكله كالكافور  
من صفة وياض صلب فيد ليس من حلاوة ومنه اصفر مع غيره بعض  
ياض حار ابيض في الثانية **الاصطفان** **الاصطفان** هو كل **الاصطفان**  
شكار **الاصطفان** هو اصل الكبر حار ابيض وقد يطلق على ثمره في  
الكبر كحل الخنازير والصدالبت اذا صعد مع الحنظل مقطع ملاطف منق  
منق نافع لعرق النساء واولج البول ينفع من المبلج والمخدر وحل  
العصاة يسكن الوجع البارد وكثيرا ما يستخرج من الطحال مادة غليظة  
سوداوية فيعقبه العاضة ويسهل خلطا خاما غليظا ويدهر وتقبل  
للديان وينفع من البواسير ويزيد في المياه **اصل الحنظل** قيل هو الاشر  
وقد ذكر **اصل الكناج** فانور **الاصناد** وهي النسبة العارضة



للمشي بالقياس الخمسة احدى كالابوة والبنوة **اصداغ الصداغ**  
 ويقال لها الصداغ الحاصلة والصداغ العقول هي سبعة عظام من  
 كل جانب من البدن **اصداغ الزور** خمسة عظام اقصر منها رؤسها  
 متصلة بعضها ببعض لتاسن الانكسار عند المصادمات وتماشي  
 بها لان الزور هو الكذب وهو الميل عن الحق والاستقامة وفيها ميل  
 عن جانب الى آخر يسمى هذا الصداغ الخلف وتماشي بها لانها باقية  
 في جانب الخلف عن محيطه بجانب القدم ومجموع الصداغ من  
 الجانبين اربعة وعشرون **الغضار** جمع غرض يسمى **الغضار الحلق**  
 بكسر الحاء هي اربعة في افضى الانسان بعد الاجزاء وتسمى من الحلق  
 لانه بعد البلوغ ويقال لها الواحد ايضا وتسمى **الاصدق** هي الدوميم  
 المدقوقة المخلوطة بالسوائل المتماصة الاجزاء ليوضع على **الاصدق**  
**اصدق الرجل** كل نهاي دم جون دست وياي **اصدق** كل من  
**اصطبان** الاكل والمجامع وتونيد خراب وصحت زن **الاصطبان** هي  
 مثل الاصطبان الا انها رقيقة سيال لم يسمع بها الاغصان والمزق شيئا  
 ان الضاد اغلط والطلا ارفق وهو يباع اليد ويجري مجاوا  
 الضاد لا يساعد لها ولا يجري معنا **الطلبة السفة** كذا رجب جمعة  
 الاطراف اصحاب النهاية هي ملتقى جلدنا ولحمها وذكروا لان في

عبد العزيز سئل عن السفة في قص الشارب فقال ان قصه حتى يبارز  
 الاطراف **الاصفة** كظلمة من بين ناخن جمع الاطراف كذا وحشنة من بين  
 كونيذ **الاطل** بالكسر وكسرتين المفردة والجمع اطلال **الاصفة** بكسر الهمزة  
 وسكون الطاء وكسر الراء وفتح الياء الصائفة او اوبر شفة من اطلال  
 كند هي الطعام الذي يتخذ من الجوين العطر المعول سقاها المقطوع  
 دقائق يطبخ بجم او يغرس **الاصفلات** الصافلات المعطريه هي  
 الصافلات وهي اقليل كابل واصفر واسود **الاصفلات** هي  
 يعرف بالحالي وهي بذلك لان له خاصية في شفا اورام الحالب اذا  
 وتعليقا وهو مركب القوي كالورد وقيل يقال له بالفسقية خونه  
 كلان **الطباء الكلبة** هو السيستان وتسمى **الانظار** اربع اسنان  
 خلف الواحد **الاطل** بطن الاصبع **الاصف** **الاصف** في قطع صيد  
 في مقدار الظفر طيب الرائحة يستعمل في القطر ويجودها الواقعة في الفم  
 حيث يكون السهل لان هذا الصدف يكون غطاء لحوان برعي  
 السهل فلذلك يكتب جوده عطرة فارسيها ناخن ديوار  
 يابس في الثانية خانها يد الخيض وينفع من الصرع واختناق  
 الرحم وقد يشرب بالخلف فيسهل البطن **الاصفا** اجسام متولد من  
 اقل الج الاطراف **الاصفا الزكية** هي الاعضاء التي يحتاج اليها البدن

في النقا وهي مبدئي للقوى الكوثر في البدن المضطر لها في بقا الشخص  
او النوع اما حجب الشخص فالركبة ثلث القلب والكبد والدماع و  
اما حجب بقاء النوع فالركبة هذه الثلثة ايضا والبلع يحجب النوع  
وهو الاثنان **الاعضاء الاربعة** عبارت عن اعضاء هي مركب و  
عضو مركب آتت كجزء من مشارل بناسد من كل ارجاء نام صفت  
مانند روي و دست و پاى و اعضاء مركب و اعضاء اليه ان اجبت  
كونه كمرضى ان اعضاء الكاوى ديكون است وعضو مفرد  
يختلف مركب است و مفرد بسيط و مقشاة بالانجران يكون في العالم  
اعلم ان العضو اما مفرد و اما مركب و المفرد اقسامه هذه العظم والعظم  
والعصب والرباط والوريد والشريان والغشاء والشم والسمين  
والغدة والجلد والظفر والبدن والشعر ثم المفرد اما ان يكون مؤلفا  
من مفردات او لا يكون كذلك والاولى اسمين منها ما يحدث عن قرب  
العصب والرباط وهو العبرة الورى والوريد والشريان والغشاء ومنها ما  
يحدث عن تركيب العصب والشم وهو الجلد والثاني وهو في الاقسام  
واما المركب فاما ان يكون مؤلفا من الاعضاء المفردة او من المركبة او  
مثل العضل والمعدة والكبد والقلب والبرزخ والثاني مثل الرأس فانه  
مركب من العين والاذن والدماع والوجه وكلها مركبة **الاعضاء الستة**

وقال له العواض النفسانية ايضا وهي كقوات تعرض للنفس تبعا  
لانفعالها لا يحدث لها الماتر ثم في بعض قواها من النافع والاضرار  
وهي ستة على اقله المسمى الخشب والنفز والفرج والغم والحم والحمل  
اقول للظاهر ان العرض ليست مضمرة فيها لان الخزن منها يخرج  
عن الستة **اعضاء السبعة** عبارت عن اخصيتين وعروق كبر  
قريب باوست وخصيب **الاشياء** كالامفرط يعرض في المفاصل والعضلات  
ولهي في العرف تعبارة التي هي كل اعيان في دونه اما ان يكون بسيط  
الحركة وسمى الاشياء الرابضة او لا يكون كذلك وهو الاشياء الحادثة  
من ذوات وهي الاشياء الذي لا يمكن له سبب وهذا هو مقدار الخزن  
**الصور** هو معا متصل بالديمق وانما يسمى بركبة ليس له الا فم واحد  
منه يدخل ما يارته ومنه يخرج **اعني** عني فاشد في راعي وقوم عني  
رجل عم القلب رجال عمون وعني عليه كذا في عبارت است ان  
سوالج استخوالي عني كدروش است و برابن نام خوانند از  
جهت پنجه و سبكه كدروش است و عني نيز نام يك قسم است ان  
دو قسم زوج نجم از جهتي عصبها كدروش است و برابن  
كوند از جهت پنجه و سبكه كدروش است و سبكه كدروش است و سبكه كدروش است  
احتمال دارد كدروش نام ان كدروش باشد كدروش قسم بي در انجاي



كذلك دواحي بمعنى يك حشم و تأمل جمعة على **اغبر** ما **غرس** كرك **اغبر**  
انك سخن ناسيد كويد **اغبر** وقد كور **اغبر** **بن النقلة** خنة  
ناكوده **الغبر** في الرطوبة البلخية **الافقية** تضعف القوي  
لغلبة الماء يقال اعج عليه فهو يخ عليه **الافقي** ضرب من الحيات  
والافغان بالضم ذكر الغامض وهو حي طلس نريت وطي به **الغبار**  
اذ بهما من وقته اذا اسك انسان نوشار في فيه حتى يذهب  
ثم لصق منه في فم الحيات مات من وقته **الافيتكان** دواحي وان  
زنج كرههم سدا للحد افنيك بالقاء والنون والافليك لغة حكاها  
ابن دريد في **الافيتكان** ما بين سبعة عشر اوقية الى عشرين اوقية  
واضا بالادوية ينسب اليها **الاصطرا** فيقال **اصطرا** **الافيتية**  
**افترج** هو الغشاء الخارج بين آلات النفس والآت الغذاء **افطيتوي**  
باليونانية هي الحكي الدقية ومعناه بالعربية **الافقة** ان يوس  
كروند در وقت خنة **الافاويه** هي الادوية العطرة الطيبة الرائحة التي  
يعالج الطيب المضر بها مثل الفلفل والقنبل وجوزوا وحرها كلان التول  
ما يعلمه اطعمه يقال فوه واخوه مثل سوف واسوق ثم **افاويه** **الافاويه**  
هذا سخن مستل افان وهو طيب روي خاصية هذا الدواء تسكين  
الوجع **الافشحات** هي العصارات التي يتخذ من النباتات التي

طاسياه فيدت ويعبر ماوها او يكون با حتى يطبخ ويطبخ **الافشخ**  
معرب افشخه **افشخين** هو خيشة يشبه ورق الصقير فيه حرار  
وقبض وحرارة حارة الاولى يابس في الثانية وانا اظنها الحواميس  
اجرة امر وناغل عليه حرب وفيه عقد وهو نوع من الشحم الاك  
يقال له بالفارسية درنه روي يعوي المعدة الباردة ويبر الحيات  
قال اللقمة الى اشرف ما فيه من الاثار نفعه من المعدل جلا فاته  
نفعها ويصلح الشرب ويسهل الصفرة عن المعدة والكبد ويبر البول  
لخصه وينفع سدد الكبد وينفع من الارقان والحيات المزمنة خالصة  
عصاة ويخفف الاوردة بالادوية ويجعل الطيب ويجعل صلابات  
صفا او عصاة اقوى وينفع المداد عن التقير عن المرض والشرب  
عن السوس وان شرب على الوقت لم يكره شارب ذلك اليوم ولا شرب  
المشرب وهذا يجرب كونه يجعل ما فيه من الرطوبات الفضيلة الحارة  
المزكجة ويخفف وينفع من وجع الاذن ومن سيلان رطوبتها ومن  
السكنة بربا بالعسل ويجعل الاورام التي تنعقد في الصلابة وينفع خللا  
من التمدد المزمن وبالمختل يمكن ضرابان المعين وينفع من الوردية  
ومع الطرافة والميتن ويخفف السيلان الطحال والاورام المعدية  
ينفع طلاء من الاثار السفسجية وقيل للدخان وجع شربه يعوي

المعدة والكبد وعصارة رطوبة المعدة وينفع البواسير ويقلل الحيات  
العتيقة ويجار طينة نافع لوجع الماذن شراب يتخذ على ضرب كثيرة  
من الناس من يلقى الاقنصتين في عصر الغيب ويطلع حتى ياتي الثلث  
ويمن من يلقى الاقنصتين في العصر ويترك فيه ثلث اشهر ومنهم من  
يلقى ياخذ الاقنصتين مع بعض الافانير ويلقى الجميع في العصر ويتركه  
الى شبرين ويثبرته في المناج درهمان وفي التيقوم شقال وفي التوازن  
ان يشرب بعسل بليت درهم اللوز قال الرازي بدله بربا قوله  
الدرهمان منه لا يعمل عملا يعتد به واجزه الاثمانية درهم والشبر منه  
يطبخ خامس خمسة درهم الى سبعة وحباله الى درهمين ومن عصارة  
وزن شقال **اقنصون** هو بزره وقصبان صفار وهو حار حريف  
الطعم احمر البرد وهو اقوى من الحاشا وقل هو نوع منه حار يابس  
في الثلثه وقيل يابس في آخره الى سهل السواد والبلغم يحيط النسخ  
وينفع من النسخ والنفوق اصحاب الصفراء لا يتركوهم ويعينهم ويخلصهم  
واجده البذر الصار الى الحرة الحاد الرابض بالبرية يصلح الكبر  
والشبر منه ثمانية درهم الى عشرة هذا اذا كان مطبوخا واذا اذا  
اكل فنه من درهمين الى اربعة درهم وينفع الصرع وينقي ان لا  
يطبخ طين قويا بل لا يطبخ ويخرج في المطبوخ بعد الطبخ ولو اكل جرب بعد

دقة ذلك درهم اللوز **الافون** هو الشيخ الجلي **الافون** قال الشيخ هو  
عصارة الخشخاش الاسود شمس قال القرشي ليس كما يظن ان عصا  
الخشخاش الاسود بل هو صمغ ذلك النوع من الخشخاش ويتخذ  
بان يشطر ساق ذلك الخشخاش بالقرب من الخشخاشه فخرج  
منه هذا الصمغ قال السيد في شرح الواقف ان الافون مع مرارة  
يورد به بيا عظيما فيجعل لثة دارد فينقص به ما ذكرناه من ان فعل  
المرة هو ان لكنه تجل اسد كما بينه القاضي بقوله فما كان  
ذلك البيرة لانه اى الافون بحارته والسيحة بسط الرطب في حله  
ايضا اذ من شأن الحار ان احداث الجبل للصعد والخليل واذا  
تخلل بعض من الرطب الحار الحار الغيرة وان يسط بعضه الى  
حتى يحوى امر الرطب فيجعل بالعرض من الافون بريد فانه لما  
ازال المسخ عاد اجزاء البدن المستحقة للبرودة يطباعها الى  
بريد وهذا البيرة ليس فعلا للافون حتى يلزم كونه باردا  
بل هو من فعل احراز الى عنه الافون بحارته وما كان منفعه من  
فعله فلا ينقص اصلا وليكن هذا القاعد على اذكر منك فافها  
ينفعك في مواضع عليك اخبر هذا من القاضي والسيد  
خطا فاحش لان جميع الحكماء متفقين على ان الافون بارد حتى



انه تسهل بالبرود والسيولة قبل ذلك قد ذكرنا ان اخفى الطعوم  
الحار في المرارة ثم الملوحة واخفى امان الكافور مع شدة برده  
ولذلك الشاهد مع بعض القضاة والخيار اذ انا ان غلبه البرد  
على المرارة لم يترك الحامل من اخرا مختلفة الطعوم واقالها ارض اوت  
ذلك وتصله الى الكتب الطبية قلت فعلى هذا يحمل ان يكون رقة  
الافزون ايضا كذلك اي انا لترك الحامل كاهات جميع الحكماء تأمل  
فانه رقة وقد يتخذ من الخس البري افزون وهو خال ضعيف بارد  
يا من في الرابعة وقبل اليه في الثالثة قال فليس انه احد السموم القتالة  
التي تحمل بالبرد البثرة منه مقدار عدس ولا يزداد ثبوته على الفيز  
وهو سم تراية جند سرقا صاحب الكيفض والبثرة القتالة  
منه درهمان وقيل مثقال محذرة سكتة الوجع طلاء وشتر بلخضه  
نالمزج ويسكن وجع الاذن الاصل في دهن الموردة قطر في الاذن  
حار او يسكن وجع العين مملون الفاطمة وضرب كشر يصلح للزهر  
ويرفع السعال ويحبس الاسهال والافزون يتخذ  
على صورتي احد هما ان يؤخذ روي الخشخاش الاسود وورقة  
ويذق الجميع دقا جيدا ويعصر عصير جيداً ويصفي بخمرة رقيقة  
ويجعل على صلاية ويجعل احتوا بالغا الى حين ليعلط قوامه ليعمل

منه اقرص وثانيهما ان شوي تسكين حوالى راس الخشخاش فانه  
يجري اللبن ويجهد ويؤخذ اوكافور او كوكاوي يجعل في صدفه ثم يسحق على  
صلاية ويجعل منه اقرص وهذا الجود من الاول وافضل الكيفض  
البرزنجي الكبير الرابح السريع الذوبان اذ وضع في الشمس اذ اذني  
من السراج اشتمل لم يكن وقوده مظلماً قد يتخذ نوجاً آخر وهو ان  
يجي مسكاً ويدخل في القصر فان دخلت بسرعة فهو خالص والا فهو  
مغشوش **افترغ بك** بادرنجبويه **افلاطون** الحكيم الاطلي معناه في  
لغتهم العميم الواسع وكان اسم ابيه اسرطون وكان ابوه من اشرف  
البناتين وهو تليد سبط الحكيم واستاد اسرطاطليس وهو  
الاسكندر تحت الجاني في الصحاري والوحدة وكان يستدل في  
الاذن على موضع بصوت بكائه وكان يسمع منه على نحو ميلين في  
النيابي والصحاري والبراري ومن كلامه العصب والسهو وكل خلق  
من اخلاق التنفس فله مقدار يصلح به حال الشخص الذي فان زادته  
على ذلك اخبره الى المشرق لان الغضب يشبه الحار الذي يطرح في الظلم  
فان كان قد صالح اصل الطعام والا ففسد وكذلك سائر الخلق  
ومن كلامه انهم اعظم المعايير قوت الوقت بلا ذلالة والتليد في  
منه الحكمة قائماً الصلح الحكمة **الاشباب** النعناع **الافزون** ثبت

يشبه الانسان وهو نبات طيب الريح وورقة افعالان والحرارة والنون  
ويجمع على قراح طبعه حار في الثانية يابس في الاولى قال ابن هبل اذا  
شرب هذا الدواء وهو يابس بالكحفين والمخ كما يشرب الاثمنون  
اسهل للجماع ومن سوداء **القيد بنفس** يرد اليه كرواسطه شدة  
ميان دون بضعه خضيه مردان **اقط** قوت وهرلين حاض يرفع  
دهنه ويطلع حتى يشهد بارد يابس يقال له اصل انصافه قوت محله  
وهو قاض بالملح من الجبين والملاست **اقاقيا** قال الشيخ هي صارة  
الطرقة قال الطبريز هو صنفه وقال الجيس هو يرد وقيل صنفه هو الصنع  
العربي وفيه الخيزنيل بالفصل انه مركب من جوهر ارضي قابض و  
جوهر لطيف منه لزعمة وجل بالفصل بارد في الثانية يجفف وغير  
المفسول بارد في الاولى يابس في الثالثة قابض يمنع سيلان الدم يسود  
الشعر ينفع من الشقاق العارض من البرد من استرخا الفاسل  
قروح البرد من السج والاسهال الدوي ويقي البصر والطفه  
الرماد ويحل في اذينة الطفرة ويعقل شرها وحسنه وضاد او يرد  
نحو المعقنة وينفع من استرخاها يقال لها بالفارسية بزقيج **الارني**  
**الثلاث** هي قرح الصلابة وانما جعلت مثله لتمييزها عن الارض  
الآخره والاشعار بان فيها ثلاثة اجزاء مخدرة وصفها افون مصري

وهو صاف ولادن وكافور وكدرهم ونصف كندر وافرقت والماء  
وطاين ارنبي مكد خمسة دراهم زعفران وورق النخ وقشر اصل اللعاح  
مكد درهمان ونصف يرق ويحل ويغلى بما الوردة او ماء الخس و  
رخص اوراق مثله ويجفف ويدف عند الحاجة بما الوردة او ماء  
الفسرة الطيبة او ماء ورد الخس او المحل ويضع على الجبهة والصدتين  
**اقلاع الرمان** قشر الرمان اللين وفي المذهب القمع فتح القمل  
وسكون اليمر ونحوها كالهمل سرخرم يابس ان يحا مع لوم يسود كقلاع  
الرمان يوس كباي سرلانا وابد نر وسهباي مطلى وي وقاب  
نفسه شرح المجز اقلاع الرمان من الرمان المشرقي عند  
في اقل طلوعه وهي التي تبث من الشجر عند هبوب الريح وفي تقويم  
الاردان من اقلاع الرمان ثلثة اسن من الرمان **اقليم** كان من  
حكايونان دون رسالت في علم الفراسة **القر** جمع القر بالضم هي من  
اسماء الاضداد يطلق على الظفر والحيض يقال اقراوت المرأة اذا  
واقراوت اذا ظهرت قال السجى الاقرا باطن الرحم اقرب لم احد  
هذا في كتب اللغة وفي مصطلحات اطباء **القرع** الذي قد  
شعر راسه من اذنة متحفة فامرسة كل القرعان جمع وقرع فخر  
اقرع من القرع وذلك الموضع من الرأس القرعة **الانفاس** هو زالة  
البكارة وهي انما الالغيشة المتحفة على فم الرحم **الاشترار** موي





كبرين وفي الحديث الجود على الحق الكف قال القزويني حان في الاول  
رطبة في الثانية يضر المعدة ويلين الصلابات والعصب للماضي **الخضرة**  
هو العود الذي يخرج من ثمار النخيل والبنج والالف والنون والماضي  
**الماضي** جرم جوي ثقب به الحوام وينقطع ويتشقق ولفظ الحرة واللام  
فيه اصليتين كالياس ولبت بعبارة فان كان كذلك قبله الحرة  
ان كانت للبقية قبله الميم واوردة ابن هبل في حيز الميم واجوده  
الابيض المائل الى الزرقة السكا في الشكل قال الرازي ان اسك في  
الغم كسر الانسان وقيل ان ذلك بخاصة فيه بارد يابس في الرابعة  
قيل حار يابس وهو من السموم القاتلة **الام** هو الوجه قال القزويني الذي  
ظهر لي ان الالام من الوجه فانه لم يك الشافي بآية قوة كانت في الوجه  
ادراكه بحس المس فكل افضل للتاخير من نفيس الملة والذين قد  
كثيرا من كلام المتقدمين والمتأخرين فلم ارا خلافا في موارد استعمالها  
وفيها قائل **الشم** هي الزليتان الشهيرتان بحلي الذي الذي  
في مقدم الدماغ **الالة** ما كان واسطه بين الفاعل والمنفعل في جود  
اثر اليه كالمشاكل للنجار **الاعاب** علم عذري ما كوند كد دربر  
نرايست وازين لم اعاد اصل ينشج **الظلام** قال صاحب النهاية  
هو ان يلقي الله في النفس امر ابعده على الفعل والترك وهو نوع من الوحي

يخص الله به من يشاء من عباده **الالتواء** هو زوال عين الفقرة الى  
احد الجانبين **الالفة** والالفة والالفة شفاء انك سمين باثا كودا وادرا  
يا يا ادم در وقت سخن كفتن الالف جمع **القصير** ام **حاف** عيار تست  
از غشا صلب دماغ **ام الدمغة** الجليدة التي يجمع الدماغ ويقال ايضا  
ام الرأس وله اثنان ويقال لها الماخنسان **ام الطعام** جايكه طعام  
شك وندم **ام خيلان** درخت صخر وجمع اجود الصخر **ام نافع** الام  
ام سويد ولم عرفه وام غرمل للاست **اسر** شكست **ام ملام** ثقب **ام**  
له ريش جمع **ام** موي ابو يزيد **ام** سرخ رين **ام** سرخ رين **ام** سرخ رين  
اللون يجلب من الهند بارد في الثانية وقيل صار وهو يابس لا خلاف  
اجوده الاسود طوي ويوسد الشعر ويترى العصب والتك والمعدة  
ويشهي الطعام وينفع البواسير ويطفى حرارة الدم واذا سخن الاطع صا ط  
يشكس كوكب قليل دهن اللوز واستف على الزيت منه ورفضة  
دراهم بيا فانزفع من ضعف البصر وجلاءه من اللعاب المسائل  
**اميون** هو الناحية وسجي **الاشباح** المشج بالسكراب مرد واث  
زن بهم امينة وقيل الاشباح جمع مشج كاتيام جمع يمشي قال الاقصر في  
قال السيد الشيرازي قدس سره في لغة القرآن العظيم بطة اشباح  
كبره اشباح اي كبره ورتب اشبال اي خلق ايتها الفاظ مفردة غير

ج



مجموع فذلك وقت صفات للأفراد المشبه بالفتح أي تحت قال العر  
 المشاج بمعنى الاطلاق والمرد بالاطلاق منها المختلطات الاطلاق  
 الاربعة التي هي ما يستعمل اليه الغذاء والافعال نطفة اشباح لما قبل  
 تحتلط بما المرأة وبما سكن منه التي اطلت المتواج بعض ما فيه من  
 الدم وغيره والبعض وضعه القيعر عنها بالاشاج وقيل المشاج المايعات  
 التي يتركب منها العضاء تركبها اوليا **الاشاج** هو ان يتلى البدن من  
 خلط من الاطلاق الاربعة ويثبت الانسان على العلة وقد يطلق الا  
 على ردة الاطلاق في الكيفية وتغيرها بالردة واما الاشتراك من  
 الطعام والشراب فكل اطلاق في كلامهم بهذا المعنى **الامراض الطارئة**  
 على نوعين عام وهي التي لا يختص ببلد او ناحية وتسمى وبائية خاصة  
 وهي التي تختص ببلد او ناحية وفي ذلك وهي التي عجزت باثباتها على حصة  
**الامراض المادية** هي الامراض المتسببة بالمواد **الامراض الموقنة** قال العر  
 هي التي يتبدل اذ اربعين يوما فصاعدا قال الشيخ هي التي لا تفرغ من  
 تدبيرها بما يجب له في نفسه **الامراض المزمنة** هي التي يتصاوقاها  
 الى المنتهى **الامراض الموقنة** هي التي فيها امان من امراض اجزاء **الامراض**  
**المسيلة** هي التي لا تفرغ من التدبير فيها وغير المسيلة بخلافها مثل  
 ان يكون صدام ونزلة فيعارض النزلة الصدام في واجبة من التدبير

**الامراض البلدية** هي التي تختص ببلد او سكان بلد **الامراض المعقدة**  
 هي التي يعدي من شخص الى شخص المجاورة كما قيل **شعر** به يوم ردت هشت  
 نوع المرض **شعر** اذ ذكرنا اذ تاتي الى ضرر جلد ومرض بلكه **شعر**  
 وبما وجب ما ياتي بغير **الامراض المتوارثة** هي التي توارث من الابوين  
 الى الاولاد كما قيل **شعر** مرضها من مرض جده هشت اما ان يمشي في  
 اذ كيا جلد ومرض حق وبما يؤول الى اسل ونفتر وسعد وما قال  
**العلامة شعر** متوارث الامراض على وجوهها بنساجد ومرض جرج  
 ومرض تلك التي يعدي للجسد فالبا من المتوارث الدروس والنون  
 النقر والسين السل والالقا بلسميا وهو الصرع والجيم الجذام والليم  
 المايعوليا والبال الدق والجيم من المعين تجرب والبسا والجرح والراء  
 الرمد والحاء الحصة والجيم الجذري والوا والوراء والجيم الجذام وماك  
 الامراض منها مفردة ومنها مركبة وذلك لان كل مرض فاما ان يكون  
 تحتقر باجتماع امراض كثيرة حتى يتجدد يحصل من المجموع مرض واحد  
 ولا يكون كذلك والاول هو المرض المركب الثاني المفرد معنى هذا الاتحاد  
 ان تلك الانواع يكون موجودة وتكون من مجموعها حالة اخرى يقال انها  
 مرض واحد كالورم لما فيه من سوء المزاج وسوء التركيب وتعرف الاتصال  
 فلو اجتمعت امراض كثيرة ولم يحصل للمجموع حالة زائدة يقال انها مرض واحد

كالجميع مع الاستسقاء والسعال شال لم يكن ذلك مرضاً مركباً بل مرضاً  
مجتبى وكل مرض معقد فلا يخلو إما أن يكون بحيث يمكن عرضه لكل  
واحد من الأعضاء أو لا يكون كذلك والاول هو تقدير الاضطرار الثاني  
اذا ان كان عرضة لولا الأعضاء المتشابهة وهو مرض سوء المزاج او  
الأعضاء الالهية وهو مرض سوء التركيب **الامراض العضلية** هي التي  
تنبأ من ازمة السنة **الامراض المشارية** هي على قسمين لا حركة  
العضو الى جان او عندة اما ان يكون على ما يجب فلا يكون في المشارية  
مرض او على ما ينبغي فاما ان يكون للحركة الى الجوار متعذرة او متعسر  
الحركة عنه كذلك فيكون على التقديرين في المشارية مرض **الامراض المشتركة**  
هي امراض يمكن عرضها لكل واحد من الأعضاء المفردة والمركبة كتقرح  
**الامراض المشتركة** هي التي يحدث في عضو بسبب عضو آخر والعلاقة  
اعلم ان كل مرض محمول في العضو الذي هو فيه اما ان يكون متبعاً  
لغيره من مرض في عضو آخر لا يكون كذلك والاول هو الحادث بالشركة  
بسمي المرض الشريفي والثاني هو الاصل سواء وجب مرضاً اخر يقال انه  
حادث بالشركة ولم يجب لكن في الغالب المرض يسمى المرض لعلك الا  
بالنسبة الى المرض الذي بالشركة **الامراض المتشابهة** اي متشابهة  
الاجزاء هي التي ينسب الاعضاء البسيطة بان يعرض لاجزاء **الامراض**

هي التي يحدث بسبب اشتغال المواد في الجوان **الامراض العنصرية** هي التي يحدث  
بسبب اشتغال المواد في الجوان **الامراض العنصرية** هي التي يعرضها المواد  
وتجس تحت السام بسبب الورد **امراض سوء المزاج** اعلم ان المرض المزج  
اذا ان يكون عرضة لولا الاعضاء المفردة وهو مرض سوء مزاج ولما سميت  
بذلك لانها تقع في ارجاء هذه الاعضاء وتقعها على غيرها بحيث انما  
امراض متشابهة الاجزاء او الاعضاء المركبة وهو مرض التركيب والاول  
سميت بهذا لوقوعها في هيئة التركيب او يمكن عرضها لكل واحد منهما كما  
وهو مرض تعرف الاضطرار **امراض الشكل** هي فساد في هيئة الاعضاء  
بحيث يضر للفعال **امراض المجاري** هي انسداد فيها او تضيق المجاري  
**امراض الوعنة** هي ان يكبر ويتسع او تضيق او انسداد وتسمى على  
تسميتها وتخلو **امراض ضناج الاعضاء** هي الملائمة في العضو الذي  
خلو خشا مثل المعدة والفتحة في العضو الذي خلو بلباس مثل  
البرية **امراض الزخم** هي من العضو ان ينزل عن موضعه او ينزل  
عن موضعه فاما ان يكون زواله بخلع او بغير خلع كما في الفتق المعوي الذي  
ليرزله عن موضعه فاما ان يكون فيه فليكون مرضاً في العضو او لا يكون  
فاما ان يكون لانما الموضع زواله عن طريقه فلا يتحرك عنه كما في خراج الفم  
في النعش او يكون متحركاً فيه على غير الطبيعي كالرغشة **امراض العروق** هي التي



عدد الاعضاء اما ان يكون كما ينبغي ولا يكون من جهة مرض او يكون  
كذلك فاما ان يكون اكثر مما ينبغي او اقل مما ينبغي وكلاهما اما ان يكون  
طبيعيا او غير طبيعي والطبيعي اما ان يكون كليا او جزئيا واعني بالكل  
ان يكون الزيادة او النقص او التناقص عضو كمالا كما في الصبر والجرى  
ان يكون ذلك جزءا من العضو كزيادة الطيبة كالسن الساعف  
والصبر الزيادة وكذا زيادة الغلظت يكون لبعض اصابعه اربع اناول الزيادة  
الغير الطبيعية كالظفرة وكما يثبت لبعض الناس ذنب وشبه القرن  
فان بعض موافق الترك طائفه يوجد لهم ذنب صغير ينفخ اللحم  
وتحرك بالازالة وطائفه في بلاد الصين يوجد لهم ذنب صلب  
يقول وهو ينكسر بسرعة وكسرة فاقول قد يثبت لبعض ملوك دمشق  
عند قرب موته شبه القرن **اعراض المقدار** قال القرشي المقدار اما ان  
يكون على ما ينبغي ولا يكون فيه عرض او يكون لذلك فاما خلاصا ان  
يكون ازيد مما ينبغي او انقص وعلى كل التقديرين اما ان يكون هائلا  
في البدن كله او خاصا بعضوه من اربعة اقسام **الاعراض الطبيعية**  
هي المبادئ التي يشي عليها وجود البدن وبها يكون قوامه ولو مرض علة هي  
منها ما يمكن له وجود اصل وهي سبعة الاركان والارض والاضطراب  
الاعضاء والارواح وقولها الطبيعية والحوانية والنفسانية والنفاس

وانما سميت بها لانتسابها الى الطبيعة قبل الامور الطبيعية شي يكون  
كل من المقوم لبدن الانسان وهي ستة اربعة كالمادة واشكالها  
لكن الاطباء الحقوا الافعال بها للعلق الشديد بين القوى والافعال  
**النبوب** لما بين العديتين **انما يثبت** جمع انشئته وهي ما يثبت من  
الارض او يتولد من العضل **انما يثبت** الربة تحارج النفس منها **النبوب**  
هي عصبته محوثة **الانسان** مذهبهم وسر انكشت الناس والانس والانس  
والاناسي جمع **انسان العين** مذهبك دينك وان صورت يثبتك ذكر  
مذهب يرضيه ببطيعة غيبية **الغيبية** اليساس كل شي وقال الصبي هو  
العين قال كل اثنين من الانسان مثل الساعدتين والزندتين والتقدير  
فما اقبل منها على الانسان فهو انسي وادبر عنه فهو وحشي **النفث**  
بالفتح ينفث الجميع افوف واناف وانف **انفث** كاحمركي انسه غشايا  
كويك كبر حجة دوشه يحميد ونزديك يزن غشاهاست به حجة  
تراست وطره يهاى ازان ترشح ميكن **انفث** القنفذ وهي مفرقة  
قيال اللاسد اسامة وقيال بات فلان بليله انقداى ساهرين  
القنفذ لا ينال **الانفليس** هو نوع الحرة وكسر هاسمك شبيه الحيات  
روي الغذاء وهو الذي يسمى المارماي **الانفليس** هو كحم غاردي فما  
بين المراض وهو الجدول التي حول المي **انفث الجليل** اي الكس على وجهه

**الانفاس** الانعطاف **الافله** بالفتح واحدة الاثر وهي ريش الصائم  
**الاناب** جهاد ندان ينشئ النابان دو الناب كي ويحكي **الاناب**  
الاذنان والمخضبتان ايضا **انوباييس** فريشك وهو شجرة حمراء  
الى السواد منه مدور احمر سيلي ومنه اسود سطلي رجلي او جلي و  
هو قوي بارد يابس في الثانية وقيل في الثالثة يدغم الصفراء جدا  
ويمنع القي ويمنع السج ويقضي ويقوي المعدة والكبد والقلب و  
ينفع سيلان الدم من اسفل **ايرون** هو من الزاينج الرومي حار  
يابس في الثالثة يحلل للرياح ويدر البول والمبيض ويزيل سدة الكبد  
الطحال ويكسر العطش البلغم ويكثر اللبن والمني ويدفع خسر السموم  
يعمل البطن ويعين على عمله اذ ارام كل من فنيته فيصير ما كان  
كل سهل فنيته نفع ما من سيلان البول وان قطر مع دهن الورق  
الاذن سكن وجعه وينفع من التهييج ودم الطراف بخان سكن  
للصداع ولو اخذ منه درهم ومن بره الخشخاش عشرة دراهم جرد  
السرور درهم وحبها شير درهم واكل درهم مع شراب الخشخاش ابطان  
الانزال **الافلوسيا** هو الهندباء الشاي **الاب** بالفتح كقلس البادجا  
**انزروت** في الخلاص عنزروت بالعين هو من شجرة بياض وفيه  
مرارة منه ابيض ومنه احمر وهو حار في الثانية يابس في الاولى وقيل

رطب في الثانية مغر يحفف بالذرع وينت اللحم في الحارة وينفع الماد  
ويجلبها وينفع الزبد ويند الوسخ من العين قال البلغم ان اخذت  
فيتل بعسل ولوثت في الانزروت المسحوت ويدخل في الاذن المتفتح  
يبرأ في ايام هذا يجرب ويسهل الصداع الغليظة من المناسيل و  
خصوصا الورق ويستعمله النساء في الجبر المحفف المتعي الغيت من  
واذا شرب المشايخ منه شرابا متواترا اصلعهم **الانساخ** فليخ شدن و  
مكذ شتن وشكافته شكد **انث الحمر** واكن شدا **انخلت** سشد  
**انخل** محلل لطيف يلين للادوية الصلبة خصوصا الورق الذي يكون خلف  
الاذن ويقطع الرغاف وقدر مدققا ويسهل البلغم للرخ حار يابس في الثانية  
وقيل حار في الثالثة والشرية من دانقان الى درهم **الافله** يورون امك  
انجيري ويكذاشق مائه **الانفعال** هو جالة يحصل للنسي بسبب تار عن  
عجز **انده من هارون** تلخذه درهان كندم في يابدا **انجار** هو حجارة  
حمر اعصر من اصل شجرة مشهورة ببلاد الشام ينفع نزف الدم من حبة  
البرية والصدور والسخج واسهال المزمن والواسير واستفاح افواه العروق  
قال القيرشي والنجار وشرايه عظيم في قطع الدم من اي عضو كان وجاية  
ان لا يعقل الطبع مع حبة الدم بخلاف سائر الحواس وينفع القي قال  
الاشتراني في كراميت شخصاء قال كان في نفث الدم ثلث سنين فاكلت



من الانجاء عشرة ايام كل يوم مخلصت طبعه بارد يايس **انفيا**  
الدهوني حار يايس في الاولى في السرة **الانفخ** بكسر الحنة وضع الفاء و  
تجفيف الحار او تشد بها بين يديه الانفخ جمع قال القسري في الانفخ  
لبن يجمع في كرشه كرش من الحوريات كالجمل الحدي في ليل التاج  
قبل ان يطعم عز اللبن وشربها الخليل اللبن الحامد في المعدة بالحقا القسري  
كل الانفخ حارة يابسة حادة ملطفة تحلل مجفف ليل الدم والماء الحار  
في المعدة بالحقا ويجد كل ذاك تحلها مع الرند بعد الطهر يعين على  
الحل مشربها ينعج الحيل والنفخ الازيل خاصة اذا احتملها المرأة بعد طهرها  
ثلاثة ايام منف الحيل قال ابن ذكرى في جرب شيئا عجيا من النفخ  
الجاري من دافق الودنتين الى نصف درهم في حبس السمبال العتيق  
فاثا تحسه من ساعته وفيه ان يسي بالتدريج لئلا يضر  
يسقي الا دافق فان لم يجمع فيسقي في اليوم الثاني والثالث قال العلوي  
اذا ادق ربه النفخ وطعم بها الجبين والخمران فقد خرج الدم بالحقا  
قطعة من ساعته ولذا شرب منها مقدار نصف درهم يجلب  
قطعت الاسهال الحادة وقطعت الدم الخارج **الانفخ** عايرت استاذ  
طري كروبوله بالشد متصل بترج ومتعلق بطرفي كروبوله شياد كجا  
جمع شدة وهذا صورة الترع والانبث وبعضه كونيدي انيس شيشة

جون شيشة حجام كروبوله مرقع نفيد تآب مقطر اناروي تبالله  
ايد **انوش دارو** هو دواء هدي وفيه غير لطيف ايضا **الفرديا**  
انظر فياني ومعناه البلاء او غسل البلاء حار يايس في الاربعة تصفي  
الذهن ويلدغ النسيان وينفع الفالج والمققة والعصب والشرية منه  
نصف درهم وحانه من كل البواسير والجوز تراب **الجلد** نبات  
اللون واسود لا يوكي والمطيت صفة حار يايس في الثالثة ملطف  
حذاب بقو اصله ينفع من الحار واذ اخطط بهن ابرسا ودهن  
للمنافع من الاوجاع خاصة المفصل ويعمل البطن ويمنح المعدة  
ويوقها واذ اطعم مع قشر الزمان يجل ابراء البواسير وفيه ضرر بالثان  
هو فاذهر السموم **الانجات** هي المربيات وهي الايشة التي يربى بالصل  
او غير حتى يسل الجحشين قال الشيخ بحجب الدين السمرقندي الانجات  
مثل المربيات الا انها تتخذ بالعسل وتلك غير متحدة قد ورد الاستاد  
ابو الفرج بن هند في متاح الطب ان الانجات واحدها النجعة هي  
فارسية معربة اصلها النجعة قال ولا اصل في ذلك ما ذكره في كتاب  
للخيل المشي بالعين ان الانج حل شجرة بالهند على خلقه الحنة يربى  
بالعسل كان يجلب العرب من هنالك استعارة اسم الانجعة التي  
يربى بالعسل من الانجوع والجلج ونحوها فان قد سالت الخنود الذين

الوقت الذي يظهر فيه المرض ويكون كالمشابة في احواله لا يستبان  
فيه توبد والبريد هو الوقت الذي يستبان فيه اشتداد كل وقت  
بعد وقت والانتها هو الوقت الذي يقف فيه المرض في جميع اجزائه  
على حالة واحدة ولا يخطط هو الوقت الذي يظهر فيه الشفا و  
هذه الاوقات قد يكون بحسب المرض من اوله الى اخره فمق واما اكله  
وقد يكون بحسب توبه واحده فمق واما اجزائه وقد يولد الاربعة  
في الاولام واعلم ان الشيخ قال اكثر الامراض الاربعة اوقات ولم يزل كل  
الغرض اوقات الاربعة كالثلاثة اوجه احدها ان من الامراض ما لا  
يستمر في الاوقات الاربعة بل يهلك صاحبها اثنائي لا يتدأ اما  
في التوبد ولان في الانتها ولان في الخطط من حيث هو الخطط  
فلا يهلك المريض التبة الا لامر خارجي لانه وقت استيلاء الطبيعة  
على المرض فلا يتوقع فيه عجزها عنه الا بسبب اجرام من جهة  
الطبيب وذلك بان لا يكون خيرا المعالج النافق من المرض  
واتما من جهة المرض فذلك اذا لم يكن بطيحا للطبيب فيما امر به  
واتما من جهة خوارق المرض اذا لم يطعن الطبيب فيما امر به  
واتما من ان من الامر ان يكون اصلية اي خلية كسقط اللز  
او نايه اصبع ونقصانها او غير ذلك وليس لاشاطا اوقات الاربعة

تجويد اسرله رسته وهو الامر وقد ذكر **اربعه** **الانفخ** جمع ومار عاير  
ان منفدي كسان خايرين قضيب نهاده شداين منفذوا لاشد  
ما من دور في **الاوران** اوقية **الاول** ثلثة قرطقال الشيخ هو دافق  
ونصف **الاوره** عايرت ان كجا في كرسه انداز حركت جبر  
و مجموع طمته في اوردته واذ لا يورده شيئا في كرسه طمته است و  
ميرقد وذا ميره وقلب اوزست بوسيل شرح وحين دم كبد غلظ  
بود وطمته مخلون شدا في الخنزير شرح شود لطيف صافي يور  
مناسب غداي يور قلبا بشد اصل اوردته ووعر است كجا  
معه كبد رسته واذ باب خوانند ارنجته كد انج كجا كجا  
بدوم رسي كد وديكي ارضف محلا رسته واذ الجوف  
خوانند بنا بران كد جوف اوسيع اوتاده چنانكه كدست **اوتاد الفم**  
اسانه **اوتاد** هي اجسام يثبت من لطيف العضل شبيهة بالعصب  
في الساجن واللذبة **الامر** بالكسر غالي الواح اوزق الاوزون  
كذا قال صاحب التاج وفي الصحاح والاسود للاوز البطة **اوستاد**  
هو ضرب من النلق الهندى وهو حار يايس **اودان** نوع من  
زباد الجرب يكون لاصفا بالصب صار حكم **اوقات** **الامر** قال الشيخ لاكثر  
الامراض الاربعة اوقات ابتداء وتوبد وانتها وخطط فالابتداء هو











من اعصاب البقول السمي طامة واذا اخم منها طاقات سمي بامة وفي  
التي سمي بالزارة دسرة **الباقلة** اذا شددت اللام قصرت  
اذا اخفقت مددت بار في الاطراف في الثانية وقيل في رتب من العظام  
ويصله الى المروء ليس الكروية وطوية فضيلة يحلوا قبل الاذنين  
واذا اخم به هانة الصبي منع نبات الشعر وينفع الكلف ضماد او يحميد  
بالشراب على وجه الشخصية مصلح جيد للصدر ونفث الدم  
السعال مع العسل وينفع من اولم الحلق والسعال اذا قد وقته اذ  
طبخ وخلط به وحل او مع السويق سكن اليرقان والعااض من  
لوقش الباقلة وقته واذ على موضع نزف الدم جلسته **بارج** هو  
**بارج** صنف شجرة يكون بالشام وهي ثلثة انواع برية وبحرية وجبلية  
**الباقلة اليونانية** الربعة وعشرون شهرة والحديثة ثمان والعين  
شجرة وهي اثنا عشر في اوطان الاسكندرية تسع قراريط **بارج**  
هو الياندرنجين ينفع من جميع الامراض البلغمية والسوداوية وطيب  
النكهة ويصفي الزهر وينفع من الحرج خصوصاً السوداء ويمن  
سدد الدماغ ومن الغزاق والمغص والغشي والبولاب والصدابة  
والجذام والكابوس ويذهب النحر والمفتتان من مخرج متو للقلب  
الدماغ ومن المغن والكبد ويبرد الرياح من المعدة والامعاء ويعين

على الهضم البيرة عشرة داليم وفي طبعية اسهل السوداء في  
في لطيف الدم ومن خواصه الجليدة ان اذا اخذ شخص شيان  
ورقة واحدة وزوز وجفف في الشمس وخرقه وشد بخيط او برب  
وجعل في الحركان محبوساً يمتد عند كل من يراه من مخفي حرج  
سرواً نشيطاً مادام عليه نافع من الحم والوجشة واذا اطلق على الفم  
والسنان الفانجي ازلهما وان استنف من بنية اضعف شتال او طلي  
بما يورقه في البيت الاوسط من الحمام ازال الفم واللسان يد والحي النافض  
من البلغم والسودا واذا اقتصد به مع الملح حل الخنزير ونقي القمح و  
اذا اقتصد به سكن وجع المناصل واذا جعل في ماء الشاة كان صالحاً  
لاداء الطمث واذا اقتصد به كان صالحاً للسان ويطيب الحنجرة  
العسل وطهر اذا اطح به ويقال له منقح قلب الحزن حار يابس في  
الثالثة وقيل في الاولى وقيل عند الحارة وابس في الثانية و  
**الباقلة** معروف حار يابس في الثانية وعند بعضه في الثالثة  
وقيل ياريد ولد السوداء واللسان والذوار والسرطان والحرج السوداء  
والبولاب والصدابة والجذام ونفس اللوز والسودا ويصبر ويبر  
الحم والخرق في كله الا عند الفم في الفم السد مع ذلك فهو غذاء  
لذي حديد عند الطبعة فيقبل عليه الطبعة ويجيد هضمه وينفع

عنه ما لا يصلح للمدن كوالاكتار منه فاقرب من جمل التولكان في  
الحلي للذرة البلغمية فاكلت الباقلة فزادت منها واطعم الباقلة  
اذا خلطت مع شالي من لب اللوز المروءة قاقه عجا ادهن ينفع و  
طلي به البواسير ومنعها هذا الحرج واطعمه المجفف في الطل اذا  
سخت وطلي بها على البواسير بعد ان تدفن بدهن مستحق نفع منها  
نفعاً بليغاً ودهنه يصنع بالزيت الابيض الى سنة وصنعته ان يطبخ  
الباقلة في ماء او ملح قليل على نار منقطة حتى ينضج ثم يصفى عنه  
الماء ويجعل على الماء شاة تباريط حتى يذهب الماء في الدخان  
**بارج** معروف حار يابس في الاولى وقيل حار في الثانية وابس في الثالثة  
منع من كل من يحل فيكون اللوز الحارة ويسهل النفس ويذهب  
باليرقان ويذهب البول ويخرج الحصاة نافع من الصداغ الباقلة  
مواد الرولة محل بالاجذب وهذا خاصة **الباسيري** هو الدقة  
المستعمل في البواسير **الباقلة** لفظ فارسي لانه اذا احس من  
فوق الارض لم يجره الريح وهي الشاة البهية وتشته الحسكة الا  
انها اشد باضاً واطول شوكة ويطيبه وورقه يورق الحما الى ان لا  
وسامة قد يلم في رعين وزهره في ربي وزهره في الربطهم لكنه اشد  
استدق من العظم وهو حار يابس في الاولى وقيل في الثانية في الاولى

ينفع الاسهال المعدي ونفث الدم والاورام الرخوة وطبخه ينفع وجع  
الاسنان والحجيات المتقدمة وزوز لطيف محل ينفع التسخخ و  
ويطبخ لزع العقارب ضماداً **باب** يقال بالنون اصنافه  
وهو بارشك **البان** ضرب من الشجر واحدتها بانه ومنه دهن البان  
وجه الكبر من الحمض في شكل النسق الى البان ولسه دهن فيفترق  
قوته في الطهاق وهو حار يابس في الثانية وقيل ان حرارة في الثانية  
وقيل طيب فيه جلادة فيطعم وشية جبهه ودهنه ينفع من الكلف  
والبهق والذوار والفرج والصدادات والنايل وحده اذا شرب بالعسل  
يسهل البلغم خافاً واذا احتمل فبته مغسوة فيه فيعمل ذلك فاذا شرب  
انسان من عصائه وزن شتال بالعسل والماء يجره الى كبر واسهل  
من اسفل ايضا **الباءة** مثل الباعرة والباءة والمباوءة النكاح يقال  
بانه يورق واشكال يتولد ثوباً اذا جرح والباءة والمباوءة لحي الخنع  
الذي يتورده الابل هذا اصلها ثم جعلت حارة من المثلث طلقتا  
ثم كفي بها عن النكاح لان الرجل يترد من اهله كما يترد من دابة  
والباءة مثل الجاهلية في البات وهو طبع **بارج** هو الذي يقال  
له الخشخاش البري حار جداً سهل يتورق **الباقلة** قال صاحب المناج  
اسم الباقلة وان كان عائلاً الكل دواء دافع لضرر السم يحفظ فوق



الروح فقد يتخلف بحجر من بحر الحلية وهو حجر وجد في الحية قال الشيخ  
اسم الباذر وهو يلبس في الواقعة عن الطيرة واسم الترابي الحضا  
فيقال الباذر ترابي طيب في الترابي باذر ضاع على شبهه ويشبه  
يكون النبليات من الطبوعات احق باسم الترابي والمعدنيات  
باسم الباذر ويشبه ان لا يكون بينهما كثير فرق **الباسات** معرب  
واصلها بالانجليزية اياها الى الوان والطعم واحد ما بال **باسات**  
معناه الحبل الزواني فيل هو اسم رجل كره **الباسات** حرة  
سكنة سحره يشبه حتى من يتدنى به الجذام يظهر على الوجه وعلى الظهر  
خصوصا في الشاة والورد بها كان معها فوج **الباس** هو العظم في  
العصب حرا ويطلق على ان ينكشف الجلد عن الشرايين كقول  
نصاريت ويشد كل واحد من طرفه بخيط ابيض ثم يقطع بنصفين  
ويوضع عليه الاذنة المقلعة للدم **البثور اللينة** روي ان واحد  
ثقة وقد يترجمه بطريق ذلك يترجمه بالثور في الضم لغات في  
تدريجها تنفث **البثور** جمع البثرة او دم صغار كان الورد لم يتركها  
فالزيت بينهما ليس بحسب الملة بل بحسب الصفة **البثور** انك  
له انزايها ن تكون دانت اذ غابت مثله وي **البثور** جمع يقال  
بحر في شدي الحق وقد نسب البحر والذن في الثوب الفاوق واللبا لغير

هذا هو البثور اللينة  
وهو الذي يظهر على الوجه  
والجسم في بعض الامراض

يريد الدم الكثير الغليظ **البثور** الصوف يقال شراب تحت اي صفة  
**البثور** والضم غلظ في الصوت يقال يحج بحجر وان كان من دونه  
فهو الجاح من رجل الحج بين الحج اذا كان ذلك فيه خلعة فارسيها  
اكثر سبها الخوار والمولد من الدماغ الى قصبة الرية وان اخذت  
الى الرية احدثت سعالا وان اخذت الى الكاف احدثت زكاما  
**البثور** في لغة اليونان هو الفصل في الخطاب اي الخطاب الذي  
يكون الفصل بين الخصمين اعني الطيرة والمرضة والطير هو  
الفصل لان به يكون اتصال الحكم المرضي الى الصحة واما الى العطب  
الاطباء هو ما يلزم ذلك الفصل وهو تغير عظم يحدث في المرض  
الى الصحة او الى العطب وذلك التغير يكون على ثمانية اصناف  
التغير الذي يكون دفعة الى الصحة ويقال له الجريان الجيد والثاني الذي  
يكون دفعة الى العطب ويقال له الجريان الردي الثالث الذي يكون  
من طويلا الى الصحة ويقال له التحلل الرابع الذي يكون من طويلا  
الى العطب ويقال له الذوبان والذوبان الخامس الذي يكون دفعة الى  
حال اصلح ثم يم السابق في مدة طويلا حتى يجمع البدن السادس الذي  
يكون دفعة الى حال اداء ثم يم السابق في مدة طويلا حتى يتاخر الى  
الهلاك السابع الذي يكون قليلا قليلا الى حال اصلح ثم يؤخر الى الصحة

الثالث وعن الدينوري النجعة بالغذاء وقد يعيد دم عليه الماء الذي  
ذهب منه ثم يطبخه بعض البطر ويوردونه لادوية ويجوز ان اخذ  
اخذ اشدها ويسحق الجوز ويكسح به وهو السم ويقال على العصر  
المطبوخ والجمع النجعة **البثورات** وهي الاذنة التي يتخرج بها على النار  
العود وغيره وان لم يخرج لوات السواسير كلها لا يكون الا باخذ او قد  
بعض الجبال محمكة تحت الجن السفلى يظهر من تحتها النار اذا  
امر شيئا وتجب منه والحكمة اسفل القدم علم اصول الاطباء على  
الرعيه **البثور** من جملتها هي **البثور** هي طير مرم وهي حشرة واصولها  
العطينا احاد في الشاة يابس في الشاة فان سيجتريه يقطع حلقه  
لا يجمع الوركن معطش شديد التفتح للحم وسد الصفاء ويذرع  
القوى ويسقط الجنين ويؤتى على السرة اذا حلق منه واسهل **البثور**  
انكشبت البدن جمع **البثور** فاصلة ببت قيس كانت يد يد الشاة اي  
فحاشة يقال يد ويدوا هبت وعجزها من باب قرب وبدا في حش  
من باب طلق ومنه انها كانت تبدو على احوالها **البثور**  
تن قال الطوري بدن الانسان حسن قال صاحب الحاشية  
البدن تحرك من الحسد ماسوي الرأس والبدن يتبع على الحاشية  
والبقرة وهي بالليل اشبه قال صاحب المغرب البدن في اللغة من ال

دفعه الثامن الذي يكون قليلا الى حال اداء ثم يؤخر الى الهلاك دفعه  
وقال هذه الصفات الاذنة الاخيرة لها من كثر وهي جارين  
مركبة اما جيدة واما رديرة فاصفة **البثور** هو التحلل الرطب  
الماء واعلم ان الريح من شاة النخل الى جهات مختلفة وذلك  
للمعدة وكذلك الجوارف من شاة النصف الى الاستقامة  
او جب تدب الى الالة يسير جدا الابلع الى حد وجب **البثور**  
قال العلامة اعلم ان الحرارة اذا غلبت في الجسم الرطب كان في الماء  
الرفع من يحمي الجار اذا غلبت في الجسم اليابس كان في الماء  
منه يحمي خافا فالبثور هو فيه اجزاء مائة تطفئ بالحرارة وتخلط  
به اختلاطا والذئبان هو فيه اجزاء اربعة تطفئ بالحرارة وتخلط  
به اختلاطا المذوق وعلمه اذا غلبت الحرارة في الرطب واليابس الحرارة  
ابدا فان فيها من الاختلاط الرطبة واليابسة فما ارفع منها ما  
يجز او خفي وذلك اذا غلبت الاجزاء الاخيرة على الاجزاء المائنة واما  
بجاء يائي وذلك اذا غلبت الاجزاء المائنة على الاجزاء الاخيرة  
الثاني يتولد النسخ والعرق ونحوها من الاول الشعر **البثور** هو  
ريح الغم وفي حديث عمر انا وروى الغداة فانها خيرة مجرة  
**البثور** معرب نجمة او مطبوخ وقيل هو اسم لما حمل على النار وجعل

هذا هو البثور  
وهو الذي يظهر على الوجه  
والجسم في بعض الامراض



خاصة وتقع على الذكوالانثى والجمع البدن والقليل البدنات ولما  
سميت بدنه لخصاها من بدن ثلاثة اذا اختلج **نورا** برشد **ابو اله** به  
كودا زياريا ودا **البردة** سولتو كن برود الحدي تحت بالبرد بردا  
ومن برود السن والبرودة ما يسقط منه بالسوي البرد فيض الحوي  
بمعنى النوم قال الله تعالى لا يلقون فيها رذا ولا شرابا بران هرو  
كان **وزل البرد** تشتت الكف مع الصابع **البردة** هي العتق  
التي في ظهر الصابع يحتمل فيها السخ مع البرد **البردة** والبرد  
سيدة البروك والبروك جمع **بروك** تانث ابرو چشم راين نام  
كه سينيدي وسياهي در جمع شد وهرج سينيدي وسياهي درو  
جمع باشد ابرو كويند كود كود باشد وروا كود كودت باشد  
**بروك** عبارت است از هر يك كه از يكه يعني مثله متصل شد تمام  
كه بدنه غذاي اعضا كود باشد ورايجن جمع كود در تحريف  
اين وروا بدنه شود مثله ورايجن ورايجن بران بين الكلمة  
والمانه ورايجن او علي سيدا در ورج ورج ورايجن بران  
يحيى ليدو اسطر صيق وي **البرد** اعلان كل واحد  
قد يكون اسطر قد يكون اسودا انما البياض نياض حصل البدن  
لاسيلا مولد بلغة عليه بسبب ضعف القوة الميرة عن تيقه الغذاء

بالمعتدي والفرق بين البردين من وجوه ثلثة احدها ان البرد  
اغري في موضعه ابرو خرج منه دم ولما البرد فانه يخرج منه ما  
وايهما ان الشعر النات في الهوى اسود وفي البرد ابيض  
ان البرد اذا اختلج على الموضع الكاين فيه لم يتطامن موضعه ولما البرد  
فانه يتطامن موضعه ولما الاسودان فسودا حصل البدن لا سيلا  
مولد اسودا وية غلظة توافرت بين الاسودين ان البرد لا يكون  
معدنا ثر قشورا لقا البرد فانه يثاثر فيه من البدن فلو يوقشور  
**البرد** نقط صغار سودا كذا يرض في الوجه ورايجن كانت الحجرة  
وكودة فانه يثاثر في ذلك **البرد** ذلك سنيدي لقا في الخواص  
النهاية البرية القدم ومطلقاتا جميعا برلم وهي في الصل المتخذة  
الحجر المعروف بالحجاز والين **البرد** والبسر في التهذيب بالفتح  
وهو عرب لقا في العرب يقال يرسم الرجل على الرديم فاعله فهو  
ميرسم يفتح السين اذا اخذ البرسام قال الشيخ نجيب الدين السخري  
هو لرم يرسم للحياب الذي بين الكبد والمعدة اعلم انه قد  
خلف جمهور القوم في تحريف هذا الرض فاقوا على انه وفي  
الحجاز الحيايل بين المعدة والكبد فاما الرض فاما  
غير الطري **البردة** هي رطوبة يغلظ ويحرق في باطن الجن يكون بالبر

الى البياض يشبه البردة وهي حب الفمارة في شكلها اصلها ولذا  
سميت بها والبردة النخلة وتقبل الطعام على المعدة سميت بذلك  
لانها تبرد المعدة فلا يستقرى الطعام يقال اصل كل البردة **البردة**  
سروي وقيل البردة كيفية فعلية يحتمل من المتخلفات برودا  
سرد شد وسرد كود وحشم راسا كود البرودات بالفتح جمع البرد  
وهو كل دواء يبرد والكودما يستعمل في اذوية العين اذا كانت من اشياء  
باردة يقال برودت عيني فخنفت لجلتها بالبرود **بروشا** بفتح الباء  
وسكون الراء وفتح الشين المعجم وسكون العين الفان ورايجن  
والا لاف معناه النافع في الحال نحو الحارة الغيرة ويثاثر الكود  
الباردة وهو من افصح الارباء للحجرات العشرة ونسب الانصاب  
الشفال الباردة السبب وفيه منافعة كثيرة ذكرت بعضها في علة البرد  
وصفة فلفل اسود والبصق ونور النج مد عشرين درهما الفون  
مصري عشرة دراهم رفران خمسة دراهم سنبلة عازمة افريون ملدة  
دوم بارد ونخل ويضاف اليه العسل معك ارضف الدق حكا  
قيل سنبلة افريون وغار حرا هر يك درهم يكسب شهاب  
فلانند ورايجن البصق هر يك بيت جر ورايجن اجزا رفران  
بنج جر ورايجن دة **البرد** ان هه جمع نبرده ورايجن روبرو

زانك شهد است شاهدي بصفاء **البرد** يكدوم نه بيش كرك  
كوخوي بيش ازين شوي رسوا رل سمست كند چه دكان  
مت كودي بوا له وشد **البرد** كركي برسدت جو خوردي تو كو  
جوابش كه خواج برشتا **البرد** ليشين بجه هي حة النظر  
البرهه اذا امتد **البركة** البركة هو دواء ينطس وسمى **البركة** بفتح  
وسينه **البردي** من اجد القرا اليه نه انا من خرف وقيل هي من القرا  
ومنه كبر الى القطار **برج** يقال صديق مترجاي مولد شد بل **البرار**  
عند الاطباء هو الطريق القياسي الذي يليق بالطبيب القياسي  
المالك من القدمات اليقينية **البرار** قال السخري لفظ البرار مشتق  
بما يرض من البدن من فضلاته ثم خصص في عرف الطبيب بما يرض  
من طرف المعى المستقيم المعروف بالخروج وفي النهاية البرار والفتح  
اسم للفضاء الواسع فكثيرا من قضا الغاية كما كوا عنه بالخلاء  
لانهم كانوا يقررون في الاكمة الخالية من الاشياء الخطا للبرار  
برودة البرار المبان تر في الحرب والبرار ايضا كناية عن ثقل الغذاء  
وهو الغايط قال والبرار بالفتح الفضاء الواسع وبرز الرجل اي  
خرج الى البرار للراحة وقد كثر المسود في الحديث وفي التهذيب  
ارود في الباء المسورة **البرود** هو رطوبة غيلا وهو كالبهرار



افعاله **برج كابل** ويقلل الالف ايضا وهو حب هندي وهو نافع  
 كبر صغار الكبد يتبعه حاد في الاولى باس في الثانية افضل من  
 الصغار يقطع البلغم من المفاصل وينبسط البلغم من الاعماق **برج كابل**  
 وجب التمتع وهو قوي في ذلك الشربة منه درهمان الى ثلثة دراهم  
 بالامعاء اصلا منه بالكثير او راويست ما زكده وكونه خور زبد  
**برج جاسف** بوي ماثران وهو المصنوع من قنبل الجاسف بالدم  
 ايضا يفتت الحصى من الكلى ويذهب الطمث جليسا في طين ويطبخ  
 المشيم والجبن وينفع الرحم الشربة منه الى خمسة دراهم حاد في  
 الثانية باس في آخر الاولى **البرغم والبرغم** غني بفاشكة **البرغم**  
 خلاف كل **البرغم** كيك **البرغم** يخذل حاد طيب وقيل  
 باس يزيل اليرقان والبصر الابيضان اكلا ونظرا **برج كابل**  
 النظم حاد والشباب الخفق منه سخن فان كان ناعما كان سخن  
 واسخا اكثر من الابريش والخشبة يزيل البدن وهو خير بالمحروين  
 ويصلحها الكتان من تحتها وحصاة ويزيد نفع من اسهال **برج كابل**  
 هو جفلة قنار سمجي **برج كابل** يفت رخصت في ديار مصر يصف  
 اهلها الصلبة صبا السكر ويخذل منه الدجاجا قبل الموت فيخرج  
 الخلق فارسية نوع **البرغم** بالضم هو الحظوة والنغم وبها سمجي والكسر  
 ولدا الثعلب والنور ايضا **برج كابل** كوندستان افروزيست

بعضي كوند بناتيت ويزق وي مائند ويزق حاد است بايل  
 لبياحي است ودرشت تراست ويزق وي مائند ويزق حاد است **البرغم**  
 بكسر الباء والذال الموحدة اسب باس في الجمع ورازين والاشي بوزونه و  
 كنية ابوالاحضل كني به لحظله اذينه وهو استرخاها بخلاف  
 اذن الدرس العربي اذا شربت امرأة دم برون لم يحل ابدالها  
 يخرج المشيم والجبن الميت اذا ادخنت به المرأة واذا جفت  
 وزرته على الفت جلت الزفاف واذا ذرعت على الجراحات جلت الدم  
**البرغم** ينج الباء والمغن البهي حاد في الثانية الوحيشة البرغم  
 جمع **برج كابل** يباو ويد وبه شدة وبراء منه براءة بزمارشيد وان يباوي  
 شد فهو براء وبوي **برج كابل** حاد في الاولى معتدل في الرطوبة  
 واليسوسة ينضج ويحلل بلين الدوم الحاد نافع للشيخ دحاذا نافع  
 للكام ينفع من السعال البارد ويعتدل الطن سلية ولا حاد في  
 مع دهن الورد عظيم منفعته في قروح الاعماق هذا محب من الكحل  
 دون البايونج ويصالح الولد بسرعة ويصلح الماء حاد في المعدة حاد  
 قليل الغذاء واذا اضمحله مع التين والنظرون قلع الكلف والبشر في  
 واذا خلط بالمال حلل الورد العاضة في اصول الاذان والاولى الجلبة  
 واذا خلج بالشرايب قلع القمل واذا وض على غليظا حاد في شرب من البخنة

ع

ج

ثلاث اواق سهل البلغم على من احس عليه القي والخط بالبرق والوقا  
 وعمل منه خداد قلع الشايل اعطان البرز اذا كان سطلتا براد برز  
 الكتان في الطب في اللغة البرز تجزأه ودرغن جملع جمع البرز كذا  
 في المذهب وفي الساج دهن البرز يغني جملع وقد يمسق قوم فينثرو  
 ببرزوق صاحب المغرب البرز من الحب ما كان للبتل بقال البرز  
 دود البرز يزرع على التيشه ومنه لا شري برز بعدة دراهم ودرج  
**برج كابل** اجود الاسود الباق وهو بارد باس وقيل معتدل في الحرارة و  
 الرطوبة ينفع الهوى اذا طلى به جرحا جلت الشمس وهو ينفع من السعال  
 الحاد ويصلح النفت وينفع نفث الدم ونزف وينفع في اخلة ذوات الحيت  
 الرية ويحلل الصلابة الرحم ويحبس البطن ويقت حصى الكلى يزيل  
 خشونة الصند وينفع من السج والوجع الكاذب في قروح الاعماق ويتر  
 للشحم ليقيا وينفع من اسع الرية ولا يزرع الباري شربة به **برج كابل**  
 بل هو قوي فعلا **برج كابل** اعطان الورد الذي على شجرة الى ان يثبر  
 وقره والريخ الذي في وسطه انقذت له ثم مالوا له شربة في لونه  
 وقد مر شكله بالطف من الغناط وطعمه مركب من قبض وقره لدية  
 وكان في باطن ذلك الثمر حب لشرب صلب صغار الظم فذلك الحب  
 هو بزر الورد بالحقيقة وهو الذي اذا مرع اخلفه وليس بزر الورد الذي

البرغم

في وسط الورد كما قد بعض الاحبا **برج كابل** مر بياست قوية في الاله  
 والجوده الابيض باره اما الاسود وهو قاتل واما الاذن فنقسط بين الردة  
 والجوده وهو بارد باس في الايض اقليا برز انفع من نفث الدم المظفر و  
 يخذل ويصلي الوجع وكذا ليست وينشد العقل وقد يحدث الحنان  
 ويلاوي بالقي بالبين الحليب منق الاسفداج بالجماع **برج كابل**  
 طاهر من الجوده الاسود الزيز البستاني ومن معتدل في الحرارة والبرودة  
 باس ينفع من الحصى الصغرة او يزرع من سد الكبد واليرقان عن سد وقيل  
 ما يوق خلد من درعان **برج كابل** هو خير من بزر الحيا وهو بارد حاد  
 يحلو ويد البرول وقد راى خذ منه الى عشرة دراهم **برج كابل**  
 هو باردة في الثالثة رطبة في الثانية ينفع من وجع الكبد من حرارة من  
 الحيات لحارة والسعال من حرارة وينفع للزغم للعدا ويضع شمشق  
 الجماع والطعام اذا افرخت وينفع من بده الحصى ودية البرول ويسهل  
 اذا شرب غير متلو وان قلا قوي الاعماق واسك الطيرة وقد مر ما  
 يؤخذ منه خمسة دراهم يذوق ويرين صيني ويثرب ينك **برج كابل**  
 هو الاسفيوش وباسفول بالغا سيرة وهو صنداق ششوي صيني  
 والبشرية من اتما كان وزن درهمين والاكثر من شربة ليس بحار و  
 المقولونه وزن درهمين الورد قابض نافع للشيخ خصوصا للظلال







**بصيرة** ينشأ من **البصر** ما بين طرف الخضر والبصر **الخاص** چشم  
**البصيرة** ينشأ من البصر ما بين طرف الخضر والبصر **الخاص** چشم  
المضاد وفي الشجاج الباصرة وهي التي تقطع الجلد وتنفذ اللحم وتنفذ  
الاتزان لا يميل اللحم فان سال في الدامية والمباصرة للبشرة  
فيها من نوع شق والبصر اسم منها بمعنى الجوارق وفيها من النوع  
في قطع تلك فلان يضع فلانة اذا اعتدل لها **الخط الشق** وضرب  
من طين الماء **الخط** عيارت ان كانت كطعام در معدن  
دروا بست ودر ساعت هضم نشو ودر ساعت هضم است كدر  
شش ساعت هضم معدي تمام نشو ودر ساعت هضم معدي  
دوازده ساعت است در بدن معدي **الخط** شك وهو في اللحم  
وقد يحكي بمعنى البراز والجمع البطن وبطنان في الحديث صحت  
الله وكذب بطن اخيك **طون الزرق** الثلثة وهي الانضغاط  
داخل اللحم يجري فيها الروح النفساني ان وقعت فيها اسن اوجب  
الصرع او السكتة بخلاف البطن الثلثة التي في داخل اللحم يجازع  
الغشاء الموضوع على الدماغ لئلا ينزاع في وقت فيها اسن لم يوجب  
الصرع والسكتة ولين بطون دماغه است اول وينزاع  
وهناك دو قسم است طرف راست وطرف چپ وهما يابا زانه

مدره

جش كره اندازد ووسط او آخر بنا چرخه ودر ماري نه مرتبه شود  
قال صاحب التخصص الطن المخرج اصغر من الانسط وانه نظر لان  
المخرج اعظم من الانسط كما قرأنا باب التشنج واما ان كان بطن  
قلب ينزله است يكي ويكي ويكي در يسار ويكي در وسط  
مثل مندي است هر دو بطن را نه ان را جانينوس دهانه بطنين  
وحراري كه ميان هر دو بطن است بانسطا قلب كساد ميشود  
وبالتباض هبت ميشود **الطن** خزن من اجوده السر في مخرج  
منضج خصوصا السوداء ولطيف وجمال ويزيل الكلف والبهق  
طلاء وهو انفع شئ للسوداوتين وينبت جملثانه والكلي خصي  
الحكاكي منه محجوب واصله مني للصنعة او بارد رطب في الاول  
قبل الخلو منه حار رطب **الطن الزرق** هندوانه والرق وضع  
في الشام ويقال البطيخ الهندي بارد رطب في الثانية ينفع الزهر  
الحارة والخبيات للحادة منقعة بليغة ويسكن العطش ويكسر ويلد  
البلغم ويوهن المعدن **الطن** هو الحبة الخضراء حار رطب في الثانية  
وقيل يابس في الاول اذا كان مرطبا واذا اجففت صار يابس في  
الثالثة فاسهية خنك والذهن المستخرج من جها الكبرنافع من  
الناج واللقن اذا ادهن به مرضا بالمعدن والبطن ايضا اثر جوار

الطن  
الزرق

يعرض في الشاق سحر او كاهنات الطراف او حبة الخضراء الكبر **الطن**  
والبطان الحسنة التي تنظفها الحافضة من فرج المرأة عند الحنان  
وتج ويزاد ما تقدم خشنه كونه في قاصد الحان هو ما بين  
المرأة والجمع نظور **الطن** ايضا هي حبة راسية في السنة العليا وهي  
الحشره مالم تطا فان طالت قليلا فالرجل حار بطون من قول علي بن  
كثير ما تقول فيها ايتها العبد الاطن **الطن** هي التي يصير  
فيها جلد الرأس كانهما جلد طائر قد نعت ريشه وبصير الشعر  
لينا وتصير البشرة كانهما قد نضجت **الطن** يشك **بصر** حار  
يايس في الثانية حار لا ينفع من الباض في العين ومن الشمس والكلف  
**بصر** الحار الحار **بصر** الحار ينفع من الاستسقاء طلاء  
انحاء البصر كذلك نجح راس البصر وهو محجوب **بصر** يقع على الذكر  
والانثى من الاول ويجمع على بعرة وبعران **بصر** الحار ينفع من البصر  
ان ينشأ من الجذري اثره قطع الرقايق واذا شرب مع اذينة الصرا  
نفع ويحلل البثور والتهرج والخنازير ويسكن رجاج المناصل **بصر**  
ينشأ من سحر وضاد مجرته مانه بدل است جهار ياي  
خمر طوم وي محجوف است وان قيل صحت اما الخبز ديل شن  
ان قيل يبرز محجوف است ويحاي ويكره جهار ياي دار دوازده صايع

حكى الكلي انه باوجودي خردني شيه دروي قوت ديك وشيدن  
ونويك وغلط ليدن هست وسو اخی غذا خورد وسو اخی  
ديكره ان الحافضه برونه ودر ودها وسو اخی داره **الطن**  
استر المغا اجمع اذا اجفنت قلب البغل وسيت من خباية امراة  
لم يحل ابدا ولذلك وضع اذنه اذا تحملت به امراة ورواد حافرا اذا  
سحق وتحن يدهن الكرم وضع على راس القرع او الموضع الذي لا  
شعر فيه انبت الشعر ويروي راق اعيا وهو حار خلافا لما لك **الطن**  
كاو يطلق على الذكر والانثى وانما دخلته لها الموحدة والجمع يزارت  
قال الله تبارك وتعالى سبع نقات قال النبي صلى الله عليه واله  
وسلم والبا نساء وسمنها دواء ولحمها داء قال صلى الله عليه واله  
الله وسلم ما انزل الله داء الملائكة له دواء جمل من حمل وعل من  
علم وفي البان السر شفاء من كل داء فعليه بالبان السر فانها تسم  
من كل الشراي تاكل وهو حار لا ياتق وكذا البرة الوحشي **الطن**  
ترو وهو ما ينبت الراس من العشب وعن الميت وهو من البان  
ما ليس بشجر وقول لجل وفرت ما بين البقل بحق الشجر البقل اذا  
رجي لم يبق له ساق والشجر له ساق وان دق وعن الذي يخرى القتل  
كل عشب تنبت من بزره على هذا قوله في اليمان الحيار من البقول



لا من العواكز ويقال كل نبات اخضر له الارض فهو قبل قهره  
 باع الارض وهو قبل يعنون انه اخضر لما يدرك واقبلت الارض  
 اخضر بالنبات ويقال وجه الغلام كما يقال اخضر شاربه  
**بقلة الخبز** هي الخبز بارد رطب في الثالثة ويقال لها بقلة ياردة  
 وبقلة الزهر ابقلة مطلقه غير مضافة الى شيء او موصوفة بصفة  
 فارسيها خمر قابض نافع لنزف الدم ونزول الصفراء واذا طاطم  
 الثايل ابن وينفع للولم الحاقط لا ينفع لاسهال الصفراء  
 والسجج نفعها يابس خاص المشقة منها وعصاره ينفع في  
 الدم وحرارة الكبد والمعدة وينفع من البثور في الرأس وسلاسه  
 مخروجا شراب ويلعب بالضرر بتقليبه ويمكن الصلح الحار  
 الضرايب وينفع التي الحار ويمنع من الكلى والمثانة وقرحهما  
 ومامه ينفع من البواسير المميته **البقلة اليمانية** تخرج من  
 وسيفد من باردة رطبة في الثالثة نافعة من السعال و  
 العطش يطبخ بدهن اللوز **بقلة العدين** هي القودج البري  
**البقلة النورية** هي الاحمر من الحيازي مايل الى الحار والباس  
**البقم** هو خشب احمر يضر الى الصفرة يوقى به من بلاد الهند  
 وهو خشب معروف يستعمل الصباغون ويصنع بطبخه حار

يا بوس في الثانية **البقس** شمشاد **البكر** كاجوان وزين شوي نا  
 ديك الايكار جمع في الحديث عليكم بالايكار فانتم اخضرين  
 باليسير وبكر الرجل اقل ولد الذكر والانثى فيه سواء **بكر** نطف  
 هندي وهو الحياش شبر **البكلة** مشقة يقال غير كلبه اي  
 طبعه **البكيلة** السوي والقرقد ميلان باللبن وقيل البكيلة الاقط  
 المحزون بكلمة بالما وقشره اي تحلط به **بكر** كيك شد **البلي** بالضم ما  
 حلف الحية الى الذن يعني ان تزل ريش تاكوش كد موي بنود بران  
**البلي** بالضم والبليوم يحوي الطعام في الحلق وهو الحار والبارد  
 السلايم جمع **البلي** ثمة هذه معروفة وهو قريب الطبع من البلي  
 وله حلوق قريب من المشقة بارد في اللوز وقيل في الثانية والبلي  
 الثالثة قابض يتوي المعدة بالذيق واليحي اذ يعر المعدة من نافع في  
 المستقيم والمعدة **البلاور** هو ثمر شبيه بنبوي التروية مثالب  
 الحوز جلوب وقشره يتخلل شيت في تحلله غسل الخبز ذوالبحر واذا  
 ادخل به البواسير جفتها وشق الان منه قاتل بعض النخاس و  
 متدار ماخذ منه من يحتاج اليه ويحمله فزاجه نصف درهم حار  
 يابس في الرابعة وقد ذكرنا ما يكسر عاديته دهن الحوز وعسله يطعم  
 الثايل يبري من ذلك العطب البلي ويلعب البصر ويقطع الوشم  
 وتراية يخفف البتر **البالج** ينفع الاول وضم الدم وتشديد ما وجار

بكر الاول وفتح الدم المشددة يحرق بفض منه الغلام الحار ليدفع  
 النظر اليه واذا سحق به ثدي المرأة اخضر لبنها واذا اراد اذانتها  
 جعل في دم التيس الحار فجله ويديه واذا دور وجعل في مثالبه الشمس  
 وجعل في مثالبه الطرد الاجزاء القطن المنقوش سقط النار في  
 القطن وكذا اذا دور المحمد وجعل في مثالبها وصبر من الطرد والفر  
 القطن المنقوش وكان في القطن الكبريت سقط النار على  
**بلوط** ينجر لجل وكل ويدفع بقشره بارد في الاولى يابس في الثانية  
 روي الغدا ينفع نث الدم وطيرة المعدة ويعقل البطن وينفع في  
 الامعاء والسجج وينفع سقي الغلام والترفع الشاعه اذا احرق وشكل  
 ولعبر البول القصد ويحلل البول لما جعل في المتعد ايضا **البلي**  
 هو بصل الزنق قد ذكر **البلس** بكسر الباء وكون اللام وسر البين  
 العانة والنون العدن البلسن محكم البين وقيل هو ثمر في اليمن يقيه  
 النون وقيل العدن بقل البلسن بضم الباء واللامه ويقال فيه البلسن  
 بزيادة النون كذا قال صاحب النهاية **بلد** هو من التروعات  
**بلد** هو ثمر مصرية ينبت في موضع يقال له عين الشمس تنطق  
 كذا قال اطباء وقال ابن هبل قيل لا يوجد في موضع اخر وانا  
 استبعد اني وجدت في جبل مكة واضل ما فيها ذهنا فوجد

بان يشطر الساق عند طالع الشري ويؤخذ بالقطن يابس ويجمع  
 شبيهه الورق والريح السداب لكنه اخضر الباس حار يابس في  
 الثالثة **بلد** غور خرميا كه منور خرو ياشد الواحد بلوط واحلوان اوله  
 ما يطعم جل الخلل يكون بلحا سياتم بشارته وهو ثمر مكرت ثم يذبح  
 ثم يجمع ثمره طبا بارد يابس في الثانية دافع للمعدة والمثانة والفرح  
 للصله والورق المحشور الذي فيه **البلد** كمنه اصل الحما **البلد**  
 هو ان يجعل الخمر قريبا كما الاطربة ويسمع وجهه بهن ينجي ثم يدين  
 ويثني هكذا الى ان يصير كالمجدة ثم يلبس في التنوير ونجس **البلي**  
 في قروح مع ثور وخشك نبات وسيلان صديد وهي من جنس  
 السعفة الرزية وهي متولد من خض بول الحار ولذا سميت بها **البلي**  
 بكلف ووردن ولذا التبراع **البلس** بالفتح يرد وهم اذن سيرة  
 كمنه دراني ياشد **البلس** الحار صاحب الطسماوات بها  
 ما خورقة من اجرام ارضية في اوقات مخصوصه **البلد** وسينه  
**البلي** كمنه وهم كاهل **البانة** ولحن البان وهي روي الاصان  
 وقيل امرها وجمع القل نباتات يقال بان نخشب لان كل جمع  
 ليس بهن وبني واحد الالهاء فانه يوجد ويذكر **بلد** للابنة  
 الجبل للصوت بنت السعة سخن بنت الكوم هي بنت المينة **بلد** **الب**



بضم الباء وفتح المعرف في الكتاب يكون منها الرقة نبات البطون  
 روده **النصر** اصبع في الخضر للحم الناصر **نبات الليل** هو صفة  
 وحشيرة وشور صغار تفرغ في البرد والليل **البرد** قال ابو  
 حنيفة البندق هو الجوز والبندق فارسي والجوز عربي قال  
 صاحب الاختيارات هذا غلط لان الجوز يطلق على الجوز  
**البندق المصري** وهو ثمرة في غصن البندق يخرج شجره اياها في  
 الاولى يتولد منه المرارة فيه اكثر من الجوز وفيه نخ ولبود يراج  
 في البطن الاسفل قال ابن سينا البندق ينزل في الدماغ ويحل بماء  
 العسل وينفع من السعال المزمن ويعين على النسيان ويخرج النقي  
 قشره قابض يعقل البطن **البندق** اسمها يحل في المعدة كالشفا  
 والبندق ايضا يقال على درهم واحد ولحمه يجعله شفا لاف  
 بعضهم الرقة نبات ونبات ايضا على ثمر اكثر من الحب ههه  
 البندق وهي الصحاح البندق الذي يرمى الواحد بذرة ولحمه  
 البنادق ونبات في البرد يطلق على مركب سري اهل حرب  
 الكلبة والثامنة وعصر البول صفتها بزر الطين المشرب من الخنازير  
 الترقع الحلو ونبات الخبز ونبات البقلة ونبات الخبز واللوز المشرب والكثير  
 والنشا ونبات السوس والخشخاش الابيض ملد مدهان يحق

في كتابه  
 في كتابه

ويجوز بلعاب بزر قطونا وتجد نبات **سبح** هو من حبة  
 بارد في الثانية رطب في الثالثة وقيل بارد رطب في الاولى وقيل انه  
 حار قال العلامة النيسب على ضربين اسما بخير في واحد وجوز  
 الاول ينفع والجمد الصداع الحار وينفع الحارون ويوم في سهل  
 الصنف اذا طبخ وشرب ماؤه قال الشيخ اسهاله بالشراب قال  
 صاحب الكامل يوق مسهله فيه قال الشيخ وابسه اسهل  
 الصنف قال الاقراني وشربه اربعة دنانير قال الشيخ ينجي الدين  
 السقدي البقرة منه من ثلث دنانير السبعة مدق فاجريها بماء  
 سكرية خازونه طلاء جيد للحرب اليابس قال الرازي المربا  
 منه ملو الحلق والبطن غير انه يرحي المعدة ويسقط السم من نافع من  
 ذات الجنب والورث والتهاب المعدة وجع الكلى يلد نافع من  
 على الواصل كنه يحرق كبا ويحل بزر السوس وهو ينفع من نسيان  
 مع دقي الشقير **البنفسج** هو حل ينفع من فطام العين وحكة تارده  
**البنفسج** ينبت يقال له بالعبية الشوكية وهو ثلثه ابيض وسطحه اسود  
 واحمر ونبات بارد في اوله الساكن باليس في الثالثة ابراه الاسود في النجم  
 في آخره الساكن الاحمر بارد باليس في الثالثة ابراه الاسود في النجم  
 الابيض اسلم وهو الذي يستعمل في الاواني لا يستعملان في هذا

تروى الدم ويسكن الوجع تجد من يحل صلابة الخصيتين بزر  
 ضما اذا عصا قرة ويسكن الوجع العين الصلبة وان على  
 على الجبين منع النازع عن النزول لها تافم لفت الدم المزطمة  
 يحل العقل ويحل الكود يحرق ضما قاق وجونا ويلد في اوله  
 الحاد في الثديين بعد الحمل فينبذ **البنفسج** قمر ينبت في وقت  
 له حبس وقيل نسبت قرة فشر ويزن واما قال الكرمي لو شرب  
 البنفسج لانه يريح بالماء او الاصلطاح اطباء والبنفسج الذي يحل اطفا  
 فيه البنفسج قال بعض اطباء بشر المنجي بطول العمر **البنفسج** بالضم  
 يحصل في اليمن هو من اصول ام غيلان منه ابيض ومنه اسود  
 منه اصفر جارياس في الاول وقيل انه بارد في الاول **نبات** هو  
 صمغ البطم وهو ذلك الانباط حار يابس **بنفسج** قال القزويني  
 الحبيب الغلظة بطوره في التافون هو صمغ الحلق العقل ويحل الكود  
 ويحرق جنونا وخفا قال الكرمي يستعمل العلف الدواب وقد يغتني  
 به الناس عند الخطر فينبذ ابدانهم حلا **بنفسج** هو من جنس  
 الاوراق وهو نبات يكاد اكله ان يكون شجر اذ ينبت في الواضع التربة  
 من المياه واخصانه صلابة وورقة كورق الزيتون الا انه اللون  
 المستعمل منه في فافان قرة وعينه فلا يستعمل حار في الاول

وقيل في الثانية ويا في الثالثة هو شيد لمباينة المياه حتى اذا قرب  
 من ورقة او قضاة ينبت تحت الظلم منع العظام والانعاظ **بنفسج**  
 هو البست ان **بنفسج** هو ثلثه الحقا **البنفسج** نهد ادي وجرل قال  
 هو صمغ البندري صمغ الفطر **البنفسج** بالضم ما في سياه باجر النشابة  
 جمعة **البنفسج** هو اصل البقل المطبوخ من الصوع في الاصل الحقا  
 كالحل والمصر والمصاوق واما التفاح والرياس والماس ونبات  
**الوردي** منسوب الى نوران وهي امره **البنفسج** قال القزويني  
 ضرب من المالح لكن ما كان من المالح شديدا الحلا والمصل خض  
 البور في واليس كذا لخص باسم المالح **البنفسج** هو الجمع البصري  
 سبجي **البنفسج** هي زيادة ينبت على افرام العروق التي في المتعدي من  
 دم سوداوي غليظ قال الشيخ وعيل لون الوجع في البواسير للصنف  
 وخضر اعلان حار في الفتح افرام العروق قد يكون الكود الدم  
 ونقوة الطبيعة لمضومه وهذا يكون مع الدم الباقي في البدن شفا  
 فيكون اللون له اشراق وحر وقد يكون لثا الدم واستبدال النصول  
 السوداء عليه وهذا يتغير اللون فيه الى خضره وصفره اما الصنف  
 فلثا الدم واما الخضرة فالنصل السجاري والبواسير في الاف في  
 لحم لينة ينبت في مكان حار رطب يجمع مع ما وهذا







نبت تشابه ورقه ورق الحنظل في بلاد الصين ولا توجد في  
غيرها ولا يصير لاهل تلك البلاد سم قاتل يوجد الا بالهند احيى بان  
ياكل منه يموت ويتولد تحت جدران يتال له فان البش وبيش  
وهو يراى منه واكل منه وانضه قبل ان يحب من فان البش يقتل  
بالسموم ويعيش **البش** تخم مرغ قشره اذا غسل وتحت ناعما فهو  
الكلس وهو يابس يجلو بخر العين ويوقها ويغسل دمعها وينفع  
المولد المخدرا اليها وينفع من فوجها ويزها اذا طلى بها الكلف مع  
بنز البطيخ قلعه **القص** هو شئ يتخذ من قص السوك الصنع وهو  
نافع للسهال جدا **القص** الحصى صناعه مشتمل من  
بهم كرامه سم كراهة الضرة والكلام **الباح** هو لون ابيض  
يباى من في ظاهر التربة ويغلظ في همتها **الباح** الرقيق  
عبارة عن الباس الذي في الخ فان الذي في القشر غلط وهو باخر  
البض مايل الى البودة وصغره مايل الى الحرارة ومنها ثلث فوايد لها  
انها يستعمل في القوم سريعا وثانيها ان فضله قليل بالنسبة الى  
الاشياء الاخره والثالث ان الدم المتولد منها شبه بدم القلب  
الروح يصل الى القلب سريعا وقيل لا يجمع بين اللبث والبض  
قيل لا يجمع بين البض والسمك فانها اذا اجتمعا في الجسد ولد

البش

التولنج والبواسير ووجع الاضراس ولا يجمع بين السمك واللبن فانها  
يولدان البس الابيض واللحم ولا يجمع بين المصل وسم البحر  
فانهما يولدان الكلف الاسود في الوجه ولا يجمع بين الصدور والحماة  
واكل الملوحة بعد ذلك فانه يولد لك والحرب اذا مدت البضة  
مدخل في القينة باخذت وقتها وساعتها وضعها في خل اخر  
يدخل فيه نوباد واد كما فيه فانها يلدن بلطها وترها في القينة  
واقبل عليه الماء فانها يعود الى ما كانت عليه **البيضانات**  
هي طين مثل الافره البط والمقلولا الابيضين وهي جميع المنسوب  
الى البض جميع البض كالسود اينات لنوع من الطين وهي المنسوب  
الى السود **حرف التاء قبل** واحد التوابل فانها است **الزهر**  
من الذهب والفضة ان يضربا دناير ودرهم فاذا اصغر كانا عينا  
وقد يطلقوا التبر على خبزها من المعديات كالخاسر الخلد والارضا  
ولكن اختصاصه بالذهب ومنهم من يجعله في الذهب اصله في غمر  
فرغا ومجازا **التبر** سوسه سرقد وهو **الزهر** هو تبر وهو  
او لم يعرفه من لحد **التشابوب** بالاسرسيه حبان  
بالهرة دون الواو بانز شيدان دهان بودا زولي دفع بخاريه  
در عضلات فكلين محبس **التجربة** استعمال ما علم من التوابل

الكلية في المشاهدات الجزئية وقيل هي امتحان فعل ما يوجد على البدن  
اما التحقير كماله القياس اذا دل قياس على برودة دواء فاردنا التحقير  
ذلك بالتحقير لا يعرف ذلك فيكون الخطا اشد واعظم والمولد البنية  
هنا الاستدلال على قوى الادوية مثل الطعم والمزاج واللون وغيره  
الانفعال كما يستدل من طعم المر والحريف على الحرارة ومن العوض  
الحامض على البرودة **التجويد** ضما في باطن العضو فان حوي  
شيئا ساكنا سمي العضو عاء وان حوي متحركا سمي مجرا  
ان لم يعتبر في ذلك ما يجري به بطن الكذا في بعض الفضلاء وقال  
العلامة قال بعضهم الوعاء التجويد في باطن العضو حاي شي سائر  
لاجل تعدد غيره كتحجيف المعدة والبطن تجويد في نفسه كبطن  
الدماغ والمخى تجويد في باطن العضو حاي شي فاذا كان  
العضو **التخلل والتخليل** هو استناره شئ غير محسوس وقوله فعليه  
تحت القسم اي لم افضل لا نقدر يا حلت به يعني ولم يبالغ فيقال  
لكل شئ لم يبالغ فيه **التحريك** هو تحويل الماد من عضو  
اخر الى اخر استناره كما في الحماة على النقرة وبغير استناره كما في  
وضع الحماة عند الثديين **التحريك** هو دبر صغير تحريكه في الفم  
**التحريك** قتل هي ساد العذاء في العلق قال الشيخ نجيب الدين

السمقندي القصاد هو ان لا ينضم الطعام انضماما تاما احسا  
بل انضماما رديا يتغير بعض الكيفيات الرتبة واما التحريك  
ان لا ينضم البنية قال الرشي ان الطعام ان لم ينضم فلا يجلو اما  
ان يفسد او يستعمل في الكيفية غير الحارة والدم هو السمي بالتحريك  
لا يكون كذلك بل سمي على ما هو ذلك هو السمي بطان **الضم**  
خير ترش **التخلل** اعلم ان التخلل يقال على معينين احدهما حقيقي  
هو ان يزيد مقدار الجسم من غير انضمام جسم اخر اليه كالماء الذي  
يزيد مقدار الغليان ويقال له التكاثر الحقيقي وهو ان ينضم  
الجسم من غير ان ينضم منه شئ كالماء الغلي اذا سكن غليان  
ثانيهما مجازي وهو ان يزيد مقدار جسم بسبب مدخله جسم  
بين اجزائه كالمغن المتقش لداخله الهواء بين اجزائه ويقال له  
التكاثر المجازي وهو ان ينضم مقدار الجسم بسبب حركته  
رقيق من بين اجزائه كالمغن المتقش اذا جمع لمزج الهواء بين  
اجزائه **التنكير** في اللغة التنكير قال فلان حسن اذا لم يكن  
حيدا التنكير وفي اصطلاح الاطباء التنكير في الاسباب الستة  
الضوئية باختلافها بحيث يستعمل بها زمانا ومقدرا ووقتا  
وكثيرا لادبائها التنكير في الغذاء خاصة وقد يطلق على الحقنة



ما خرد من الذوق تدبر الرقع هو اصلاح جوهر الذي لا يحصل الا  
 بفعل احد ما تزوج حاصله لا ينسب طوائفها من حيث حاصله  
 والانتفاض **الشمع** معرب قند وهو حيوان كالقند في احواله من  
 افضل لحوم الطيور وهو جاز التداوي جمع **الشمع** هو ما تزوج المعنى  
 وهو من خواص الانسان بالضم غرضه فيست ازغضه فيها اجتمع بالضم  
 يزهر جدران في قوتان در بافت وراهه في ياقوت **قوتان** **الشمع**  
 هو لم القند لانه ينفع اصحاب الصرع والماليخوليا **الشمع**  
 هو الطوبى للرجة الطليقة على سطح الارعاء **الشمع** هو التراب عظيم  
 الصدر او ما يلي الترقوت او ما بين الشدين والترقوتين اوله مع  
 اضلاعه من بين الصدر واربعة من سبيرة اوله دان الرجلان  
 والعينان **الشمع** يان لب بال **الشمع** ولا تفرق تاءه واصلي  
 الترابي وهو العظم الذي بين ثغرة الخد والعرق وهو ترقوت  
 من الجانبين وهو ثمانية افعال بالشمع فاربعة ما جبر من **الشمع**  
 للانا للواحدة من **الشمع** هو الباقلة المصري **الشمع** والكبر  
 هي لفظ تونانية مشتقة من ترقوت وهو اسم لما ينش من الحيوان  
 كالانبي ونحوها قال قوم انما يسمى بهذا الاسم بعد ما التي فيه  
 لحوم الاغني اذ كانت الاغني داخله في جملة الحيوان الناهش

الشمع

كذلك العلة وفي الدوان هو التراب والدم تراكب لغتي التراب  
 قال النيس اشق هذا الاسم في لغة اليونان من اسم ذوات النمل  
 وذوات السموم وهو في لغتهم قال الان هذا الذوق نافع من جميع  
 السموم ضمني تراكبا فاصلة العرب وسميته التراب **الشمع**  
**الشمع** صنعتان يؤخذ العارطين مخموم واورساع على السواء  
 ويحبى بنيت الشربة منه بندقه رصاصته انه اذا شربه الانسان  
 قبل السم او بعد لا يضره شيئا حتى يبي السم كله وترايب الناروت  
 هو الذي يجعل مزاج الرقع العارض عن دواء يسمى الى مزاجه الطبيعي  
 ويحفظه عليه بخاصته فيه قال الطبري التراب بكسر التاء دواء  
 للسموم فان سمي معرب والعرب يسمون الخمر تراكبا وفي الخمر  
 يفتح التاء هذا غلط وانه تاج الاسامي التراب تراكب لما فيه  
 من روق الحيات **الشمع** هو خاق اللحم واسترخاق **الشمع**  
 فيراطان **الشمع** التفتاح يعجز الاطراف لا تضاب بلغم من سبب  
 ضعف الحضم كما يحصل في الاستسقاء وان الاغني هو شفاخ يحصل  
 في الاطراف والاعضاء القليلة الدم بسبب غلبة بلغم في  
 اضعف ما حتمها **الشمع** بالتخ موطل الكثر سقوط الحارمان  
 وما رواه الطبري قد طالع الحارمان بلون الصدر ويسهل اسمها

ضعيفا واسمها له بخاصته في الشربة منه من سبعة دواخل الثمان  
 درهما **الشمع** يضم التاء والباء دواء خشبي الشكل اجود احمر الشرا  
 ابيض عند الكسح راسخ في الثانية وقيل في الثالثة نافع من امراض  
 العصب يسهل بلغم كثير الشربة منه نصف درهم الى درهم يعني  
 ان يبالغ في قدره وحمله وليت يدهن اللوز يستعمل في الاسود و  
 الاصفر منه شربان كذا قال صاحب التلخيص المستعمل منه الايض  
 المقسم القارون السليم من السوس المتوسط بين الغلظ والرقق قال  
 صاحب الجامع اصلاح التريدين ان يحك قشر الخارج القوي حتى يبلغ  
 الى السطح ويزيت ويخل فان استعمل في المعجنات الكبار يخل بحرين  
 ضعيفة وان استعمل في الادوية المسهلة مثل الحار والمطبوخ يخل  
 بحرين سخيفة ليكون فيه جراسة ليسر في الامعاء من اجل المعد و  
 اكثر ما يصلح به ان يلب بعد دقة وحمله يدهن اللوز وان استعمل  
 لمن يربل في مزاجه في معدة انهم دقة وحمله ليلقون بالبلغم ويقلعه  
 مقدار الشربة منه من درهم الى درهمين واذا اطعم مع الادوية ففوت  
 الرقع دلهما قال الشيخ نور بن استماله يفسا وجيافا في البطن  
 لانه يخرج الرطوبات الرقيقة ولذلك يستعمل مع دهن اللوز  
 ينفع من امراض العصب يسهل بلغم كثيرا ويسهل من الاطلاق

الحقيرة قليلا اذا اخذ سحقا واما مطبوخا فبالعكس المختار  
 منه يخرج البلغم المزعج وينقي المعدة وطبقا بها منه وينفع من جراح  
 المفاصل والعصلات المتولدة من البلغم ويخرج الخلقا الفاعل  
 لها وينقي الاحرام تنقية بالغة مشربة او محققة بغيره وتنفع سردها  
 وينفع من اوجاعها عند اقبال الحيض وينفع من اوجاع الظهر  
 الناجم والصرع والنفاس والسعال المتولد من انصباب خلط  
 والسعال المتولد من رطوبات فم المعدة واذا بالكال على كان دواء  
 نافعا للمصرعين ويعينه في اخراج البلغم الغليظ الترخيل تجلته  
**الشمع** **الشمع** مركب موشى **الشمع** هو البارد مخموم **الشمع**  
**الشمع** **الشمع** هو تخلص بعض العصب في بعض  
 الانسباط **الشمع** هو غسلها وطرقت وي انست كالك  
 سود كسند واب سود چنان بود كه در اوها از نم بسايند  
 چند انكه توانند ودر كبر بشو ايند باهستي انك انك انك  
 عصان يا كين من كين مي گردانند ودر كبر انك از انك  
 ميكنند ودر بشو ايند ودر كبر مي كند ودر كبر مي كند  
 انك عصان دوم ميگردانند تا هر چه سود ودر كبر مي كند  
 عصان دوم حاصل شود اين عصان دوم را بهر نهدا در او از



آنچه شد که عجب ترين من قوم يساقون الى الجنة في السلاسل  
محل برجا زاست و معناه عظم ذلك عند و كبر لاد اعلم الله اننا  
يتعجب الانسان من الشيء اذا عظم برقه عند و حتى عليه سیده  
فاخرهم باير من ليعلو اموقع هذه الاشياء عند و براد صیغه  
ما افعله و افعله بر مثل ما احسن زید و احسن برید **التعبد** **الطاهر**  
هو المعتدل الفرضي الذي توفيه من العاصر بيا ما يكتفي بها  
السط الذي ينبغي له على اعدل و سمة و نسبة بحيث يكون ذلك  
المزاج انب لا فاعله و اصله انما له وان كان بعدا عن الاعتدال  
كمن لم يزل الروح لعناله الطننين **قريب الهم** الاثمي و اعلم ان تنقو  
به العرب على منهاجها تنوع به العرب فاجزى به **تعب** ربحه شد  
التعب قد يطلق على الرياضة الكثيرة القوية **التغير** اعلم ان التغير  
يقال على معينين احدهما ان يتغير الشيء في ذاته و حقيقة و هذا الشيء  
كونا و مصادا كالحجر اذا صار طينا و ثابها ان يتغير في كيفية مع ثبات  
صورته النوعية و هذا يخص باسم الاستحالة فالتغير الحاصل للذات  
الغذاء عند و رده و على اكد ان من القيل الاول فانه عند و رده  
اليها يحلج الصورة الغذائية و ليس الصورة الحاطية و التغير الحاصل  
للذات عند و رده الى ابداننا من القيل الثاني فانه عند و رده

آنچه شد و نشیند آهستی آب از سرد و بریزند و دار  
با قباب خشك کنند و سرد را بوشید دارند از خیار و آنچه  
نا سوده باشد و در عصا نختین مانند آرد بگویند بوشید  
و بسا نیز و هم بدین گونه بشویند تا جله سوده شود و بریزند از  
شسته راد بگویند از جهت احتیاط مثل آرد در آب کنند و بعد  
با اندیس چون قرار کرد آب از وی جدا کنند تا آنچه درشت  
باشد تمام از وی جدا شود این شستن را اصول بوشیدن و  
تدیر نیز **الطبخ** الطبخ من موصوفه بشو با سواد ان يغلي  
الغذاء على الطاحن بالدهن بعد الطبخ في الماء قال المجهر في الطبخ  
و الطاحن الطابق الذي يعلو عليه و كل ما معرب لأن الطاء و  
الجيم لا يجتمعان في اصل كلام العرب و الطحن و الطبخ بالتون  
تخفيف **قارب** **امعا** عبارة تست از مواضعی که در دهان حسیب  
شد باشد و بزرگ بگویند با چایند **التجر** انما يست كعاض  
فيشود نفس ما زدنك شعور و بی با می که بوشیدن باشد  
سبب و بی پس مر که سبب ظاهر شود تعجب بر طرف شود و  
ازین جهت تعجب حضرت حق سبحانه و تعالی متصور نیست  
از جهت آنکه هیچ چیز بر وی بوشیدن نیست و آنچه در بعضی احوال

الى ابداننا من القيل الثاني فانه عند و رده الى ابداننا يتغير منها  
في كيفية تغيرها و صورته النوعية باقية **التقيد** في من شئت من  
التقيد يعني في من شئت **تقاع** سيب و اذا شوي التقاع الحلو  
و ضله العين الرتد سكن او جاءها خصوصاً في الشتاء سكن  
او جاءها بحسب **تقاع** **النز** هو من **و التقاع** **طاهر** من عظم  
التخذ الذي في البول و ما تقاع حان **التفسير** هي القارون التي  
فيها بول المريض يعرض على الطبيب و يسمى ايضا دلالة اليمين **التفسير**  
هو يد اكد و منه التفسير و هي نظر الطبيب في الماء و حكمه فيه و انما  
سميت بها لأنها تفسر و تظهر للمريض احوال البدن **تفتل** **الاسنان**  
شكست دندانها و بریزند و نه است **التفل** شبيه بالزرا و  
هو اقل مقدار اسنه و الفربي تفل الصائم قبل الحاء و العطار  
قال صاحب المختار ان كثير من الصبيان يتفل فيم الحمة فتقوم في  
المكان **التقر** كولي زرين **التق** ساء كوش **التف** **الورج** و التقا  
من طول الشعر و الضفر و الشعث **التنكر** هو تحريك الذهن في  
المعاني التي عند ليتصل بذلك الى معرفة ما يطلب تعرفه و هو من  
خواص الانسان **تقوية المعرفة** هي الاستدلال من احوال المريض  
بدلائل موجودة على ما يؤهل اليه مرض من عافية او هلاك و يقال

له سابق العلم قال العلامة تقوية المعرفة عبارة عن المعرفة بما يسكن  
من المرض و بهذا يتقار تقوية المعرفة عبارة عن المعرفة بما يسكن  
في حال الصحة و المرض فهذه عامة و تلك خاصة و العام في الخاص  
و اعلم ان تقوية المعرفة يطلق في الطب على الازمنة الثلاثة و هي  
الماضي و الحاضر و المآل و الاستدلال و المستقبل بالانذار و طبائرها  
لا يعرف الحاضر من احوال المريض فضلا عن الماضي و المستقبل احواله  
من جهل الناس عامة و جهل اطباء زماننا خاصة قال القسري انما  
العلامة على المستقبل تسمى المعرفة و سابق العلم و اذا اجر الطبيب  
يدل عليه معنى ذلك تقوية انذار و قد يخص باسم الانذار ما كان من  
ذلك اخبارا بامر قد علم و انما ما كان اخبارا بامر محذور فيخص باسم  
البشارة **التزوي** يختلف باختلاف محاله و اختلاف السبل الناجل  
له و بحسب سبب ان و بحسب شكله و وضعه و بحسب مقدار الزمان في  
الجلد نوح و خدر و في اللحم جرحان لم يتق و الا فهو جرحه و في العظم  
كسران كان الى جرحين او جرحا كبيرا و تفت ان كان الى صفار و دم  
ان كان في طوله و لم يكن كثير العدد و شخ ان وقع كذلك و كان  
كثير العدد في النصل فتك ان وقع على طرفها و جرحان وقع في عرضها  
و قد غر ان وقع في طرفها و كان قليل العدد كثير الغر و روض و منحن



كان كثير العروق قليل الغور وفي الشريان والوريد انما هو في الغشاء  
فتى وفي المركب خلط ان لم تصب البسيط **التقدم** بلحظ هو  
المقدد الى ازالة الموضع قبل وقوعه **التب** هو اجتماع المذق في فضاء  
الصدر وان كانت هذه اللفظة عامة تدل على جميع كل درهم قاي  
غير ان الظاهر من كلام الاربعة ان المراد بهذا اللفظ اجتماع  
المذق في فضاء الصدر **تنبه** هذا علة يجد الانسان  
معها كان قلبه قد يشترع به ويكاد ان يعش عليه **التقدم** هو  
التاء الكزبة وقيل الكوي واقل ينج التاء وكسر القاف وقال ابن  
درديك الترة وهل اليمن يسمون الانوار الترة **تقطر البول**  
الذي بين عسر البول ان التقطير يكون فيه خروج البول قطن نظرا  
وقليل لا قليلا ولما في عسر البول قد يخرج مع عسره مسترسلا  
**التقدم** هو ان يعتقد ان كذا وكذا لا اجل اعتقاد ذلك من بون  
بلية **التقدم** هو مرد خيف والتلبينة حشا يعمل من دقيق او  
نخاله ويرا بمجمل فيها عمل سميت بها تشبهها باللبان لياضها  
وتربها وتعمل من اللبن ايضا ويختم التسمية بظاهر **الافيد** الدعاء  
عبارة عن التناهي يقال في امره يفي فلان تلافيت من عشي اي  
بنات ملت به **التقدم** استوار شدن وهو ترتيب من الصلاة

**التلبينة** كسبينة الحصة **التقدم** قال الشيخ هو مرض الذي يمنع التلبينة  
عن قبض الاعضاء التي من شأنها ان يتقبض قال الشيخ نجيب الدين  
السرقي في التقدم هو تشنج العصب من الجانبين فيرتصب العضو  
ولا يتل إلى جانب فهو ضد التشنج وفيه نظر لان التقدم على تعريفه يجب  
من التشنج فلا يكون ضد له وانما على تعريف التشنج فهو ضد التشنج  
من جهة انه يمنع الانقباض كما ان التشنج يمنع الانبساط فارتبه  
كون **التلطيف** في غاية القصوى هو ترك الغذاء **التقدم** قال  
العلامة هو عدم الاستمرار والتقليل عنه يقال هو يميل على امره  
ويقلل الخ لم يستمر من الوجع كانه على قلة اي مراد حاد **الافيد** حذ  
دعما **التقدم** اذا انغم في اللبن الحليب في كل انغاط انغاطا قويا سيما  
اذا طرح فيه شي من الدار جنى **التمر الخبز** هو الذي يكون بعضه  
وبعضه غير نضج وهو اعظم من النصف لان النصف هو الذي  
يكون نصفه نضجا وقال في الصحاح ليس منجرجة اذا بلغ الزمان  
ثلثا ثم هندي سرد است درسيم وبعضه كونه سردا فثبت  
درديم سهل صفا است ان جميع بدن وبعضه كونه درديم معدود  
امعا بطريق الان ودافع في وعطش ونافع يتهي صغري ودي

وغشي خصوصا در وقت قبض متوي معدود كونه بود قال  
الشيخ في ادوية القلبية يظن انه يقوي التلبينة ان يكون خاصا  
بمن شاء من اجاره وقال في الصدر او يرفع معدله يرفع وقيل  
لما فيه من الطيبة الاسهالية ويذهب بالحكة من الصدر  
التلويح منقوضا والشربة منه اوقيتان الى خمس **التقدم** بلدي  
را بسودن وسارت كرون **التقدم** قال العلامة هو سطح  
لضعف نبات كما يكون عيب الارض المظلمة فيقتل الخار  
المستول من الشجر او يتقدم بسبب قتل الغذاء ويسد الطسعة  
اشتملت بمقارن من الارض عن تدبير الشعر وحفظه عن التناثر  
والتمط ايضا هو سطح الشعر لكن الذوق بينهما ان التناثر يكون  
متزقا والمزق اقل وضعا واسعا كما يكون في دار الحنة ودار  
الغلب **تدبير** قال الشيخ في الشفاء هو الجهر المشتمل على  
الاحتشاء **التقدم** ذلك اقل در ذلك كرون **التقدم** هي الآ  
التي يطرح في القدر ليصلح طعم الغذاء وقد ذكر **تدبير** متزب  
تدري كما يكون حار يابس في الثانية وهو ينفع اورام الصلبة  
التي يحدث في اصول الاذن وصلابة الثدي والحصى  
باليق الشعر وينفع من قرص العين وينفعها اذا خلط بالعمل

وخلت به العين حارة في الثانية يابس وقيل رطب في الاولى والطبخ منه  
في شراب يزيد في الباء **قائمة الامور الطيبة** هي الاجناس والاور  
الاسنان والسفحات **التقدم** هي شق تاذ في غمر الحد والوجه اذ  
الجنود تبال على اللحم الخوا ايضا قال العلامة في غدة كثيرة وقيل غدة  
كثيرة مفروشة في الاجزاء العليا بين عظام العنق **التقدم** للوليد  
هو الفصاد والحامض هو المعروف بالشاي فان سبه شاه توت بارد  
يا بس في الثانية يحبس اورام الدم والحلق وقيل ينفع الدم والحوالين  
واذا خلط به زيت بعد ان يحق ويضمه لبراء حرق النار وعصاة  
ينفع من الترويح الجيدة قال الشيخ نجيب الدين السرقي ان التوت  
اذا ورد المعدة وهي خالية من الطعام تفتت من الخاطر السريع في اللسان  
عنها وطرد لسابوا اطعمه ولم يولد خطا رديا الا ان يكثر من  
لر صواب المعدة خالية تفتت فسد فيها فسادا عجبا وفيه  
جلاد وقوة اسهالية مستفادة من شجرته وما ياتي الى البدن منه  
من الغذاء ليس مثل البطم والحلينة حار رطب وهو ملح المعدة  
مصدق للحويين ويدفع حره الساخن في الخ الحويين بارد  
يا بس قاض كالماء ويخفف منه يهوي مقام الساق يقع الصفا  
ويحبس البطن **التقدم** هو الاقدام على شي لا يكون الاقدام عليه جبال **التقدم**



من حركه المعده لانها من صلب في طبقاتها **الثاني** انه اسر فيه  
 كذا في الدويان وفي المذهب السويتمار وادع كبريان دست وروي  
 مشهور وكذا في تاج الاسامي **الثاني** اعلم ان الرخا ان يكون بالخلط  
 لجمع العضو ولا الاوى البهيم والثاني النخاع كانت ساكنة ايضا  
 التبع تسكنه الجس والنفخ يتاخم المدافع متاخمه كثيرة او قليلة **الثاني**  
 تلك تكرر دونه في المفاصل يتماخر ان شدد بهابان **الثاني** الخياط  
 في الاولى طريق الثانية اذا كان رطبا او قابلية فعدله الرطوبة  
 واليبوسة واللاجود منه الارض ثم الاسود ثم ينفع السعال المزمن  
 ويؤلف الارجاع العارضة المزمنة للمزج والكل في الشدة ويعين على حصر  
 البول ويلين البطن وينفع سد الكبد المتولد منه احسن والذين  
 ساءر النواكه ويحب ان لا ياكل النواكه فخاصة الدين ولواكل منه  
 قبل الرياضة والحمام لم يضر البدن بخلاف باقي المطعومات **الثاني**  
 التين والعنقبيد الغلظة ولا اظن بالزفوا وشرب طين في الصلابة  
 من الفضول ولذا انفع حل في عمل الخثيث تسعة ايام خلدت  
 المطول على طحله بعد تله في الخلد وكل في يوم ثلث او اربع  
 منه كان ذلك عجيبا في تحليل صلابة الطحال وجساءه واذباله  
 المطبوخ منه يدقون الشعير محل للاولام الصلبة صاذا وادوية الخط

جمع وفي النهاية شجرة النخروسطه وهو محل الوهدة التي في اللب من  
 اذى الخلق وشجرة الذي وسطه وتسعد النخيل كل شي بعصا  
 قال صاحب النهاية النخيل ما عصف من العنقبيد سلافة ويصا  
 وقيل النخيل البسر خطا بالقرينيت **الثاني** ستر شدة من **الثاني**  
 لسان مذوق وش وهي المزة والجل ايضا والمجم المذوق على  
 مغول وذي ايضا بلسان الماء بعد ما من الكسواء ثلثا عظيمة  
 الشاين ولا يقال رجل اذي **الثاني** كزوج القدم **الثاني** شحم  
 قد غشي الكرش ولا نعا جمعة ثوب وجمع القلة اذ في الارباب  
 جمع الجمع وقد ذكر في الباريطون واعلم ان شكل الثوب شكل كيس  
 عند فم المعده ومنتهاه عند القولون في تحويه لحم كثير والخاصه  
 بالمعده والطحال والقولون وقد يكون مرتبطا بالكبد برامد من  
 زوايا نادل منقعة لتسعين المعده والامعاء به وبالشاين و  
 العروق التي فيه وهو بطنه للصفات ظهران للمعده **الثاني** ش  
 وقيل هو ان يتقلع السن من اصلها مطلقا **الثاني** قال صاحب  
 النهاية يسمى التشاء الصفا قال الجوهري الغار والاشايل محل النار  
 ايضا قال صاحب المنهاج الشعار شئ يشبه البصير الصفر طرب  
 الرخيه يكون القشر لسمونه اهل الصنهاج دستين **الثاني** حركه سطو

سن من الشدا والراحيات وقيل خاص الشدا **الثاني** هو  
 اسم الحية العظيمة باعند **الثاني** رواء الكرواء رازوق دريك  
 آب جوشان نهند ويجوشا اند نامر شود پس ان آت صاف  
 كند صاحب لرس وفاضل رابعد از نقيه دران آتشا اند  
 نفع تمام دهد اگر سهر ورا محلط كند ياوت تخم مرغ سوخته و  
 دا الثعلب سالن نفع بسيار دهد الثعلبه رواء وكرش وورخشك  
 كند ويكدم اروي صاحب بردهند فايد بسيار دهد **الثاني**  
 بالضم رواء نراده واندرين دهر دم ويو سيني كرايوت وي  
 سائر كرم ترين پوستهاست وبعد اروي سموم است **الثاني** شحم  
 الشا وسكون العين المجه دردان يوش قال صاحب القاسم من الثعلب  
 اول لسان او سدها وفي المذهب الثعلب نذنهاي نيش ولبخا نر  
 كت لغة هم يمشو كست كثر نذنهاي يوش باشد نيش والله  
 اعلم **الثاني** بالضم وسكون العين المجه نرة الخ التي بين الترقوتين  
 فاسمها تماغاك بالي سبعة وكلو الثعلب نفع العيون جمع **الثاني**  
 كسحاب در منه واحد تهاه **الثاني** الحظ وقيل الحظ ويسمى  
 العرق حب الرساد الواصف تفاءة **الثاني** القرام التي تلو  
 بالسر واحد القرون **الثاني** فاسل من كل شي وش الغدة ما خرج



الدبر **الثقب** بالضم والفتح سور اخراج اللحم في الثقب والفتح واحد الثقب  
والثقب بالضم جمع ثقبه ويجمع ايضا على ثقب الثقب ما شئت به **الثقب** الفرج  
**ثقب** كران شدة هو الثقب **الثقب** الفرج وهو الثقب الذي ياد **الثقب** الفرج  
جمع **ثقب** العرج قبل في الامل وذكر في **الثقب** الفرج هو الجناح  
**ثقب** الفرج هو الثقب الذي في الفرج كذا في قوله من يدوم استرأوه  
خشب كست دلا عز اول قطع عات كندوا كرون وي كذا كذا  
سره كنجته بالشد في حال من تمام دهل **الثقب** كذا في ثقبان  
الطن ما تحت السرة الى الفرج في اطل البطن **الثقب** جمع **الثقب** يفتح  
الاول والواو بالضم والفتح مكان الواو والدال في الما لثوب مضمون  
ثدي الرجل والمادة او لم الذي **الثقب** من الاضراس الاربعة التي في مقدم  
الجم ثقبان من قوت وثقبان من اسفل **الثقب** جوار ثقبان ثقبين  
دوير و دوير الثقبان دوا **الثقب** في **الثقب** سبر وهو صنفان يري  
ويستأني قال حاليوس جارياس في الثالث وقيل في الرابعة يفتح  
كسبة الدم وقيل الثقل والصبيان ويصنع ويضرب المص في ثقب  
وجمع الظفر والورل وهو يقوم مقام التراب في اسم الهوام كذا  
والاوجاع البارحة وهو بالجملة حافظ صحة المبردين جدار  
الشيوخ متوكلان هم الفرج طار في المراج الغلظة وينبع من

تقطين البول **الثقب** هو البقر الخجل **الثقب** اسم موضع وسنة  
التقير **الثقب** من ليس بكرو ويقع على الذكر والاني يقال رجل  
ثيب وامرأة ثيب فان سبهما في المرأة كالمعنى من شوي بذا  
دولة قوي مجرب عنص وشب وسعد وفتح الادخروفت  
السوس نيم صحتا ويخجل ويقتل ويخجل او يطبخ في الماء ويجلس فيه  
اياما فاذا اخذت مصرانها رقيقة وجعلت في ادم الفرج وخطت  
اطرافها واحملت وقت الحاجة **ثقب** الفرج هو الثقب  
كاوس وهو ثقب اجناس و ثقبه الاخر في قوت لكن الاخر في  
والجوار من خمر من الدخن في جميع احواله الا انه اقوى فيض  
هو بار في الاولي يابس في الثالث وقيل انه بار في الثاني  
قابس مجفف يسكن الوجع ويحل النخ اذا فلي كمد حائل  
بولد دما ولو طبخ باللبن قل خرب وهو قتل الغذاء بطي الحصى  
يش صغار تنقر مثل الجوار من يرض الرؤوس حمر الاصول و بها كان  
معها الدم شديد ودم وسيلان صديد وهو من اصناف الفلحة  
**جادي** بالدال المهملة الزعفران مشوب الجادة وهي قريرة الشاة  
ينبت بها الزعفران **الجادي** حالي كنت كمرطبة وان سام ترشد  
ودفع كندمان شرب عسل قال القزحي ولا يشرط في هذه الدواء

ان يكون حائل فان الحوضات كلها يفعل ذلك مع ردها بل لا بد  
وان يكون من شأنه ان يغوص من المادة وبين سطح العضو الذي  
المنقصة به ويظهرها عنها **الجانب** الثقل والنفس يقال فلان را  
الجانب اي ثابت القلب لا تزلع ولا يزلج العظام والشدايد  
**جانب** ولد الحية **الجانب** ما خرج **جانب** كنت كسيلان كند  
حال انك بالثقل منجد بالشد يوم يقال دم جامد وجاسد  
يعني خون خشك وبسبه جمع جوامد ويطلق الجوامد على الاشياء  
الصلبة المتعقدة في البدن كالغضاريف **الجانب** الناحية  
**الجانب** عظام الصدر الواحد جني وجني وقلبت  
هو جمع شجرة وقها كورق الزيتون قال الشيخ ورق شجرة لا بعد  
عن الاض و ثيبه ورق التين حاليوس في الثالثة ينفع المفاصل  
ورق النساء طلاء ويوافق تقطير البول والضرع والاستسقاء  
وصلاية الحم والتولنج وجس الحصى والسعال المزمن ويحل الجبر  
الفتا لا يسهل البلغم الخام واصله حولا يسقط الحنين ويوضع  
على الانسان المائل فينفعها **الجانب** كاو يفتح الجوامد جمع  
**جانب** نبات يشبه النيلوفر وهو بارق قابض **جانب**  
هو من القوم **الجانب** هو محل الخلط على السطح الذي يماسه

انما بالخاصة كالمفاطيس فانه يجذب بالخاصة واما بالتسخين  
كالجند سرفاته يجذب بسبب حرارة المظنة والتسخين يجذب  
لانما يجذب فيجذب الى بدنا ما يجذب لاضون الملاء ولا يجذب فيجذب  
الى ان يتالى الفرج ولا يزوج وكل عضو يجمع ينصب اليه المواد من  
احدها انه يضعف قوته فيقبل فضله لا يعضد الاخرى التي فيها  
قواها الدافعة والثاني ان الروح الطيبة ترجح اليه لما فيه من  
المؤذي فيسبل معدوم كثر **الجادة** هي القوت التي تجذب الغذاء **جادي**  
**الجادي** صاحب الاحكام الخيرية كان قبل بعث موسى وعيسى و  
نبي صلوات الله عليهم اجمعين وازالة الملة الجوسية وخرج  
الترك وامثال ذلك **الجادي** انجمه مشط طيب كمرجوع  
وريس فرقة ارباب صناع طيب يورثه كذا ابو دوي حائل اطباء  
كبار يورثه وعلم طيب جوار صدف كتاب تصنيف كذا بعضه  
وبعضه خردوي كذا كذا وعلم طيب ما يري داشت خصوصاً  
مع الحية زمان در يافت وازاد و به بيار قليل الوجود بدست  
آورد وبعد ان بجانب مصر كند و يري في حشواتها  
انما اقامت كذا في ثقبان او ست شرف نفس انسان اذ كان  
توان شاخت كذا لا يست اعمال دين و فزولت امور حشواتها







بالضم والجدي بالتخلف فيه ماد تدم حرف فاسته آله وال  
 الشيخ نجيب الدين السمرقندي هو شريك رحمة الباشا في  
 ينه في جميع البدن اولى الكثر وتما تحددت في بعض الاعضاء  
 دون بعض فتبينت سر بها قال العلامة هو شور صغير يظهر على  
 البدن لدفع من الطبيعة للبدن الانسان في فضلات  
 طهية شبيهة في البدن عند اغتدائه بها ولذلك قيل ان هذا  
 المرض لا بد ان يعرض لكل شخص غير ان تلك الفضلات تبقى في  
 البدن الحين يحصل لها تحريك فيمنهض القوة الدافعة لدفعها  
 ومن الناس من يجد مرتين وذلك عند لم يتوا الطبيعة على  
 دفع المادة في سن الصيف بل يبقى اثني منها ثم يتنق اسباب حنة  
 مرحلة فيخرج المادة ويحرك الطبيعة لدفعها مرة ثالثة **الجاري**  
 بزغاله زمان وقت تولد تاكسالك في المغرب جدا والمداجم  
**جذام** اصابه للجذام **الجذام** يريون وكذا الجذام **الجذام** حله في  
 يحدث من انتشار الملق السودة في البدن كله فيفسد مزاج  
 الاعضاء وتغير هيئتها وتباين في آخرها ايضا لها في التغير  
 السودة اذ انتشرت في البدن كله فان غشت اوجبت  
 البرقع وان انتفعت الى الجلد اوجبت البرقان الاسود وان تراكمت

اوجبت الجذام **الجذام** الخطر والجذب بالتحريك الجاد وهو تحم  
 الخلل الواحد جذبة **جذبة القلب** هذا علمه بحسب صاحبها كما  
 قلبه يجذب الى اسفل **الجذبات** هي الذرة المداية التي تجذب  
 السلاسل والشوك **الجذبة** شور صغير ينبت في حجره ومما حله في  
 وتما تقيت قال العلامة في شور يظهر على البدن في دفع مادة  
 غشنة الى تلك المواضع وهي على نوعين رطب وبساي سأل عن  
 سيال وسببه فساد الدم او خالطة الصفراء او السوداء الخرقية  
 او البلمغ المالح بالدم والرق ينبت وبين الحكمة ان الجذام في الحكمة لا  
 يكون فيه شور وجرب العين خشن فيخرج من داخل الجفن في الاشتراك  
 بينه وبين جرب باقي الاعضاء فيخرج جرب الكلبة عن  
 انفجار شور صغير عشت لها **الجذبة** بالكسر في تنق الاضال  
 في اللين غير تيج **جذبة** بالنسخ سبوي **جذبة** سبوي في ريش **الجذبة** هي  
 المسماة ما يخرجون من الزيت الشان وسبعون رطل اذن الشارب  
 ثمانون رطل اذن العسل مائة ومائة رطل اذن يبل الحرة مطبوخة  
 اربعة وعشرون قسطا والحرة الصغيرة اربعة اقساط **الجذام**  
 زهر فشنك **الجذبة** اليربوع والجذام جمع وقيل هو الفان العلاء  
**جرب** كل سياه ولبسه **جرب** شير وشير جرب **جرب** في ريش

بالضم على برسام ويا

في

**جرب** ما راي **جرب** طعم تخيل من حب الزمان والحب  
**الجرب** الجري وهي ضرب من السمك وهو تفسد الصلور في حلة  
 عما روت في قوله محمد رحمه الله جمع السمك طلال غير الحرب والماء المالح  
 وتوهم الجرب من المسحات باطل لان ما سح لافله ولا يبي  
 بعد ثلثة ايام عن الطحاري **الجرب** هو ما يخرج من الابل يقع على الذكر  
 والانثى **الجرب** بالسكون شرب الماء وفصل لغة واسمها الاجمعي  
 قال العلامة هو الجسم وما من اذ فان قال صاحب القاموس **الجرب** بالكسر  
 الجسد كما جربان والجمع اجرام وجرهم بضمين **الجرب**  
 بالكسر هو اليافق وقد مضى **الجرب** هو ضرب من البقول يعرض  
 تن يترك است وابن خلد است ويعرض كوتيد سيندان سيد  
 است اما الجرب تحقيق شدة است كه اندا واست ودره بان  
 كنان حاصل في شور **الجرب** ان آدمي **الجرب** بلغوي يعني ثم ثمة  
 انجر ثمان جمع **الجرب** كجرب سيندان خري كه ازا كوتيد بعد ان  
 يخرج من حوض بريقه غرض **الجرب** بلغوي يعني ثم ثمة  
 الكلف ابواه حار بالبس في الاولى وقال علي بن مظفر رطب  
 الاولى ما هي بل طلف ملة للبول في الرقي منه يتوى اليها ايضا  
 وينفع السعال وجمع العظم مصنعة ان يخذ الجرب الطري فيقشر

ويصل جوفه ويؤخذ منه عشرة ارجل ويلقى عليه من الماء ما يغمر  
 من العسل ثلثة ارجل ويطلع بنا رها حتى يلبس فيخرج عن الماء  
 ويشف ويرد الى القدر ثالثة ويلقى عليه من العسل ما يغمره في  
 فيه حنيفة ويجعل في ريشه ويتعاهد غسله لثلاث رخي ماء  
 فان اصابه فعلى ثم يعاد اليها بعد يومين **الجرب** بالضم البدان  
 والرجلان والعنق **الجرب** هي الاقدام وهي ملكة الانسان بها حنة  
 حسن الرجاء للخلاص من المكان مستعدا لوقوعها **الجرب** بالكسر  
 البدن والاعضاء من الناس سائر الانواع العظم الخلق كالجمعا  
 بالضم والجمع احسام وجسم **الجرب** محرك جسم الانسان  
**جرب** يد واجتة بالجيم اي منه والحسنة الموضع الذي  
 يحسسه الطبيب ويروي بالخاء **الجرب** محركة نبات يعلق ثمة  
 بصوف الغنم ورة كورق الرجلة وادق وعند ورة شوك  
 ملز صلب ذو ثلث شعيب **الجرب** في الاضغان هو ان يرض  
 للاضغان عس حركته الى التعويض عن انتاجها والى الانتاج  
 عن تعويضها مع وجع ومن بلاد طرية في الاكثر يقال لصلابة  
 الاضغان ايضا لان الحساسة هي الصلابة يقال حساسة يد  
 من العمل تجسبا حسا اصلبت والاسم الحساسة مثل الجرب حياوة

في



المعدة صلابتها وسببها خلط غليظ سوداوي يصب في أوردها فيدها  
ويكفيها ببرد غليظ ومداخل حرها ولا يكون ورايا شبيه بالزهر  
وقد يحدث الحساسة في الجانب الذي في الطحال وذلك الحساسة الطحال  
وليد في موضع موضع الذي ينكب عليه الطحال من جسم المعدة فينب  
يرد المكثف والجلل على الطحال وقد يحدث الحساسة في العضلة  
الموضوعة عليها من خلط غليظ يورث بينهما وبين حساسة المعدة  
فإن صلابته المعدة مستديرة وصلابة العضلة مستطيلة أحدهما  
غليظ والأخرى في مثل ذنب الفأر وكان الخلل في العضلة ويؤثر  
المعلوم استترة وإن شخص لا يتدلى في رياضة يساهم في رندار  
مناسبات وما إلى أن عضو محكم وغدا هاي حجب لطيف  
وسمكة كبر والنجرد سكر بورد هو صياح جهار عذبة ميل كندة  
وي سكتين بروري ريندي باشد وفي يان نافعت وصبر  
جوع وعطش والرجا احتمال تواجد هجم عالم بهت اندخ  
نيت وانجم يومها الحزن بايد رنجر اناروي **الجسار** بالسكر  
الزعفران ونحو من الصنم الغمر والاصفر **البشا** كعطش الحساسة  
كمنه أربع وهي حالة يحدث من ربح يستخرج من المعدة إلى الطحال  
القم **البي** الدبر للجمعة نبيذ الشعر **البشر** الحنج **الحي** هو بياض

مع زرقه **جوة** قناع من الشح وراكون البرمخا نند وشبه الكوز  
الوطية ويقال له جعد قنالة يشبه الجعد وينبت في التنا سنج  
ملطفت تفتح جميع السدا الباطنة وهي بالخل طلاء لورم الطحال و  
صلابة نصير للمعدة وينفع اليوقان الاسود والاستسقاء ونبيذ الورد  
وينفع عرق النسا منفعته بليغة وينفع من حب الترقه والحيات الكرسه  
قال اليونوس هو معتدل في اللون واهم منه يسهل البلغم والسودا و  
يرى الصدر والورث من الفضول والشرية منه من ثلث درهم إلى  
درهم **الحسن** غطاء العين من اهل واسفل فارسه بلل حبثم حوض  
وجفون والحسن قصبان الكرم الواحد حنفة كالقصة واللحم الحن  
والحنفات بالجريل أن ياتي في فصلة جريل في الجمع إذا كان اسما الا  
ان يكون قنأ أو أو أفسكن **الحفزة** الانثى من أولاد المعراذا بلغت  
اربعة أشهر **حيت** **قرب** هونبات صنوبري الشكل في رأسه كالشعر  
وقيل أيضا انرا إذا يشبه اللوز في الشق وانفتح **حفت** **البوط**  
وهو قشر الدمل **حفر** يضم الأول وتشبه الكرسه في التمر  
**جلبان** هو حيت قارب الكرسه وقيل هو الكرسه فارسه  
بلل وهذا يكلمه الانسان والحمامة بالخل **جلبل** هو الورد  
**جلوب** هو اللباب العريض الورق **الجلجان** ثمن الكوز

السمم ايضا وفي تاج الاسامي والمهذب الجلي الكشتر شاك  
وكجند يقال اصله جلجان قلبه اي حبة قلبه ويقال اصل ذلك  
في جلجان قلبه اي في اقص قلبك **الجلال** بالنخ والمصر اللؤلؤ  
لان جلجان البصر واهل ان الكوز اليابسة هو الورق اذا يسكن  
لذا قال صاحب التذكرة اقول ما رايته في استعمال الاطباء في المعاليز  
هو من الكوز لانه في **الجلان** يضم الحنج ونخ اللام المسدة زهرة الورد  
الذكر الغير المشرع كذا يقال من ابلت ثلث حبات صحاح منه  
من اصفر ما يكون لا يرد في ملك السنة لانا اصله التاموس قال  
الترمذي بارق في الولي بالصبغ الثاني في ثلث الكرسه ويعوى الانسان  
ينفع من نشت الدم والنج ويدرل الحجات والعرق العنقه **جلون** قال  
صاحب الحاش هو البندق وكذا قال في حنفة وكذا ما يعطيان والصح  
ان الجلون يقال له بالناسرية بادام كوي **الجلوة** اربعة قطرات قيل  
هي حمران **جلو** هو الصل المطبوخ في الماء وحر حتى يتجمد  
يخفف من السكر وقد يطلق ويراد به النسخ **جلية** بالضم جليلة  
يقولوا الحرج عند البرق يتولاه حليب الحرج يجل ويجل بالجلج  
مثله **الجلج** هو الورد المرقى بالعسل وقد يرقى بالسكر ايضا  
**الجلد** برست جمعة الجلود قال اليونوس جلد الكباش ان اخل من

ينسل من ساعة فيوضع على موضع الضرب من جلد كان نفعه اكثر  
من كل شيء حتى انه يبرأ الضرب في يوم وليلة لذلك لأنه يصبغ كابل  
مواضع الضرب المتكيلة وما وجدته اذا اعل على شجرة شجرة  
خيف عليها من البرد صرف عنها ذلك باذن الله تعالى **الجليلة**  
محرك الحمية والاسود والجمع **جلل** الشئ تجللا اي عزم **جلال** فزرك  
تعالى انزوت جلال **جل** التمر حجاج وجموعا سركشي كروي عظم الورد  
المشتمل على الدماغ فان يتهما كاسه سركشي برنام سيزن اطرا لوكند  
جمع الجاه **جل** بالسكر اخصان شجرة تجلب من ورده الفم عطر غلظها  
كغلاظ السلة لراوت لون ظاهرها كالادم بكسرا يصبغ بشر ورن  
مثقال منه للحنقان ينفع حكا **جل** شوكا لثين وقيل ين احر الى  
السود ما هي انزله قال صاحب التقيوم الطب منه اذا عجم بالجل  
ومحله الطحال اذا بر محجب وورث الحرج اذا سحق وشرب منه فزرك  
درهم على الزوت ينفع من الاسهال الذي افعى المعالجين محجب **الجلو**  
هو شحم الخلد يارد يابس في الاولى يعقل اضعف ويقع لوق الصغراء و  
الدم الكون الحادة واذا اخذ به المسقة الزون برقن الا انه وهو عجمي  
الاخذاء من المعق **جلد** ينفع الليم باحد من الماء وهو ينفع القاب  
فارسية **جل** استر من الحار جمع حيرة نيل في شمن والجمع وينفع



وقاية الانفاظ وذلك من غلظة لان الروح المتولد عنه في العروق  
الصغار وغير الضارب لا ينشئ لسبب فقلت لهذا السبب  
الانفاظ بعد الاثر في رية اذا اخذ الكلب بر حارة ابراء ثم  
محبوب وقراده اذا ربط في ثم العاشق ان العاشق من ساقه اذا  
ضرب بر ربطا حل الحنايز والبشور من راسه اذا اخذ بر ربطا  
الاستسقاء وبوله نافع من الاستسقاء وصداة الطحال خاصة  
مع لبن اللقاح **جم سوي** هو بريد العنب اذا عجلت ثلث شين  
وقيل هو الشرب المتخذ من الثلث يجعل عليه الماء الذي  
منه ثم يطبخ بعض الطبخ ويؤخذ في الوعية ويجعل كاذن قتل  
هو ما بقي نصفه من عصر العنب بعد طبخه **الورد** هذه على  
عرضت للانسان نقي على الحلة التي اذ كثر عليها الناجسا واما  
قائما واما نائما **جم الصد** هو ان يرد عضلات الصد  
للجوارية ويكاثف وينقص ويحدث فيها نوع قدرة والديانة  
يحمل هذا المرض كجاف الحن فانه لا يرضه **المر** بالجمي حبات  
ينظرون متعة ثم يجمع من طعم شديد الحن ما خذ كل حبة منها  
قطعة كبيرة من البدن ويعمل في اللحم فادسها **الاشك**  
بال ودرست وجانب ويريفيل اطبا اطلق كره اندرون سونان

كذ ان يلوها ي مهرها يوفون آمن بكن ان است وكني اخبر ورجلنا  
ان برآن كونيذ كماند دوال مرغ است كذا كره **بالش**  
يملو الخوب جمع والخوب بالفتح الريح التي يتأثر بها الخوب  
الريح اذا حركت جنوا وقوله تعالى ما طهر في حب الله اي في  
طريقه **الحنان** بالفتح القلب **الخيز** هو الذي ادم في البطن والجمع  
الاجنة **الجنس** كل متوال على كثر من مختلفين يختلف في جواب ما  
هو هذا في اصطلاح المنطيقين واما عند اطبا فزاد به معناه  
اللغوي ايضا كما قال جنس الذكورة والانثى لان الجنس في اللغة  
ما يعم كثرين ولا يشترط فيه اختلاف الحقائق ولا يشترط ان يكون  
والانثى كذلك **جن** ديوانه شد **الجن** **الجنون** ديوانه وكذلك الجن  
يحدث الوارون وجن بري **جنان** هو صغار الخنظل **جمل**  
هو من الكالنج **جند** **جند** هو حشرة حيوان في البحر وله قشر زين  
ينكسر ياد في مس والديري هو حيوان هشة ليس كحل الماء  
يسمى القندرة ولا يوجد الا بالبلاد القحاة والبلدان التي السور  
ايضا وله اربع حبات ثقتان ظاهران واثنان باطنان  
من طائفة انه اذا روي الصاين اخذ الخند بدس وهو المجرى  
في خصية الباندين مهرب فاذا جرد في طلبة قطعها فية

بها اليهم اذا لاحظه الالهة واذا انقطع الظاهرين ابرئنا  
وعرض عنها قال الشيخ ينفع الصم البار ولا ينفع الصم في اللحية  
منه يورثه عنده يداب لمن ناريين ويظهرها واذا حل  
الادهان النافعة من الحكة واسترخا الاعضاء والنفخ والنفث  
البار ينفع من هذه العلل منعة عظيمة واذا شرب كان تروا  
للمستوم البارء كلما حيوانية ونباتية لا سيما الارفون وينفع  
من لدغ العقرة اذا طلى به موضع واذا احتس طيب المرأة  
فبعد ان ينصد العرق الذي خلف العرق وسعته بالخند  
من فديج فانه يدر الطيب من غير ان يضر المرأة شيئا من المضار  
ويخرج الشبهة والجنين الميت واذا وضع في الاطيل ادر الى  
ويجوز نافع من الرخس والنفخ والحكة والسيان والصداع  
البارد والماخوذ منه الى نصف درهم حاله في احمر الماء بالبر  
في الثانية وقيل له بالناسية اشي يحكم في العرق من سم  
قاتل من يومه وقيل بعد يوم فان تخلف من الهلاك من شرب  
جدا طيبه وكذلك اذا نحر وكذلك الاسود المتق من **جوز**  
حار في الثانية وقيل في الثالثة يابوس في الاولى والرب منه  
رطب في الاولى سمن اذا اكل مع السكر يدر الغم ويقتل اللسان

وحصوا اللسان الصبيان ويصلح ويرب قشره الخضري ينفع  
ورم الحلق والخجرة اذا تمضمض به ويشد اللثة المسترخية والمتلوي  
منه يسكن العضود قشره يصلح لزق الدم والطبخ ورمه قد شرب  
بحسب الطيب بطرا وجوارا وطبخ منه مدققا على الماء الصبر نافع  
واذا قشر الحوز من قشره الرق ذهر عنه اكثر مضرة للحم واطلق  
ويشمل قشره بان يلقى مع نخا الحوازي على طابق ويقل قلبا  
طويلا قويا فان النخالة يحرق تلك القشرة القوية ثم يفرط في شرب  
فينفي عن ذلك القشر ويصير لحم والمتسرس الطري اذا اكل السم  
يعاد غذاء ليشا ويمن البدن ويريد في الحن والحنى والبالغ والنفس  
منه ينفع من الرقح السوداوي ومن عض الكلب الكلب اذا  
دق قشره الخضري والحنى فيه حبث الحديد مسورا وول فيه  
اسبوجا وحرك كل يوم وخضب بعد ذلك الشعر الابيض سودا  
وكان منه صنع عجيب فاذا ذاك بالخراوف التي ينفعها انفعها  
عجيب **الجوز** **الجوز** اربعة عشر شاة ما كان بالعترب خمسة درهم  
**الجوز** **السطوة** درخي واحد **الجوز** **السطوة** تسعة درخي  
**الجوز** **الكلمة** ست درخيات **جوز** **الحنى** اصغر من الحوز  
ليس له الحنوت الابيض في قوته حار يابس في الملوحة والبلغم وي



منزلة كان اومكيا بان يلق وتخطا شي من ملح العين فان الملح  
يعين على التي ويهي ويسهل خروج الاطوار من اكله ان  
يؤخذ منه درهم مع شال من الزنجار والي ويؤخذ من ملح العين  
ويؤخذ من ملح العين مع العسل وشرب بما حاز وقيل البيرة  
منه درهمان **جوز فاني** هو من حذرة شديدة بحجر التي وهو  
تصغير حذر فاني فاني فاني فاني فاني فاني فاني فاني فاني  
والماخذ منه في الحارة المزقة بار في الرابعة من طبع في الس  
في الثانية يسكنه ونز داني قال احمد بن ابراهيم يرضون  
شرب جوز فاني ذهاب العقل والذه في المعدة ونفس بارد و  
عرف كذلك وغشي وصغرة اللون فان لم يتدارك بالعلاج  
اختنق منه ومات في ساعة واحدة وطريق كاله علاج  
مذكور في الكتاب الذي حشفت في السمات **جوز فاني**  
قال صاحب المنهاج هو الاله نفسه وهو ثرة العرم التي هذا اوم  
كازم الجوهر **جوز فاني** بالتصغير حتى حذر الطيب بالفارسية  
جوز فاني حازو الس في الثالثة يروي المعدة والكبد ويزيل  
النفس طلائ ينفع عسر البول ويدفع وجع الطحال المرين هو  
انفع شي لتقوية المعدة خصوصا فيها ويضرب الرية مصلح العسل

واذا وقع في الادهان والفرجات تنفع من الالوج **جوز فاني**  
حاز في الثانية يابس في الاولى اجود الطري واطران باجل  
الماء في ليه والعصاة السابلية من عذرة الطعم حارة يابس تفسر  
الفن من بعض الاثيرة المسكن ودهنه يوافق المعدة الباردة و  
البواسير والعين منه تسهل اكله اللذان وجب الزرع ويزيلها  
ودهن العقيق منه ينفع من اوجاع الظهر والركبتين ويزيل في  
الباه مغذي كبر او ينفع من تقطير البول ولا ترو **جوز فاني**  
بالجيم المضوية والراوي على حذرة سمية وتقال الجوز فاني  
وشحرا في حذر الحام وبشر الذي وراكل كندم كوند **جوز فاني**  
تقال على الجوز فاني في موضع وتقال على ذات البني ايضا قال  
جوز فاني الذي فاني كوند كوند كوند كوند كوند كوند كوند كوند  
قال الترمذي للجوز فاني لفة على العنبر وقال في الطب على  
شدين اطعمها شي الحذر اهلي وهو الحار في الاث الشق  
وهو الصند وقال له البطن اهل ايضا واثنا ياب في الجوز فاني  
وهو الحار في الاث الغذاء قال العلامة وقد فصل بينهما الحار  
صيانا لعضة الشق وخصوصا التلب عن قذرات الحارة  
والادخنة التي لا تخلو عنها مطبخ الغذاء **الجوز فاني** يولي

ما يعلق عليها الحيوانات شي حتى تسوي فان سها زير  
**جودة النيران** هي حالة يكون معها الانسان ميتا صلا  
الحزون تعتقد فيه هذا الاعتقاد **جودة النيران** معناه الحار  
للطعام والفرق بينه وبين المحون ان المحون يكون من وطول  
ومنتنة وطيلة والحار في يكون الاثيرة طيلة الراج **جودة النيران**  
كوسه شدة وهو احساس فم المعق بالخلو والذخ السوداء  
المنقبة اليه من الطحال وقد راد به الحاجة الى الغذاء **جودة النيران**  
**النيران** هو جمع الاعضاء مع طبع المعدة والفرق بينه وبين  
الجوع الكلي ان في جوع الكلي يكون الاعضاء شعاع جوع  
المعدة وفي البقي عكسه **النيران** الاسود وهو الايض ايضا  
وهذا الحرف من الاضداد **الجوع** هو الذي يفر من الاث  
قال السيد الجويان اخذ برسوي زهر است اهو وقيل  
هو اي دور وهو ان من يعق باسما نزيد **جودة النيران**  
اعضاه التي يكتسبها ولا ترو **الجوع** هو ان يري نهارا  
ليلا عند وجود النار **الجوع** يجمع الجوع ونحو الحار والذخ  
وسكون النون ضرب من التمر **الجوع** افرج الحارة جمع الجوع  
**جودة النيران** هذه لفظة فارسية معناه بالعربية ان يعرق

وهي في الشقين الثاني في السفلي وضدها ينفع من على النعم  
والثالث **الجوع البسيط** هو عدم العلم عما من سانه العلم **الجوع**  
**المركب** هو اعتقاد الشيء على خلاف ما هو عليه **الجوع**  
جميعه احياد **جودة النيران** سر كين موث **جودة النيران**  
احدى الحواس الخمس وهي السمع والبصر والشم والذوق واللمس  
**الجوع** حار تركيبين **الجوع** الضمان فوق العين هما  
وجلدهما وشعرهما والحاجب الشعر النبات على جلدهما جمع  
حواس **الجوع** انما كران بيسر ينولد **الجوع** **جودة النيران**  
النخدين في الور يكون **الجوع** على الكاهل وعظم مشرق من حاشية  
**الجوع** دور كسنة است ديزر الحار في **الجوع** **جودة النيران**  
**الجوع** حار البول **جودة النيران** وسطه **الجوع** الذي يحرق في  
بطنه زلونه قبل الذي حار **الجوع** المعدة واثين الترقوة  
او باسفل من البطن جمع الحار وقا صاحب الدوزان الحار في  
الترقة التي بين الترقوة وقيل الحار وما الحار تان والحاشية  
ايضا ومن النخدين في الور كين او عصبتان في الور **الجوع**  
هو يجري في الازمنة وهي اصل النخدين يجري فوه البول في الكلمة  
الى الثانية فارسية كش **الجوع** عرقان ملكيان للترقة

اشاد في العباد







في الكلى وهو صالح للتعال والمخلصة الصغرى وقد يارخذ  
منه ثلثه درهم ويغري العضاء الباطنة وينفع من قرحها  
واذا خلط بثلث رطل وحمض قروح الكثرين والفتورين ابرها حار  
اذا دق وخلط باللبان ونحوها به العين والورم حار ودهن  
وينفع من الغرغرة والبواسير والورم في الشغل **حب السعال**  
هو حب ينفع السعال وصنعت هذا صمغ عربي وحب سوس  
كثيرا ونشا سح ملد ودهان افون درهمان حبى دافق يذ  
ويخل ويغلى بلعاب حب السعال ويحببت **حب الزمان**  
فار ان **حب السعال** البود ما كان من مسهل حار طافى وهو  
بارد طافى الثانية ملين بغير قرض ينفع من خشونة الحلق  
وقصبة الزمان ولها به رطب يسهما ويسكن الحرقان ويجمع  
وقد يارخذ من لبه درهمان وهو ينفع من السعال من حار  
اذا دق واستف مع سكر اذا اخذ لعاب سكر ودهن اللوز  
وشرب **حب الصغرى** في التقيم هو ثمرة شجرة الصنوبر  
هي نوعان صغارا كبارة شجرة طافى محلل في سمن وينفع في  
الاستسقاء وضعف البدن ويحقق الرطوبة الفاسدة  
في الرية ويقوى المعدة واذا اكل مع السقم والسكنجبان

وهو زبدون نقي

وتوى الكلية والمثانة فاطافى حار طافى في المنهاج الكاثر  
الى الحرقان ويسير طوية والصغار طافى الثانية في حب  
اذا اطلق او قيد بالكثير يارده ما يقال له بالفاخرية تحم  
وان قيد بالصغير يارده ما يقال له بالفاخرية تحم **حب الزمان**  
هو حب يحلب من بلاد الاكراد وجا فان يشبه الحلة لانه  
اشد تلي من صغرة وطافى **حب الشبام** هو حب الضبان  
الشبام هو الصبر **حب التتوال** وهو حب البثور ينفع من اوجاع  
الورس البلغمية ويحلو البصر ويخرج الفضلات الغليظة للوردة  
من البدن وصنعت صبر اسقم حار وعطاف اضدين او  
ورقة وصراطى ملد حار فيستعمل في تخم الحظا وكذا صفت حرق  
لحم بعد دقة وتخله بماء الكرفس المغلى ويحببت الشربة منه  
شقال وينفع افعاله الى شهر ثم تضعف وهذا الحرق المسيلة  
**حب التلت** ميانة دل والحبة شعرتان **حبش** وقد ذكر **حب**  
هو الاستسقاء والحجون من له استسقاء والمليح في السعال  
وفتح الموحدة وسكن الحقايرة والسيل المتوطا كان من  
الاطباء العالمين مصيبا في المعالجات وله نصايف كثيرة  
في الطب من كلامه الكذب ليس كل علية قال من تر الحقد

دق

معاني الامور **الحام** بالكسر حلة الدبر او ما بينه والقيل والخط  
بين الخصيتين **الحرق** الموت والجمع حرق والين فيه وفيل  
**الحرق** بالكسر الاربعة اطرافها والدائرة تحت الافق في وسط الشنة  
العليا **الحرقان** محو حرقا الورى المشرفان على الحارة العظما  
وقد العانة الشرفان على مرات العين من يور شمال **الحرقان**  
بردة دل **الحرق** الكف والقدم والحرق بالكسر حرق الادن **الحرق** والنحو  
يكسر الجانوب وعظم بيت عليه الحاجب **الحرق** هو الحاجب  
المعترض الذي بين القل والمعدة **الحرق** او **الحرق** **الحرق**  
**الحرق** قال الشيخ ما وجد في رية من رية الحرق هو عشاء  
يسبطن اصله الصند غيرة وهو **الحرق** العظام الحرقان  
ويسمى **الحرق** من ما يحيط بالظفر من اللحم **الحرق** سلك حجاز بالكسر  
الجمع حرقا **الحرق** هذا حرقا حار بالماء اذا خرج منه شيء  
كاللبن وهو ما يادى اللون حلو الطعم معتدل **الحرق** وهو  
ما هو تيل السود منه ما هو ما يادى ومنه ما فيه ثلثه خط  
**الحرق** هو الحرق الصغير الحلو الطعم معتدل **الحرق** وهو  
من طرفه خطا اخرى معانضه طافى وقد يكون  
ملو ان شرا وقد يكون مطا او لينع عسر البول وينتج حرقا

دق

والمثانة وينتفع المثانة **الحرق** هو حرق معروف بوقية من  
يدرخشان وقد يوجد في بعض بلاد خراسان وجوده ما كان صا  
ان في الحقا الطافى حرقية وهو الذي يتخذ منه الصم وهو بار  
يا في الثانية **الحرق** حرقية رية ما يحلب من بلاد الازهر  
ويكون مثل السكر ما بين الطين والحرقان يذبه الحرق الذي  
يوقى به من ارض القندس من وادي موسى على الصلوة والسلام  
وهو زباد الحار وحى الكبدان حرق الصنف له صلابة بخلاف الحرق  
الارمى فانه رخو وهو حار يابس واستعمال الاجار حار يكون بعد  
غسلها لان غير المغسول منها يفتى والبصل ياردها تلك القوة  
الغنية ويحرق غسل كل حرقان تدق في فاون ويحببت حقا المبقا  
ويصب فيه الماء ويحرق ويرى ما يعلوها واذا مرست  
وفعل ذلك مررت حتى يصير ابيض كالحا اعلم ان المستعمل منها  
ما كان مغسولا بهذه الطريقة ولما المغسول يطرقه القشاشين  
فلا يستعمل قال القرشي كلاما ليس به لان السودة ارق ولا يذرى  
اقوى والشربة من الارمى شقال وكذلك من اللاندر **الحرق**  
**الحرق** سلك اهن راجع الحرق الذي يحذب الحاد  
بالصورة الزعمية ان لم يمنع عنه مانع كما اذا سمح بالثوم فانه لا

دق



يجذب الحيلة في ان يجذب اذا صار كذلك ان يغسل بالخل  
لنور عينه ما التصق به من الثوم والخل ينوس حار وبس حار  
**الحار** سلك من **الحار** سلك كاد حكاكه على الثدي  
والخصية جيدة لئلا يظلم **الحار** مع **الحار** مع **الحار** مع  
نظير نادر تاخا في كاد يخنق او در مجاذي معد سبب  
ويأت ويروي رايون دهر **الحار** شبه البسدي  
لعض الناس ان يفرق داني منه قتال **الحار** هو **الحار**  
حكاكه غرطة الحار لكثرة الحار في جميع احواله وافرغ  
الشاذنج وفيه حرارة ما **الحار** هو **الحار** في حوت السفح  
**الحار** يحكم بك الوارد حله والاني ايضا حله والجمع على **الحار**  
غير قاي من كم من غراب راي مشبه فيج فاني مشاه ولم  
يش **الحار** راي ريش كيك دني اي موخت ان  
نداد وروان ريفت زردست ورا غير ليسا في اشد النجاسة  
حزك سيكد **الحار** فعل الحار من بار طلب والحارة حرة  
والحار بالفسر قارورة وكذا الحار طريح الحار والجمع بالفتح موضع  
الجمجمة من الغنق في الحار الحارة على الرقبة فيها شفا وبركة  
قال السيد يدي افضل اوقات الحارة الساعة الثانية والثالثة

من النهار ويقال لفرقة **الحار** اي **الحار** بلدي ميان كبر  
**الحار** زوال فرقة من فترات الظاهر الى قدام وهو حار المند  
ويقال له المقصع ايضا واذا وقع مشك من عظام النفس على  
النفس كالحار واما الحار فيقال له حار الحار والحار على  
الاطلاق ايضا واما الجانب ويقال لها الاثارة كاذر فاسيه  
عك **الحار** هو اللطف المركب المنسحق في الشيء اعلى وجبر منع جميع  
**الحار** بكسر الهمزة والفتحة في فتح الدال والهمزة دون الالف  
كبر جمع حار وحار فرفعي كويدي كوي سالي نري سالي  
سالي ماله **الحار** قال السيد يدي في السواد العظم الذي العظم  
والاصحاب التام من الحارة حرك سواد العين كالحار  
والخندية جميع الحار والحار وحار ويقال لها القزنج  
**الحار** سخي وادحان **الحار** قال الشيخ هو لثة اضاقت  
ونرم آهن ونوي مصوغ فالسا بورقان هو النور الطبعي  
والنور المصوغ هو النور الحار من الزمانه قال لطف الطراد  
بافس **الحار** هو الحار الحار وقد ذكر **الحار** هو بعض اضاقت  
الكثرة ويقال له الكثرة ايضا **الحار** سيد حار اباي الشاة  
ويقال في الشاة وقيل في الرابعة بلطف للاطباء العليظة

جيد الوجة الناصل جميع التي واصلاحه ليقا به يكون على هذا  
الصفة وخذ من حبة خمسة عشر دما فغسل بالماء العذب  
مرارا ثم تجفف ويترك في الحار يعود ويصفي بحرقه صنفه  
يرجي شعله ثم يصب على ذلك الماء من العسل ثلث اوقيا  
من دهن الحار وقيتان ويستعمل فانه يقي قيا كبر اذا استغ  
منه ومن شقال ونصف غير سحر اثنا عشرة ليلة ملء  
من عرق النساء محب وهو دمر البول والطب فيه قز سق  
كاسكار الحار **الحار** كقتل هو الشان **الحار** هو **الحار**  
البري **الحار** كقتل هو الشان حار واني اقله **الحار**  
منضج مع تليين جيد للورم البطني والحار المتفرج فاقم من  
العصب ينقي الرية وينفع من البرولما فيه من القطن الطفيف  
ينقي المعدة والكبد يترك في الباه ويسهل في الدود وال  
الطبث ويسقط الحارين والمقلوبه يحبس اذا شرب  
سبعة دلائم او خمسة بما حاد لا سهل الطبيعة وحل الراج  
من الامعاء **الحار** بالكسر المداير من الغطاء شيئا يستعمل  
الشمس ويور معها كيف دارت ويكون الوان الحار الشمس  
فاسيه اقبا يست وطلع الحار والاني حارة وهو شبه

سام ارض لحم قاتل ويضنه سم ساهو والحار ايضا الظاهر  
او كحه او سمنه **الحار** الطلع **الحار** كقوة اهل الحار من  
الحلق **الحار** حرج لان جمعه اخراج وهو فرج النساء **الحار**  
وزن ثلث شقال **الحار** كينة معلومة فاعلمة من سائلها  
تصعد الرطب وترسيب اليابس **الحار** بالفتح والتشديد كوما  
**الحار** بالضم والتشديد ميان روي وكل ازاد وازاد ميان  
سراي **الحار** ما يوكلمه وطبخ جمع احار **الحار** **الحار**  
قال الترمذي هو حار الذي هو ابي احدة له ولا يذبح ولا ياكل  
ولا تعقن ولا افساد يفاض على البدن عند ما يفاض النفس  
عليه وينافق مع منافعها عنه **الحار** **الحار** هي الحارة الكلبة  
من الاغذية والادوية والاهوت ونحوها في الحارة الغريبة  
ايضا **الحار** هو الغضب **الحار** واحدة الحار وفي طراف الوتر  
ما يلي الاخر اذا قدرت كذا في الدقان وكذا الحركة **الحار** خيش  
**الحار** بالكسر دوية يشبه الضب طاعة ريب من طعم  
الورق وهو قتال وفي الدقان الحارون ذر الضب ويقال هو  
دوية يشبه الحار مائة بالوان **الحار** اغلظ من الحار  
كاجي **الحار** وعند الاطباء هو فرق اتصال يكون في وسط



العضلة ضا **الخزان** وينتج لها الهاء المهملة هو الانتر وقدر ك  
 الواحد حرا واخر ارض وجمع في التلب من عظم ونحو **الخز**  
 اربع شاقيل **الخز** سنان سيدة وهو موضع الخزام من الصدر  
**الز** **الز** غلظين كودن في الخاضخون واخر غلظين كودن  
 مخزن فيهما **الحساء** بالفتح والمد **الحسر** على ضول يقال حسي  
 حسوة وحسوة وهو يتخذ من الخالد وغيرها والدهن ويحلي  
 بالسكر وغيره المحسوات جمع واذا اتخذ حسون دقيق الشعر  
 وقيل من اللبن وخطابه الحشيش ان القتل المحسوق ينع من السج  
 ويسكن اللذع ويجلب النعم تحجب **حس** **الدموع** هو الذي  
 يتولد منه دم محمور في الكيمون بخلاف **حس** **الدمع**  
 هو ان يتجمل العليل كان حال حكا كما من غير صدم ولا الم  
 ويستلذان يضبط مرأته ويضرب بشي ثقل ويصب على راسه  
 الماء الحار **حسن الظن** هي طالة يكون معها الانسان طيبا  
 ويتوقع الخير من يعتقد فيه هذا الاعتقاد **حسن** كونه  
 ازيج ارسوي نوع **الحسن** كد شدة بصر **الحسن** بريدن وبلغ  
 كودن **الحل** خارصك معتدل في البرودة واليوسنة  
 وقيل حار في الاطى وقيل معتدل في الحرارة والبرودة يلين منضج

سوي

نافع من قروح اللثة ويتوقى الباه ونفقت الحصى ويدفع عسل البول  
 والتولنج **الحسيل** الجبل **الحشا** اندر من تيكاه الحشا جمع قمل  
 صاحب القاموس الحشاء ما دون الحجاب ما في البطن من الكبد  
 والمطال وكوش ونايعة او ما بين ضلع الخلف التي في الجنب  
 الى الوراء قال العلامة المنهزم في عجب العام من لفظ الحشا  
 هو الحشا التي هي خشونة البدن اى داخل الكبد المراتب في  
 بعض المواضع ملق داخل الاضلاع من الآت الشفتى الاث الغدا  
**الحشف** محكمه راس الذئب وهو ما فوق اختان الحشف والحشيت  
 جمع **الحشيش** ما بين من الكلاء ولا يقال له رطبا حشيشي  
 ما بين من البر وغيره طينا قليلا **الحش** قال العلامة هو جرح  
 يكون في البدن في خمسة من وضع احدها المشانير واما بالكلية  
 ثالها المعى واما الكبد وخاسها التي لا تستعمل الاغذية لخص  
 يعقد الحارة الغرزية **الحص** بضم الهمزة وسكون الصاد كرها  
 سرخج مادتها مركبة من الدم والصفراء وهي شوح حمر متفرقة في الجوار  
 اذا استدارت يكون كرش البرقيث والحشيت من لوانها وكذا  
 الصدام **الحص** ضيق الصدر **حص** الذي لا ياتي النساء **حص**  
**الحص** غنر وبارد يابس في الثانية قاع لمة الصفراء خصوصا

الحص  
 الحصى  
 الحشيش  
 الحشا  
 الحش

رقة قاطع الانسبال مسكن للعطش يمنع من الحيات الحار في  
 الصفراوى والمثار يتوقى الكبد والمعدة ولكن من ادم اكله  
 معدته ويولد مغصا يصلى للجنيين واذا اجتمع الحصى في الحصى  
 ويحصى في الكبد في الحار منع من الحصف وقوى البدن  
 ومنع من ان يحدث فيه الحصف في تلك السنة ويبرد البدن  
 ويره افضل من مائه لا يخلو من نفع في الرب فان نفعه يلب  
 بالغليان **الحصنة** آشغون **الحصن** بضم الحاء  
 عصاة شجرة معروفة ومنصفان في هدي في اليوم انزاد  
 يابس في الثانية وفي التاوين انه معتدل في الحرارة يابس في الثانية  
 فيه تحليل ويقع منع القمل والاورام الجنبية والربو ويدفع القلاع  
 والبرقان الاسود والاسهال المزمن والجرب من العين وينفع  
 الطحال الكلا وخاد اوله يدي يمنع من سيلان الدم من الاذن  
 ومن فرجهما من شتاق المعتد وقرحهما **الحص**  
 سميت بذلك لعظم بطنها وهي معرفة **الحصير** ما اجتمع  
 في الجرح من الدم وفي السلا من السخول **الحص** ما دون الاربط  
 الى الكشم **الحص** هذا خاند كراسه يابس في الحفاش  
 حبة تنفع ولا تؤذي فامر ستمار كوار **حفة** بالضم كوالعشر شى

يشبه الحرف يرفع التفتيت يرك على اصول الانسان في حمارها  
 تحل ايسر قلعه منها ولونه انا اصفر واخضر واسود يسمى التلحم  
 وقيل القلح صفة بها كما يحيى وقال الاقصر الى الحفص اداصول الانسان  
**الحق** هو الكيش والاذن ويسكن او معتدل كالحق والحق  
 درهم شك **الحق** مواك سرور الحقائق جمع **حق القفا** بيان  
 ليس يردن **حق الوكب** مغالست كسر سحوان ران دران ما  
 وبواسكه نيز كوزيد **الحق** هي قلة يجل في خريطة من ادم قبال  
 لها الحقنة وقوله في الواقعات رجل ادخل الحقنة في اخرها لا  
 وضوء عليها اذا انبى بالحقنة في سمع في الكلام واحقق بنفسه  
 تداوى بها واحقق بالضم غير جائز واما الصول حقن في  
 عوج بالحقنة بدانك تركيب حقنه اقرب بود تركيب طرخا  
 لكن بجره معلوم شك كيعق انزاد من در حقه بنايد كود  
 جن هليجات من فزلات وصر جنك في بعض ازاجري  
 حقنه ادم طرخات نيك داز لطافات وزيقات اما  
 شيخ صبر ادر حقه كود وعلنا اقطب الدين ادم من نود ند  
 در شتر صبر ادر حقه ميند باقم وبعد از حمام  
 حقه مرا كود داسيه اند وجايز نيت استعمال حقه بر نهار







وغلط بما أورد الحار وضم على الظفر الوجيه نفع محجب يذو  
البوا والحيض وياقوت الصلابة والبرق بين الباه وباب البطن  
ويضرقه المشاة ويغذو الرية اضل من كل شيء وينعم  
وجع الظفر طبعه نافع من الاستسقاء واليرقان فالعصر  
الحام الحماض يحتاج في تمامه الى الثلثة اشياء هي جمعة في الحصر  
احدها طعام يكون فيه حرارة زائدة يتوي الحرارة الغريزية  
ثانية الشهيء الحماض والثالثى غذا يكون فيه من قوة الغذاء  
رطوبته ما يربط البدن ويؤيد في اللقي والثالث غذا فيه من  
الرياح والنفخ ما يلاذ اولاد الغضب والكل يوجر في الحصر  
الحص الحصى هو المتولد **الحماض والحماض** بادا **الحصى** ترش  
شد حموضه فهو حماض **حصى** بران شد بجمته كبريظا  
شد **حصى** **الانج** مارة الخارج بالعصر كذا في الاقتران  
والثيس حماض هو الحصى الذي يحيف بالبرق **الحصى** ماكا  
من النبات فيه ملححة وجر الاشارة للنفس حموضه اي  
مشهورة الى شيء **الحماض** تروشد في الحماض الحماض يوجب  
بري ومنه يبتلى بارد يا بس في الثانية فيه قض قوي  
اذا ساق وضد على البرص نفعه يتوي الحماض والاشياء

وتقطع السج والغيثان وشهوة الطين واصولها مع الخال نافع من الرب  
والقوي خدما اوطيخ اصولها نافع من الحكمة **الحماض** ستان  
افرو زباد يا بس في الاولى **الحماض** عند العرب ذوات الاطواق  
نحو الغواخت والقاري والمقطا والوراشين واشباه ذلك تقع على  
الذكر والانثى لان الماء انما دخلته على انه واحد من جنس الثالث  
وعند العامة انما الدقا من قسط الواحد حامة والحماض الراعية هي  
الحماض الصالحى وحماض النواهي كبري وخصية حوان ان يدفع  
الحماض في الناحية والسكره والسبات **الحماض** من زوايا كذا في  
المغرب ودر كبريا وصحة وشرح قد يري زاهد في كفته تاكثر ان  
نواه **الحماض** ما يتجلى به انا في القبل والذير **الحماض** ما في بطن او على راس  
شجرة وهو غير **الحماض** جمع حمة وهي العين الحارة التي تيسر في  
بها الاغلاء وفي الحديث العالم كله السارون تحت رايها  
فمنهم من ظن انه جمع حماض ومنهم من ظن انه جمع حوام ويخطئ في كلا  
**الحماض** الطين الاسود قال الله تعالى من حماض سنون وكذلك الحماض  
بالسكنين **حماض العين** بالكسر الضم والعصر واطن احفانها  
الذي يسود بالكلية او غطاة الجفان من يها من المتلة واطن  
الحفن الحمر الذي اذا قلب لكل بدت حمرة او ارق بالعين من

موضع الكل جعفر جالون **حماض النهار** بالكسر حماض النهار والكسر حماض النهار  
اي اشتد حره وحكى الكسائي اشتد حماض الشمس وهو ما يعنى حماض  
والنفع حفظ حماض حماض وجمعا والآخر من بانراشت حمية **حماض** تب  
كوت من باب هت يهت **حماض** حرارة غريبة صان بالافعال ثقيل  
في القلب ويثبت منه بتوسط الرقوع والدم والشراب في جميع البدن  
واعلم ان الحماض ينقسم من جهة محلها الى ثلثة اقسام يومية وغنسية و  
دقية وذلك لان البدن مركب من جواهر هي الاعضاء ومن سواها  
هي الاطلاط من بخارات هي الادواح فمن سواها  
او لا سبت الحماض اليه وان سعى الباقى لان بعضها حار وبعضها بارد  
وسيجل ان بعض الحماض يورن الحوي والعكس كذا ان القدر  
ان سعى ولم يسكن الماء الكاين فيها وكذلك الماء يحصل ان يسكن  
في القدر ولم يسكن القدر وكذلك الكلام في الهواء فان قلت الحماض  
اليومية لا تدرى الحماض عن سخونة الدم وغلبا نه بالافعال ثقيل  
فيه خارجة عن الاقسام الثلاثة فلا يكون الحماض محصورا في ثلثة  
اقسام وهي ليس يومية وغنسية ودقية قلت مرادهم بالغنسية  
ما ليس يحدث عن غنوة الاطلاط بل ما يحدث عن حرارة  
وانما سعى الجميع غنسية لان ما عدا يورن حماض كذا **حماض**

تب كرم **حماض** تب لزهر **حماض** اعلم ان الاطباء اصطلاحوا  
فيما بينهم على ان ما كان من الحماض تالما ليس بمرض مثل غنوة الاطلاط  
فسمى حماض مرضا كان تابعا للمرض مثل الزهر فانه يسمى حماض **حماض**  
هي ان يسكن الرقوع الحماض او الطين او النفساني او بالحرارة الغريبة  
ثم ينادي تلك الحرارة الى القلب ويشغل فيه ويترى ما يتوسط  
الشراب الى سائر الاعضاء والاضطراب في هذه الحماض يسمى حماض  
اشتقاقا من حيوان يولد ويبيض ويوت في يوم واحد من كحان  
يعلم ان هذه التسمية لها سبب الاكثر وغالب الامر والادوية تدعى حمة  
ايام **حماض** هي ان يشتت الحرارة الحارة عن الطبع بالاعضاء  
الاصيلة خصوصا القلب حتى تنفى حرارة البدن وتقل حرارة  
غريبة يحدث البدن بواسطه حرارتها في اعضائه وثانيهما احد  
افواع هذا ذلك لان اللق بالمعنى الاول يتسم الى ثلثة اقسام  
واحد تلك الاقسام واطرها يخص باسم اللق يكون لفظ اللق  
في اصطلاحهم سواها من هذا الجنس واحدا فاعمال ذلك لفظ  
الحماض فانه يقال على الموجود في موضع وقيل على نوع من انواع هذا  
اعلم ان في البدن رطوبة منزلة تامة تارة الدهن المسراج ورطوبة اخرى  
منزلة تامة تارة الدهن المشرب في جرم القليلة ورطوبة اخرى



منه الرطوبة التي يتصل بها اجزاء القطنة فمادت حرق الدون  
تبقى الرطوبة الاولى تها في الدرجة الاولى فاذا افتتت واخذت  
في تحليل الرطوبة الثانية فهي في الدرجة الثانية فاذا افتتت واخذت  
في تحليل الرطوبة الثالثة فهي في الدرجة الثالثة فالصفت الاولى هي اسم الزرع  
وهو الدون والصفت الثانية هي اسمي ذبوا والصفت الثالثة هي اسمي نبتا  
ولكل واحد من هذه عرض ابتداء وانتهاء ووسط **في العنق**  
هي ان يبقى الاطلا او لا بالعنق التي يحدث فيها ثم يتاوى  
تلك السخونة الى الروح وروح القلب ثم منه الى سائر الاعضاء  
موتانا قطب الدين آدم فرمودند در ستة صريحت كه الروح من  
شدن باشد وعنق باشد انما هو في خمس كونين واخر عنق  
شدن باشد انما هي مطبقة فيكونين والى سبب تب يخط  
باشد وليس انما بسيط فيكونين واخر يخط باشد يا يمشي  
انما هي مركب فيكونين وتب بسيط جمار قسم في باشد كجاط  
كه جمار است **في الناض** هي التي يحصل فيها القتل للدين  
مع حركات غير رادية **في الغيب** هي التي الصفرة التي مادتها العنق  
خارج العروق مثل زرع الاعضاء والمعدة والكبد وغير ذلك  
**في الحرة** هذه الصفرة ايضا غير ان مادتها العنق داخل العروق

بترها القلب والكبد وما يخص هذا القسم من الازمنة بهذا  
الاسم لشدة حرارتها وكثرة عطشها وقلة الرب مادت من  
القلب يخص القسم الآخر وهو الذي يكون العنق فيه في العروق  
الآخر البعيدة من القلب باسم العام وهي الغيب للآخرة على انه  
قد يسمى في محقة اذا كانت عن البلغم في عنق بترها القلب  
بسبب ملوحيته مادت بها وقرها من القلب يكون امرها قريبة  
في الاستعداد من الحرة الصفرة فاطلاق الحرة عليها يكون  
بالاشتراك المفظي فالجاليون من خواص في الحرة لها بيان  
الرقا فاد الالاف وقد ينتقل بعد السابغ الى السهام والجدري  
او الحصة او في الحرة **في المطقة** هي التي الدون والآخرة قال  
العلامة وهذا ينتقل الى السهام وقد ينتقل الى الحرة وقد  
ينتقل الى الجدري وقد ينتقل الى الحصة واما علامة هذه في فلولم  
الحارة من غير ناض ولا فتشيرة وذلك لان الماء مختصر  
في العروق غير رارة باعضاء حساسة الاخذ ان تدفع المدة  
بالبحران فان الطبيعة في مثل هذا الوقت تدفع مادة هذه  
الى خارج العروق مع يحصل والتشيرة سمعت على بعض  
الاطباء ان في المطقة قد ينتقل الى العانة التي تقول لها العلم

خبرتها فانها نوع من الحصة والاعضاء قرب من عليا هي اي  
في المطقة نوعان احدهما من عنونة الدم في العروق او خارجا  
والثاني ان يبقى الدم ويغلي من عنونة ويصير سوي خساي  
في الازمنة وعلامات النجم الاول ان يكون في الحرة اسخ من قروح  
واعضاء اقوي ويشبه الحرة وان تختلف فيها النض اختلافا  
شد ولا وان يكون البول كدرا شديدا والنتن وعلامات سوي  
لرغم الحرة مع حرق الوجه والعنق ولزوم الحكة في المواضع التي تصاد  
اخراج الدم منها وحكة الالف وسيلان الدموع وان يكون  
الحرة في اللدع والاحراق كالحرة والحرة والغف الحارة ويكون  
بله كاذبة قد يخرج من الحام في السخونة والرطوبة والتعمر وقد  
يوم فيها الحلق والقرتان وتغير النفس ويسمي الرطوبة لذلك  
وان يكون النض بسبب الدين عظيما قوما على ان يستحق  
سريسا سوا وان يكون البول لطيفا بسبب السخونة والعلما  
وارجانيا لانه لوجه الدم الحار **في البلغم الدار** هذه هي  
في الدابة كل يوم في المواضع وهي تحدث عن عنونة البلغم  
خارج العروق **في النضة** هي الزرع الدار هي التي السوداء  
التي تعنق مادتها خارج العروق **في النضة** هي التي

البليمة الازمنة التي تعنق مادتها خارج العروق واما في الزرع  
الدائمة فعلاماتها علامات الزرع الدار لان ليس مع ما ناض  
ويشتد في الزرع وينتشر في سائر الايام واما في الحرة والسدى  
والسبع واوراها فهي من قبل حرة الزرع اعلم ان السوداء انما  
ان يكون مشوثة في جملة البدن او خاصة بعضه من خصوص  
فان كان الاول فاما ان يكون عنفة او خالية من العنق فان  
كان الاول واجب حرة الزرع الدائمة ان كان ذلك داخل العروق  
او الدار ان كان ذلك خارج العروق وان كان الثاني احد  
البرقان السوداء وان كانت خاصة في عضود من خصوص فاما  
ان يكون عنفة او خالية من العنق فان كان الاول احد  
السرطان وان كان الثاني احد السرطان الورد المعروف عند العامة  
بالضلالة في الحرة السوداء ترض حاد عن انتشار والخطا  
العنق في جملة البدن اما داخل العروق واما خارجا **في النضة**  
هي التي تحدث عنها العنق وقت ورودها **في الحرات** **في النض**  
هي في الغيب **في النض** عبارة ازان تسمى است كهنوز  
اولا اخر نشد باشد كروي يدا شدة **في النض** **في النض** **في النض**  
كه يك تب باخر سديد تي ديك ظاهر شدة **في النض** **في النض** **في النض**







للتجدي في القانون المحرر تصنها الكبر **الغزو** حشنة اليد  
**الحق** حشنة وقيل الذر الحواف جمع **الجاري** بالضم  
والواو والراء منتوحة باحور من الطعام أي يرضى وهذا ذوق  
جواني **الجوايا** البدن الجوايا جمع **الجوايا** جكر **جوايا**  
جرب روده جمعها حوايا **الجول** كعب فساد يرضى وضع العنبر  
يكون مع سوادها في غير موضع الطبع لحسب تحقق الطول  
والعرض وأما ما يكون بحسب تحقق السمك كالأذات غائرة  
أوجا حظه فان ذلك لا يمتنع **الجلاء** وطول أن پوست  
كده بالبريون **جول** سال **جولي** يكسالة **الجروم** وسط  
الصدع أو باستدار من الظفر والبطن أو صلغ الفؤاد والكشف  
للملحوم من جانب الصدع جمع الحيايم **الجيرة** القفا **الجيس**  
بالفتح حلواء يتخذ من السمق والخنزير واللباس يسمى القار  
جكالي وقيل طعام يتخذ من الأقط والسمق وقيل يصنع من  
من زبد وشر **الجين** نزل كافي ونزل شدة وفي الخلاصة  
نزل شدة جوة فهو حي وشرم دأبت حيا فهو حي وقال  
الاطباء هي صفة تيقن الحس والحركة وتنعيم الجسد من الغفوة  
والفساد **الجيا** قال صاحب الكشاف الحيا وتغير وانكسار

يتري الانسان من تخوف ما يعاب به ويلزم وقد يطلق على فرج  
البعير وغيره **الجيت** ما رزق في الحيات نوع يسمى الناطق وقع  
نظر على عين انسان مات من ساعته ونوع آخر اذا جمع انسان  
صوت مات **الجيت** نوع الحاء وقد يدل التحلية ما روي طويلا  
على الدرة الطويل التي يتولد في الامعاء الدقاق قد يبلغ الواحدة منها  
قد يبلغ ربع ولذا سميت بها **الوليات** **الجيت** كبريا طعام  
خورد من دسب انزوي **جى العالم** كل هيئة بهار وانما يسمى به لأنه  
في جميع النوازل والوقاات لا يتغير طراوة والصغير منه نفع من  
نفت الدم ونقي الصدع والبرية **الجيد** **الجيد** الأسد **الجيد**  
ابن البطال عليه صلوات الله وسلامه عليه وأما أنا الذي سميت  
أي حيد **جيد** أي خد الأوش برأسه بود كان **جيد**  
زن بود يدخل في العالم في أدوية الفتق وإذا طبخ بشراف نفع من  
وجع الأمعاء والكس منه أضعف في ذلك كله **جيد** **الجيد** **الجيد**  
خال روي الخيلان جمع **خان** **خان** ذباب وقال الأصمعي خان باز  
حكاية لصوت الذباب فسماه به وقال اللان الهلالي ثبت  
وقيل جمع الحلق **الخان** **بان** كالحان باز واللام اسم الفرج  
لسعتها وهي حكة مبنية **الخا** هي الأعضاء التي يخدم غيرها

الغزو

الدهن في موضع **الجيص** هي ان يدق الخمر المحففة حشيا ويطبخ بالدهن  
والعسل أو السكر أو اللبس **الجيز** نان الواحد خبز الاخا ز  
للتخزين جمع **الغنان** موضع القطع من الذر والاش في الحديث اذا  
التقى الحتان وجب الغسل عما موضع الذر من الغلام وخرج  
الماء في وفي الساج الحتان ختنه وجاي ختنه رذن ازردون  
**خلة البطن** سكن المثله وقد يحرك ما بين السرة والعاية جمع  
خلالات ويحرك **الخشي** كندر والخشي بعض اضله البقر جمعة  
**الخشور** سطر شدن ما بين **الحجل** كهيئة نفسانية يبعثها الله في الروح  
والحرارة الغريبة المداخل البدن والافلاك إلى خارجها أيضا  
تختلف أهمها فتخرج إلى الخارج أو فلا تخرج إلى الداخل **الحجل** **الحجل**  
خطا العام والصبوب المحملة والحجل الذي في المغرب **الحجل** **الحجل**  
وهو قد مر وما خدان جمع الخدود **الحندان** **الحندان** ما جاوز  
منزعة العينين إلى سمتي الشدة أو اللذان يكسنان الأنف عن  
يمين وشمال أو من ارتن الحجر إلى اللحي **الحمة المشرقة** هي خد غايتها  
ترسيمة المادة لقبول فعل الخدوة فان الخادم المبتلي هو الذي  
يعد شيئا مقبولا فعل بخدوة **الحمة المشرقة** هي خد غايتها  
ما فعل فيه الخدوة إلى الأعضاء القابل له لأن الخادم المودي

**الخا** أي كاه الخواص جمع وفي المغرب هي ما فرت الطنطنة والشر  
**خاق الذئب** **الخمر** وهي قاتل الذئب النمر وهي حشيشة يحن  
الدهن والغفر والذباب والخنازير والكلاب وغيرها وهو سم  
**الخامع** كقار ياد وقلوع جمع **خاما** الصغير شقلاان والكبر  
ثلثة مثاقيل **خالد** **ويرون** قال الشيخ قال بعضهم هو المعروف وقال  
له ما بين أن وقال بعضهم صغير ما بين أن وكبير الزنجر جوب  
حار ولبس في الثانية **خبازي** نان كلافك وهي نوع من اللوحيا  
وقيل خبازي هو الهري وبلو حيا البستاني بارد وطيب الرائحة  
قيل أنه معتدل في الحرارة وهو يلين يضر المعدة وينفع النملة  
للمرة والصداع ووجع العين ضمادا مع دقيق الشعير يوقى  
الصدر والسعال ويكثر اللبن ويوافق فحة الكلى المشانير  
يسكن سم الزنبور ضمادا وخصصا مع الزيت وإذا دق وهو  
في خلط برنيد ويسم به أحد لم تأخذ فيه لسعة **خشب الحار**  
**المدر** تدب أن يحيى حتى يحرق في كبر الحادون ثم يعرض في الحار  
به كذا السمع مزارت **الخوص** حلوة يعمل من الدقيق المحار  
وطل يغلغلى حتى ينفخ ويحرق ثم يلقى عليه ثلثة أطال من السكر  
والعسل أو اللبس يطبخ بنار هادئة ويحرك بالشطام حتى يثقل



هو الذي يزدري ما فعل فيه محذور الى العضو التام وكل عضو  
وليس خادماً بالمعينين جميعاً والحذرة للمهنية ليعني شعبة وطائفة  
المؤدية ليعني خذ على الاطلاق والحذرة المهنية متقدم فعل  
والحذرة المؤدية يتأخر عن فعل الرئيس **الحذرة** تعرف اتصال الحذرة  
بشرط ان يكون دقيماً غير منسبطاً السج هو تعرف فيه بشرط ان يكون  
منسبطاً فيكون لاختلاف الشكل مدخل وذاك المسح الحذرة هو  
الواقع في الحذرة بشرط ان يكون قسب العهد والشج ما يكون بعد  
العهد فيكون لاختلاف الزمان مدخل **الحذرة** قال الشيخ هو على  
الكثرة يحدث في الحذرة لشيء انا بطلانا انا فضا انا واعلم  
ان كثيرا من المتقدمين يحسون الحذرة نقصان الحذرة فذا قال  
الشيخ بجيب الدين المتقدم في تعريف الحذرة وحسب الانسان في  
العضو شيم ما يدب النمل اقول هذا انما يكون في بعض انواع  
الحذرة قال الشيخ اذا عرض الحذرة لشيء ضعيف فتارة يكون  
ذلك احساس بشي كدب النمل ونقص الشئ الخفيف فبعض  
عنه المياواتة لا يكون معشوي من ذلك وعلى المتقدمين فان  
يكون حذرة العضو العارض له وذلك ضعيف وذلك اذا كان  
العصب المؤدي الى العضو فوق الحذرة وحذرة لا

يكون

يكون كذلك وذلك اذا اختلفا وكانت الالة العارضة لعصب غير  
عارضة للعصب على العضو فوق الحذرة وهذا الاحوال كلها يقع الحذرة  
وقد يسمى الحذرة بشرط ان الحذرة لشيء ايضا وذلك اذا لم يكن الحذرة  
باطلة اذا يكون كذلك يعني فالحذرة **الحذرة** كونه قسب الركب **الحذرة**  
هي الوطية التي ينصل من جرم الامعاء وقد بلغت الى حد الانفتاد  
وقاربت جدا ان يصير جرم الامعاء **الحذرة** اربع شعرات **الحذرة**  
قال العلامة هو في اصطلاح جرم الرطب اكل ودم اخذ في جميع المدة  
سواء كان حاراً او بارداً او الباردة هو الدم الذي يحصل في باطنه  
ينصب اليها اية مادة كانت ومنهم من ذهب الى ان الخارج يخص  
بالاولم الحارة اذا اخذت في الحميم دون الباردة وكانت عن مواد  
باردة وقد اخذت في الحميم هي الخصومة باسم الدميلة قال نفيس  
الخارج ودم حار كثير في داخله من نضب اليه المادة **الحذرة** في **الحذرة**  
بالخارج يفسد العقل من الكثرة وقد خفي الرجل بالكثرة **الحذرة**  
يكن عن ذراعي اخبره خسر كشت **الحذرة** بالضم قسب الركب **الحذرة**  
شله وكذلك وقد يشد فاسية وصور **الحذرة** ثقت اذن  
**حزق الفير** قنار **الحذرة** كثره لاف ومثله او اخبره عليه  
الحذرة **حزق** بضم الحاء وفحوا الاول اصح جند جنك حار

والشيخ وبه الحذرة ووافق العصب وبزل الصلة بطلاة ويسهل الدم  
وبني وجعل التوليد وينبذ الناج واللقوة والشرة من عشرين  
حبات متشرة ونحو الصدر ويصل كثير **الحذرة** بالضم قسب الركب  
الحذرة مثل قرء وقرءه والواو بعد الواو غلط حدث مره وغيره  
**حذرة** اذا خلط مع العسل وضم على السرة اسهل البطش **الحذرة**  
كعسل اللين الرطب الحامض الحار **الحذرة** الدواني يعمل ايضا  
المياه والفي الصالح الحار صوت الماء والحار العين الغوا  
**الحذرة** يكون ابيض واسود ويقال له قاتل الحكة قال ابن النوب  
الحذرة قاتل البكاء كما يقتل الزعفران بالضم اقول هو من الادوية  
المزكية الاستعمال في هذا الزمان **الحذرة** صوت النائم والحذرة  
**الحذرة** ان يقطع اللحم صغاراً ثم يطرح على ما يشرب كان في الشد فاذا  
نضج ذر عليه الدقيق فاذا كان لم يكن فيه الحار في عصيد وفي الحار  
الحذرة مرقه يطبخ بما يصفي من بلالة النخالة السمية للزمن سبعا  
قال ابن النوب هو يبدل في البصر الصبح طم ويحلو البصر المظلم  
**الحذرة** سفال **الحذرة** ابرشي حار يحمض اذا لبس ابرشي الحار  
ونعم البدن ونعم الظاهر والكل **الحذرة** كاهو سرد وذاست دونه  
دوم وتفيد دن يوم خوفي كراهي حاصل شود بهذين خواتم

بارد يابس في الثانية قابض عاقل غيب سوان الدم من اكله وشرب  
عليه ما حار وشربا حاراً قاتل حارة سوداء والحزق البطني هو غير  
الساقي وهو ما يوجد في كل موضع **حزق** هو بضم حرف ابيض اللون  
واصفه حار واليبس الرابطة وهو يركب ويستلني والبري حرسا في كزيد  
وفي راسق نيزي كزيد قطع بلم كند وورم ماء هنة وخنزير  
والخليل دحد وطلا كرون وي جرب وقوا يعرف التفت ود النعل  
نفع تمام دحد ود جشم كشدن شكورى رازايل كند سلك  
بني كمشايد وورم سيز كرا بلم وسودا بشد بكرا دز ولختا  
رحم كمشايد وصوبي باه وورق همار بلم وسوداوي رازايل كند  
سركي اروي دوشقال بود الكشي قوادا شتد باشد خردل كفة  
وقتي كرا تمام بيرون آمد باشد كرايس ماين بر كشت يجلدو  
قوا مايل تاخوت اورد شود بعد اذن خردل كفة وليم ان مال  
زرد آب لبيا مرانوي لوان شود وصحت يابد مجربست والحزق  
ايضا الذي عشرين **الحزق** هو العصبة **الحزق** بالضم الحار  
وهو اوجد اضاف المره وهو لا يضر حارة في الثالثة راس في الثانية  
**حزق** هو الحليان وقد مضى **الحزق** بالكسر كدوم سيد الخراز  
بالس في الثالثة محل سكن المراج مفتوح مقول لعل نافع من الحفان







للتغاش ان سمح بالافحصين هم الباه وان احرق والتخل به قلع  
البياض من العين ودمان على غابات الماهقين منع الشعر  
ما اراد ان سمح فخرج الجلي المبهك ولدت في ساعتهما الممخ خافش  
وهو حرام وقد يحرق فيه الخرافة صاحب المختار دواء الخرافة  
نافع من امراض الطحال نفعاً عجيباً بالخاصة وصفته يؤخذ سبعة  
خفا فليس سمان حوله بلدحن وتبعين ويجعل في قدر من زعفران  
بلخل الثقب وتطبخين ويترك في تنور حار يسجد الى ان يبرد  
الشور ثم يخرج القدر ويخرج من فيه رطل من الحار في كل يوم  
فمن دون يمين **حل** الاعضاء هي الفرج بينها والممخ خلال مثل حل  
وخبال **الحل** سره وهو ماء العنقا فحمض وطرحت الخفاذه ان  
يخرج الدم النضيف بالشوم والجزء المذوقين ثم يجعل العنقا  
في صخر لالخل الثقب اي الخاض جلا ووا ناطق الدين فربما  
در فارسي وغيره من الخرافات ان كنت كده من كرب الموريل  
دون سره انكره اي اضافته كند وكذا نذ دهم ولكن سرسبه  
دراقتا وارسد واطحاب منها جوهان بقصر العنقا ويطبخ  
ويجعل على كل عشرة اطلال من ماله رطل من حل العنقا في كل  
في خرف ميعه بطين فان لا ياراق استنشاق للخل الثقب

الدماغ وشبه يصنع منه وهو يصل الدوة الى الطحال فانه من المصنة  
الشبهه بحضرة السودة التي معها الطحال وهو مركب القوي  
يمنع سيلان الدم الى الداخل وينفع الحروب وحرق النار والتواء  
منفعة بليلة وتبوي المعدة الحارة وتضخم مع الشا الجواني  
يشد اللثة ويحان ينفع ثقل الاذن واذا طلع في لخل الثقب الى  
حتى ينضج ويصل من البدن الموضع التي تحل اللسان بها حارة  
وخشونة الحس نفع من ذلك وجيا ومعه رطل من الفرج بالماء  
هوان يجعل قدر من الحار في اناء ويطرح فيه شيء من بورت  
الخزقان على ذلك الحار ويند فهو صرف وان على ان لم يزد فهو  
مخرج الحيلة لا يزداد الحار مع بقاء طهر ان ينفع الشور في الماء  
ثلثة ايام ثم تصفى ويجعل في كل ذرة من الحار من ماء البصر  
ثم يجعل خبيد من ماء تلو في وعاء فيصير ذلك الحار ثلثه من  
ان ينقص طهر الحار ايضا في العنقا وفي الطهر وقيل عرق  
في العنقا متصل الى الرأس وخل الجوز هوان يضع الحار اذا صار  
مثل الندقة في الحار هوان نفع من الحنك والاورام الحادة في  
الغ **الحار** والكسر الطهر ويجعل رقيقة تصل بين الاضلاع او  
الكبد او زائدها او حجابها او ثني البطن فيق لما رقت بها خل

العصل صنعت ان يؤخذ بصل العصل ويقطع بسكين عود يشد  
قطعه في خط استقامة بحيث لا يماس بعضها بعضاً ويجفف في  
الظل اربعين يوماً ثم يلقى في خل ثقيف ويوضع في الشمس عند  
القيظ ستين يوماً ثم يؤخذ العصل ويصير في شغلة ويطبخ  
للخل ويضع تبوي البدن ويحس الدم ويتوي اللثة وينزل الحرق  
الاسنان ويضر العصب التلم يسر اربع دفعه من اوجاع المفاصل  
وعرق النساء وخاصة الفالج وهو ينفع الصرع والمالجوليا والربو  
والسعال العنقا وحسين الصوت وتبوي المعدة ويضم في  
طفو الطعام ومن الاستسقاء والبرقان وحقن في اللحم وعسر  
البول ويدر ويقوي ويشد رجليه وسلافة للطحال وتقتل العسل  
الفار **الحار** ما يكون المعدة خالية عن الغذاء والكليوس **الحار**  
مشك ديوانه **الحار** موش كور **الحار** جسم رطب سهل يستحل  
اليه الغذاء او لا واخلط البدن اربعة الدم والبلغ والصفا و  
السودة لكن يجب ان يعلم ان تغذيه السوداء اكثر من تغذيه البلم  
فان العضو المعقذ به السوداء اكثر من المعقذ به البلم والعضو  
المعقذ به البلم اكثر من المعقذ به السوداء بل لقلتها لا يغذي  
شيئا لوانها وصلتها ولطافتها فان هذا كلها سافرة للمعقذ

واقاماد برها بعضا عن بعض فليس هو على هذا النسبة بل  
يغذي الدم في الكثرة البلم ثم الصفر ثم السوداء والشح في الحار  
خلط محم وهو الذي من شأنه ان يصير حرقا من جوه البقد  
وجان او مع غيره وبالجملة يكون صالحا لبدن لا يتخل منه ومنه  
خلط ردي وهو الذي ليس من شأنه ذلك والخلط الطبيعي  
هو الذي يتولد في الكبد لان الحار الذي لا يتولد لا يستطع طبعيا  
عند الأطباء والخلط ايضا اصل خلط الطيب **الحار** بيد  
لا ياتي النعم من عصير ذلك الحار في علاج ذلك التي يسيل من  
الاذن **حار** بالكسر قد يد **حار** يستان **الحار** هو حرق العظم  
عن موضعه خروجا تاما فان لم يخرج تاما سمي ثم قال المنصل الى  
جهة غايصة او اذنة قال الشح وقوم يسمونه الوبي واذا كان  
اذا لم يخرج العظم اكثر من ما يحيط به فهو الوهن وسمي **الحار**  
القلب **الحار** قال الجوهري هو اقصر اعضاء الجف وبمعنى ليس  
وكبره وفرد بد يترك وفي ديوان الادب ان الحار ينفع  
الحار وكسرها وسكون الآلام الضلع التي في آخر الاضلاع **الحار**  
بالكسر هي ان لا يلبث الطعام في البطن البليث المتعاقدين دفع مرة  
سرياً وبق طيباً او مرة في دفعات كثيرة ومرة في دفعات مرة



منه صامدة فاسد **الخلة** هي حبيبة الشيء ومنه **الخري** وهي  
خام است اذا لم يكون بحجر بل كذا وكذا انذاره بمعنى انك  
تدركه كما في قوله تعالى اني اصخرهم كما اصحاب الكشاف سميت  
خمر المتعطل العقل واليقين او سميت بالمصدر من خمر اذا استر  
اللبا **الخمر** يتخذ من الدقيق والزيت اذا علم اصله في الانسان  
يعني الدقيق قليل زهرية وما يترك ليلته فانه يصير من العذيم  
قائما **الخمر** نبات فارسية خمر كرسك **الخامان** سلطان  
منه وهو ذكر فاني **الخمل** زهره جامد الواحد خمل وخمل الغدة في  
**الخمر** ضرب من الانكاس على رطل والخمر **الخمر** امضه **الخمر**  
بريان كونه الخمر جمع **الخمر** الكسر قول مرارة اذا خلطت مع عسل  
فلعل انت الشربة في راس الاقرب هذا يحرق وعظمه يعلق على من  
سحق الزرع فيذهب عنه محرق عند القدماء من الحكماء **الخمر**  
بكسر الخاء وتشديد النون كسوف والخنزير والجمع خنازير مرارة  
يحلل الاولم اليابسة وان خلطت بعسل وعللي بها الحبل  
الرجل يسمي الياء بشيء عظيم وشبه الذاب في اسبح به اصل شجرة  
الزبان **الخنازير** الدابة **الخنازير** بضم الخاء وسكون النون  
وفتح الفاء فان سبها حور ذكوا اذا غر المليل في وسطه والخنازير

الخنزير

الشكوة وينفع السبل نفعاً بليغاً واذا غلب الزهر وقطر في الاذن  
يسكن وجع من ساعته واذا اخذت رؤس الخنازير جعلت في  
برج حمام اجتمع الحمام اليه **الخضاب** بالكسر شحم الخنازير  
بالحن الزهرية او اسافل اطراف الخنازير واعلى الساقين او فرجها  
بين الاضلاع جمع اخشاب **الخنازير** بالكسر بضم خاء الفاء  
**الخض** بكسر الصاد المهملة وقد نبت الصمغ الصغري والوسم  
للتخا **الخض** لفتنة مشق ما بين الشاربين **الخندل**  
الخمل هو الخبيث وهذا الكلم من الاضداد هو الذي يكون له  
عضو الرجال وعضو النساء او يكون له عضوان احدهما  
ظاهر به يفعل فعالة واخرى خفية لا يفعل فيها او يكون اسوله لكونه يول  
من احدهما الخمر خائفي بالفتح الحبل وحبال **الخندل** من تلك  
**الخندل** من الخندل **الخندل** من رواد ونبات وقرية في كركوك  
ولم يساق املس على راسه زهره اصل طول مستدير كالسنبلة  
وهو حريف واصل الاسرار حمار يابوس اذا غلب منه خمسة دنانير  
وشرب قيتا قيا حيد اسهل **خندل** هو الخمر مع الافا **خندل**  
او دام صفار صلاب يمكن في ضمها لا يحرك ويكون على لون  
البدن والسلم كذلك لانها يحرك الى كل جهة وانما سميت بالخنازير

خندل من الخندل  
كسر الخاء

اما لانها يطرا الخنازير كثيرا وانما لان شكلها يشبه شكل الخنازير  
واما لان الخنازير كثيرة الولد وهذا كثير العاد ولان عنق  
صاحبها يصير مثل عنق الخنزير في انزاله الى الارض واليسار  
**الخنازير** ودم في عضلات الخنزير والنعيم الغالب عليه الجرم الخبيث  
وامر داء الكلب وهو الذي يحج صاحبها دائما الى فتحه ودلم  
لسانه **خجري** عظيم غضروف تحت الصدر طرفه الاسفل يابل الى  
الاستدراك سمي به لمشابهة الخنزير يصل باسفل القص واقل  
طرفه المستقيم باخر عظام الصدر ايضا لا ينضجها والغالب فيه  
ان يكون واسطه في القات الصلب الذي هو طرف عظم القص  
والملين الذي هنالك وفيه منفعة اخرى وهي ان يكون واجبا  
لحم المعدة من الكفاك الخارجية لكونه شديدا للحسن تادي  
مؤذ **الخنج** شتالواك الشيخ ولد في الدم ما يبرر بكل استحياتها  
الى الدم الذي يعنى في بعض الحيات بعد شهر او شهرين كما يفعل  
الشمس لان الحيات المتولدة من الخنزير اقوى نافعا  
اطول مدة وهو بارد طبع الثانية غليظ بطي النزول استعمل  
الى الدم يتولد منه بلغم كثير ينجي ويرث الحيات البليغة لا  
انزاله فيس في المعدة كالمشمس وهو اوفى للمعدة الملهية من

ويشبه الطعام وما كان رخوا يخرج منه نواه بسهولة فهو اسرع  
انضما ما وانما انضما المعن وما كان ملتصقا بشراه وجوه  
صلب مدبج فهو اخلاط واطا انضما ما وينبغي ان يول كل الخوخ  
والشمس قبل الطعام ليصا من المعدة حرارة يعين على هضمه  
ولا يول كل عليه الخنزير الحامضة ولا يشرب عليه ماء الشرب ولين  
ورقة وفنائه وعصره وشرب اسهل حب الخنزير والديدان منها  
وان ذلك يورثه البدن بعد الطهي النوق تطعم بالحيتا واذا اخذ  
عصا ان ورق الخوخ مع عصا ورق شجرة يقال لها بالفاستية  
سفيد دار في الفم سكن وجع اللسان هذا **خنج** **خنج**  
برك خمرها والخوص البنيق عور العين والحماء ضيقها وقد سمي  
عنه وجعته وهي حوصاء والرجل اوص **خول** لما بين الجليلين  
والكان الخالي **الخول** القصب وقال سسر **الخول** هي قطع  
مليق حمر وسود داخلها ايضا راس في الثانية فانما حمر  
هو خسر ودار ويسكن وجع الخوخ والكل يتقوى الماء ولين  
المعدة ويضم الطعام ويورث عرق النساء وجع البول اذا  
كان من البرودة وطيب النكهة واذا الخند من عرق اسك  
في الفم قليلا فانه يعطى البيرة منه دهم ولين خند من نصف

خول







وقصب الذرير ولاخر يطيب بدارصيني وحسب لبيان ومرو يستعمل  
الحصل في عجن الفايه **الدارونان** هو النجم **دار النخل** قال العلامة  
هو نبات قط شعر الرأس لمواضع او تراب من سوره آخذ الطير لها  
وينوي شعره وينساقط جميعه ودا النخلة مرض يحصل في الرأس يولد  
سوداوة تحترق او يلفح بالحق فيساقط شعرها الشعر ينبت جلدته كاجبة  
وقيل الذرير بينهما ان من ذر الشعر في ذلة الخيرة يكون معوجا ملتويا  
بالجلد شديدا بالخيرة لزا انسانا على التعاريج قال الشيخ في الدين  
للمر قري ذلة التعليل في الخيرة مما ساقط الشعر وما حذرنا في  
جميع الدين الان اكثر حذر مما يكون في الرأس والخيرة والمجاحين  
ويكون على الاستدانة **دار الكلب** نوع من اللسان وهو اللسان السبي  
يكون معر عضه تحت لعل وعث فاسد تحت لعل باسعه  
كاهو من طبع الكلاب لذا سمي برئتها صاحبه الكلب في  
هذا الاختلاف وذكر فضيلة انما سمي بذلك صاحبه لاذ عض  
انسانا قتله كالكلب الكلب **دار الفيل** هو زيادة في القدم لكثرة  
ما ينزل اليها من الدم السوداوي او الدم الغليظ او البلمع الذي  
الشرطي وليس عرضة للقدم فقط بل يفيض مع ذلك اللسان  
ونحوها مادة الدوالي فان مادة الدوالي محتسبة في العروق

ومادة هذا المرض ينفذ من العروق وينشرها اللحم لثمة الغذاء فلذا  
في الغالب يكون مادة هذا المرض الطيف من مادة الدوالي وانما  
سمي بذلك لانه يشابهه في حال التبل لان هذا المرض يمرض في الليل  
كثرة **دار الاسد** هو اللسان وقد ذكرنا في العلامة وسببه من وجوه  
تيسر في على الاعضاء وينتد ها وتما ساقطت وهذا ما توارث  
عن الابهاء والاجداد الاستحالة الجني الى النقطة السوداء وشابهته  
للأسد فيل لا ينجح على صاحبه هجوم الاسد فيل ان وجوه صاحبه  
ثيبه وجوه الاسد فيل يجر واستدان عينيه وقيل ان اللسان  
للأسد يشبه هذا وان حقه فلا شك انه لوفى لان قولها دار الاسد  
تقتضي اختصاص ذلك الداء بالاسد كما في دار اللعاب ودار الخيرة  
فانها انما سميت بما تعرضهما للخيرة واللعاب كثر **دار** هو ما يحيط  
بالوجوه من جوانبه جميع دارت في حديث اهل النار يحترق فيها  
الادارات وجوههم **الداخس** وهم حار يمرض بالتراب من الظفائر  
مع وجع شديد وصراخ قوي وقد يورثه الطائر في الجمل  
الحلي ويقال بالعامرية كرمه **الداخس** من اللادوة هو من قبل المادة  
الظاهرة للباطن بدفع قوي ويتم ذلك بالبرودة في لفظ الجرح والكتاب  
**الدغغ** هو النقر التي يقع الفضول **الداقي** فيخ النون وسرها

انبع طسجات قبل المنة تراريط وقيل سدس الدنيا والدم **دار**  
عالم **الدوقا** حار كحي **الدا** الجراد قيل ان قطره **دار** قال صاحب  
هو الترق وقيل الداء العام من الترق لان الترق لا يطبق الا على الطب  
منه وقيل الداء باهوا ليس منه **الدغ** بالضم ويغمر ينشق التبل  
والاست والظفر **الدس** عصاره الطب **الدغ** بالضم على شجرة  
في جوف شئ ملتوق كالغراء يقال دبه الطير **الدبيلة** قال العلامة  
الدبيلة كل ورم في داخل موضع ينصب اليه المادة والخراج ما كان  
مع ذلك حاله يكون الدبيلة اعم من الجراح وكل جرح له وقيل انما  
الدبيلة هو الورم الذي يحصل في باطنه جرحا ينصب اليه المادة  
كانت والجراح هو كل ورم اخذ في جميع الداء سواء كان جرحا او باء  
هذا واصلا فجميعه من الالها ومنهم من ذنب الى الجراح خصوص  
بالورم الحار اذا اخذت دون الباردة وما كانت عن هواء باردة  
وقد اخذت في جميعه خصوصه باسم الدبيلة وقد ذكرنا في  
كل ورم فانما ان يعرف في داخله موضع ينصب فيه المادة ينتهي  
دبيلة والاضح باسم الورم وما كان من الدبيلات حاله  
باسم الجراح **الدب** حار من **الدوران** ما كان من الشباب ترق  
الشعار **الدجاج** بالفتح مرغ خائلي يقع على الذكر والانثى في التفاح

فتح الدال فيها اضعف من كسرها والنتاء المحزنة والنتا نيت مثل  
حارة الدجاج والدجاجات جمع والدج والدجان جمع الجع قدله  
است دروي وسردي وتراست وافضل ليلور است فتم وغفرنا  
زيادة كند ومانع او منع خون آدن انجب ومانع كند او ازما  
صاف ساف وجرن دل او امش كافند ورم على كزبون هلم  
هنند وساعق بلذا نذاع زهر يند از شران باعضا وكردجا  
وان ذلك شق كند وبران موضع هنند هين على كند وداوت  
برخوردن كوشت وي سورت است بواسير وهرين **الدج**  
بالفتح هو اللوبيا واللوبياء معرب اجوده والجرع الماكل حار في  
الاولى معدلة في المنفعلين وقيل بارد يابس منق من دم الناس  
يلد الطول والبول مخضب المبدن يخرج الجرح والميعة **الدغ**  
قال صاحب المنهاج هو الجاوس فيه ان الجاوس غير الدغ  
كافهم من قبل بارد يابس في الثانية وقيل بارد في الاولى يابس في الثانية  
وقيل حار **الدغان** قال العلامة هو يطلى على موضعين احدهما  
الجسم الاسود المرقع فما احرق بالانوار الثاني على جسمه ارضي  
مرفوع تصعيد حرارة الشمس لوجرة النار وانه لا يجاوز من  
سطح كرة الجار التي ارتفاعها عن سطح الارض سبعة عشر فرسخا



وهو كرت من الارض والنار **الدخنة** بالضم هرج بر آتش نهند  
از عطر وغیر **الدخنی** مثال واحد عند البعض درهم قال  
ابن هبل هو درهم ونصف وقد اورد الاستاذ ابو الفرج  
في كتابه مستطاع الطائفة الدخنی بیه ان يكون معراج  
الدخنی وقد اورد فيه ايضا ان ما يحل ثلث اصابع فهو دخنی  
وان ما يحل الكفت فهو مست دخجات **الدخم** نصف مثال  
وخمسة وقبل ستة هو بنوع **الدخد** بالضم مغز انسان الصبي  
محل كروابي دندانها دانست جمعة الدخد **الدخد** ارچوان سید  
**دخلی** در بیت در پیش سر در ضم کراج بر وی نشیند  
بدین شکل **دخلی** کوئید بتا بر آنکه اکل سیاهی  
تاج است یعنی کنار تاج که بر سر نهند ملاقی موضع این در  
باشد **دخلی** در بیت در بر سر مانند لام بر آفتابان یک  
شکل **دخلی** که از میان در اکل بر میان سر برود  
تا بر او بر دفتر لای بدین شکل **دخلی** در بیت  
بر بالای کوش که در در بر در بر بدین شکل کشید  
شیخ محمد الله فرموده اند که این در را قشری از بر کن  
که کجی با ستخوان فرو نرفته است لیکن بدان مانند که اثری

دخم

کرده است بر ظاهر این دو در زیست و بر آفتابان و در آن کدبان  
خوانند و در سببی را سفودی نیز گویند منسوب بسفود که آن که  
کوش بر این کرد نیست و از آنجهت سببی گویند که مشابه بر آفتاب  
کمان و کاه ملاحظه کنند سببی لب اکل **دخلی** یکی نیمه  
حجر را گویند از بر نرخی اودست نهند پیدا باشد اصل وی اصل  
زبان پیوسته است و بوقت فراهم آمدن حجر سر سببی بر وی اود بر  
سر او نشیند تا خورید به بر سر او بگذرد و بر اود آفتاب گویند که  
مانند در قهای غازی است و بر آفتاب نیز گویند چنانکه گذشت  
و صاحب التخصیص الحنفی عضو ثلث من ثلث غصا وین  
در وی فصل اصل اللسان و سببی بالذی اسم له و کفی بهنما  
**دخلی** بضم الاوّل و تشدید الراء و المیم هو طری معروف معتدل  
المخ **دخلی** هو قطع خشبیه اصولیه مقدار العقد و اصغر امض  
الباطن اخر الحانج الى الصلابة و انزل الحار باس في الشا لاجل  
التفخ و يتوي القلب و يدفع الحقدان ضد السموم الشيرة منه دهم  
و قيل اذا علق منه قطعة داخل البيت لم يصب من فيه طاعون  
**دخلی** هي ثمره العليق **دخد** هي شجرة البون و بر آنرا بر گویند و  
محبوبان آن تشبه کنند **الدخ** بفتح ضرب من الحبوب و هو

تخل به صاحب الترجمة من بلغ مع يد من المرو الغفران نفع و  
ان سبي منه شيء من الناحية **الدقي** ارد و فان ينك و جري  
بارك و يقال على المي الثالث لوقية **الدب** خا و اربا و ليس يقل  
بارد و طب الخياض عود من و رقة من قشر طاهه نفع في جمع  
الانسان اذا ابلخ بالخل و يعض به **الداع** هو الطبخ الهندی **الداع**  
قال النيسابوري كناهته ما يله الى حلاق خالصه من غير مله  
و ضم الناحل الا هم الى دلاء المخرج للسان عن الفم و ضم الداع  
بذلك في كتاب الصحاح و العباب **الدواك** هي الدوة التي يذلل  
بها البدن **داع** اللسان هو خرجه و اداعه اخراجه **دم** **الدم**  
قال الترمذي هو عصاره سم و قال اخرون هو سم شجرة يكون يخرج  
سقوط و قيل يكون ايضا اخراسان و ارميه و ابلخه قال الشيخ ليس  
حرم بكنه و قيل اربا و انا بيه في الثانية فارسية خون سیاوشان  
ينفع القرح و شفاق المعدة و يعوي المعدة و اذا اكله نصف درهم  
مع البض النعير شرب دافع السم و يحبس البطن و ينفع القرح و  
الحم **الدم** خون و سمه و لحم الدماء و هو حار و رطب و دملح  
ينفع من الطرح و دم الارنب من الكلف و القش و دم الداء الملقح  
اذا طعم منه على الجرح و نفع جدا و اذا عجن بعبار الرمي و دمنه من

علف الشراي **دستجو** قال صاحب المنهاج هو كالتراج في احواله  
نظره في التراج خواص كثيرة و ليس فيه من خواصه شيء يعتد به  
**الدسار** لما يدسم به الحرج و لما سده الاذن و قد سمى **الدسم**  
بنحو السين جري و كسر هاجري في المغرب الدسم و مصدر قسطه  
شي دسم اي دودسم و هو الود من شج او لم **الدسعة** الدفعة من  
التي **الدسم** كما مر من العنق في الكاهل **الدشد** كفتيد هو  
شي يشبه الضرع و بنت على العظم عند انكسار **الدشيش**  
هو الدق الذي قد اخرج ما فيه من اللباب **الدق** الجذفت  
الدواء اذا ابلخه لما يقال ملوث و ملوث على الاصل مثل مصون  
و مصون **دق** بالكسر شجرة و مرقات الحلاف من الطم حار  
في الثالثة و ابلخه الثانية محل نافع من الحكة و يلوك العسل الى ينشر  
مع الحلك و من جمع الظفر و الركبة المزمين صفا **الدفر** مصدر  
دفر اذا خبت و ارجحت و يسكون الفاء النون اسم منه و في الدعا  
دفر له اي يتا و يقال لانه يادفاري باستننه و قيل الدفر تن الاط  
و الحرتين الفم و اللسان من السموم و ينفع من يرب منه **الدق** بالضم  
نك كوفه و طاق **الدق** هو ما يخرج من الخلل اذا اخل الكندر  
قبل السحق و هو ما ينقت منه عند اصطلاك بعض بهجض اذا

دق



نشت الدم قدما قلاة نفع نفعاً **بيناً العام** داروي كبريتا  
 وبيت چشم بالند كل شي على بر فهو دادم **الدمعة** هي ان  
 يكون العين دايماً رطبة ما يبرئها سالد **الدماع** قال الشيخ  
 ان عادة الاطباء ان يطلقوا لفظ **الدماع** على معان احدها ان  
 الخ الذي داخل الخ وهذا الاحتمل وثانيها جمع ما يحوي الخ من  
 الخ وغيره وهذا له حسن فانه من العصب وثالثها جمع للرأس  
 الادغم **جمع الدمل** كبريت موي صوري الشكل احمر اللون مويل  
 في الابداء الدمايل **جمع الدنف** يماروا الدنف يماري لوان  
 المريض ودفن ثقل من المرض ونام من الموت كالحض ومثلي  
 يكون حمضاً او يكون من لها الكين وادفنه المرض ثقله ومريض  
 وديف الذي هو على شرف الهلاك **الدفعة** شورة قوة فترية يتوق  
 الملح حاجباً **الدند** هو حب الملوك **الدفعة** هو اللان الذي قد انقز  
 زيل وصنيت ما يثمة وفتيت جنبية وهو يغذي غذا صلحا  
 وينفع ويروي احباب العدة الحارة **الدش** كبريت تلك قلب  
 الشجر هي خشبة يشبه ورقها وورق الخطه وله ثمران لها احباب  
 اوله رقيقة شبه الشجر حارة الاولى يابس في الثانية رقيقة لها احباب  
 قيل انه بارد **الدواء المطلق** هو ما يتغير عن البدن ولا يتغير

ثانياً ولا يتشبه بالبدن قال الشيخ فرق بين الدواء المطلق وبين  
 مطلق الدواء هو ما يفهم عند طلات قولنا دواء مطلق وهذا  
 يدخل فيه الدواء الغدلي والدواء السقي والدواء المطلق في اليد  
 بيت قولنا دواء مطلق وهذا لا يدخل فيه الدواء الغدلي ولا الدواء  
 السقي ولا الدواء المعدل لا يدخل في مطلق الدواء ايضاً وانه اذا قيل  
 له دواء فانه هو ضرب من اللان وان ذلك لا يقال له الا مقيداً بان مقيد  
 وذلك لان كون الشيء مما لا يورث في البدن اثر ازيد على الذي لم يكن  
 مما ينافي ان يسمى دواء وهذا كما يقال ان الخ الممل على شكل السيف انه  
 سيفه محمول يقال انه سيفه مطلقاً **دواء الطيف** اقست كبحر  
 حرارت بدن ورويض كندر زهرين زهر شوحه من داروي  
 ودواء كيشف ضد ريت بلانكرواني كدر بدن اثرين مثلاً ان  
 اثر دواء بدن ظاهر نشود مكره كبريتا ما كان دواء دمرته اهل  
 است در كيشف واكثر اظهر شوحه در دواء بار القاضر كندر مكره كبريتا  
 ما كان دواء دمرته كبريتا ما كان دواء كبريتا مكره كبريتا  
 ما كان دمرته كبريتا ما كان دواء كبريتا مكره كبريتا  
 هذا كثر شوحه مكره كبريتا ما كان دواء كبريتا مكره كبريتا  
 مكره كبريتا مكره كبريتا مكره كبريتا مكره كبريتا مكره كبريتا  
 مكره كبريتا مكره كبريتا مكره كبريتا مكره كبريتا مكره كبريتا

باز

**دواء الكرم** هذا محجب ينبت لكرم وهو الزعران في اللغة  
**دواء السوسنا** هو دواء المظاظ طيف الخلد بالخطا طيف  
 النافع من الحنات وادراج الحلق **الدواء النعيم** هو الذي يحل  
 نوره صلح الغاية المطلوبة منه كما يقال الثمرة انما تصنع بمعنى انها  
 قد حلت حتى حلت استريد المشا هو الغاية المطلوبة منه والوفاء  
 الخ ما ليس كذلك كالحرم **وهو الخجل** صنعة ان يورث الخجل  
 الخجل ثلثه اجزاء والبشرخ جزء ويطبخ بنار الينه في قدر مضاعف  
 يذهب الماء وصنعة **وهو النبت** ان يورث زهر الطري او  
 بزر الطري يدقوا او ينز الخجفت في القل وينقع في الشرخ  
 يشمس عشرين يوماً **وهو الخجل** سوي الشعر ويطوله ويحفظ من  
 السقوط برك دهم كمل مثله برسياوشان مثله حب الانس  
 كل خطي بيت دم كمل حوره سرجع بالانكرو صم كره دهم  
 بجوشان تاين آب عايد بباليند بعد ازان لعاب اسغول  
 لعاب كوشه اهرلي ده دم غير اشرب بدم رغن نجدين  
 اربها را اضافه غره نم نم بجوشان تايند تا انك آب تجبل برود غره  
 باقي ماند بعد ازان هله سياه نم بكوند ودر غره نم برزند ودر  
 ظرفي كنند وكر داند **وهو الورود** الذي يخلع من يطبخ مع الخجل

الان بنو الخجل **دواء الترخين** هو ابن البقر الطيف مع ثلث لواربعة  
 الترخين **دواء الترخين** عبارة عن مجموع زهران الترخين زهران  
 الذوك **الدواء** كلام في اللغة هو دواء الرأس وهو ان هذا المرض  
 هو حالة تجل لصاحبها ان الاشياء يدور عليه وان بدنه ودماغه يكون  
 فالامك ان يثبت **الدوي** قال السيد في حاشية السكون هو الصلح  
 الذي لا يفهم منه شي من دوي الذباب والخيل قال الاطباء هو صلت  
 فيصعب الانسان لاس خارج **الدوالي** هو اساع من عروق الساق  
 القدم لكثرة ما ينزل اليها من الدم السرد اوي او الدم الغليظ او البغم  
 الكرخ والغره بده وبين داء القيل ان مادته محبسة في العروق ومادة  
 ينقل من العروق ويثربها الخ لشره الغدة فلذلك في الغالب يكون  
 مادة هذا المرض اخلاط من مادة **الدند** كرم الدندان جمع الواحد دند  
 الدند ايضا عند الاطباء هي البطن الاوسط من الدماغ ولما تحي  
 بها لا تيلخص ويخرج في الانساط والانتباخ للدود ومن  
 خولجها ان ينسد زمان الانساط وينفع زمان الانتباخ ويظهر  
 على الآلة التي ينظر بها الماء كيدفع نكايته **دود الحمر** كرم ابرشم  
 ان خفت وبحث وضع من محبستها ثلثة دهم على حياء  
 خطه وشره يخفف البدن منها اياتا سواله حسن لونه حسب

باز







الكبد ثلث الثالث ان السعال في ذات الجنب او اليها يابس لا  
ثنت وفي اوجها يابس واذا في ذات الكبد السعال دائما فيها  
يايس الرابح ان الوجه وبالي السخنة في ذات الكبد يتغير الى الصخرة  
لتغير الغذاء الواصل اليها واذا في ذات الجنب فان الوجه فيها  
لا يتغير لا يحاه الصخرة فيها الى الورم الخامس ان ذات الكبد  
ليس فيها بالورم دائما في الجوانب الايمن تحت الاضلاع واذا ذات  
الجنب فقد يكون في الجنب الايمن وقد يكون في الجنب الايسر  
يكون مرتفعاً ايضا السادس ان صيق الفسق في ذات الجنب اكثر  
فما يكون في ذات الكبد لقرها من البرق والقلل السابع ان البراز  
في ذات الكبد غليظ لضعف الكبد عن الاضالة واذا في ذات  
الجنب فانه بحاله **الذئبة** بضم الذال وفتح الباء والمعاني هي  
في دم حار في العضلات من جاني الملقوم التي بها يكون الجلب  
قال العلامة وقد يطلق الذئبة على الاحتقان ايضا والشيخ  
يزيد بينهما **الذئابة** بالضم بكسر الذاء لا في فيه سواء كان  
الواحد ذئابة الذئبة والذئبان جمعه **الذئب** كاديشي يعني  
ذئب الروا ايضا حتى يبدل لانه يحى ويذهب ولا يثبت مكان  
**ذباب العين** اسماها **الذباب** كذا يشق في باطن كغراب

ينت من السموم **الذئبة** كجعفر اللتان والذكر وكذا الذئبة الثانية  
جمع في الحديث من وفي شذوذ بدله دخل الجذبة **الذئب** كالحمام  
الطوبى الغريبة وخرج طبيعة الاخصاء من الزيادة والنقص  
النقصان والاصح الى وهو ينقسم الى قسمين طبعي الى سخيحي  
غير طبعي وهو لا يكون كذلك قال العلامة واعلم ان الذئب يحل  
على ثلثة اوجها احدها عن اسفله الحرق بحيث يفسد رطوبة  
الاخصاء كما يمرض منها عند اسفله على الاجزاء والنباتات  
في صمم الصيف وثانيها ليرتجى بعد الحرق الغريبة ويطلقها في  
يكث مسالك الغذاء ويجوع ويضعف من الشدة الى جهة المقيت  
وهذا كما يمرض الاشجار والنباتات في الشتاء القوي البرد فيها  
لنساد الرطوبة المغذية للاعضاء والصلابة المغذية للنباتات  
ولذلك يمرضها في محلها وذلك كما يمرض النباتات اذا  
ساقا حامية برقية ملحمة فانها يذبل ثم تجف وذلك لقلة  
ما في ذلك الماء من الاجزاء الغاذية والذئب الذي حاد عن  
السبب الاول والشيخ عن الثاني والثالث ان في هذا السن  
يحدث الحرق ويصلى البرد وتولد في البدن فضلات برقية  
ردية غير صالحة للاعتناء فلهذا اسباب ذبول الاخصاء عطلة

**الذئبة** بالضم فارسية جوارى هي الجوارى الهندية منها خمسة  
وهي باضه ومنها حمراء ومنها سوداء وارباس **الذئب** بالضم  
كناز واحد والمذبح كمنزج قال سيبويه واحد الذئب ذئب  
بالفتح وليس في الكلام عند فصول بواحد وكان يقول سبخ  
وقدوس بنحو او طما **الذئب** وهو جمل صغير احمر اللون  
منقطه كالخنزير حار يابس جدا وفي رأسها سموم وبالي  
جسد هار ينزح الكلى والمثانة وطسوج منه يدفع ضرر الكلى  
الكلب كالحرب يقال له بالنار سمية برونه كرسير ما شدة  
فوق اسم است وبعضه كسمه الذئب في وي انه كلون **الذئب**  
بالفتح ادوية وابسة يدعى العين او على الفرج والجراحات واعلم  
ان الذئب قد انتحى ان يكون انغم من الكحال والسيافات  
فانها ليست كالكحال التي يرفع بالليل فيعلق الاطراف من  
ولا كاليافات التي ثانيا على الحنجرة اذ اذ الكحال بها فاما  
الذئب قد انتحى في العين فيجب المبالغة في سحبه **الذئب**  
بالذال الجحيم فسمها اخذ من الذئبة بضم الذاء وسكن الراء  
هي البياض هو الملم الاض الشغل كالبلور **الذئب** والذئبة  
تيزاى زان **ذئب** اسم رجل ينسب اليه الضادات وقال

ابن جميع هو اسم صنف من الذئبة لا اسم رجل نسخة في التراب  
بولوس **ذئب** داري خوش تري **الذئب** محرك هو اطلاق البطن  
المتصل وقيل هو ان ينضم الطعام في البطن والاعضاء فيغذوه  
جميع البدن بل يستخرج من اسفل فقط استفادته من اللفظ  
بذئبه ومن الغضه من وجع احدها ان الغضه مرض جاد في  
الاخصاء واما الذئب فهو مرض من الثالث ان الغضه يكون  
الخارج فيها في الكلى لونه لون واحد لانه نوع واحد واما الذئب  
فان الخارج فيه لونه مختلف باختلاف المتحلل من جوارى  
والذئب بكسر الراء الحاد من كل شيء اسهال ذئب اي كثير  
موت ذئب مكي فاش ذئب القى اي اسبغ وعلم وذئب  
خوف سم ذغوات زهرى تشد **الذئب** بالكسر من طرف المرفق  
الطراف الاضلاع والساعد وقد يذئبها جمع ذئب وذئبان  
ومن يدي الغم والبقر فوف الكراع ومن يد البقر فوف الخيط  
وكذلك من الخيل والبغال والحمير **الذئب** محرك برلين مخرج  
كذا الذئب جمع الذئبات **الذئب** بضم الذال وفتح الراء  
الذئب قد ذكر **الذئب** محرك التلب وزاد البقر **الذئب**  
وطاقت وزان **الذئب** محرك بوي خوش ونا خوش وفرفت







فجره الامعاء والمخيمات الدائرة ويغير الطحال ويسهل الصفراء والبلغم  
والخام من العصبان والبشر منه مثقال الحار ومن وقد كان  
القدماء يمانية من النقص يستعملونه في الذئب والذئب سطارا  
والمناخون فيسببون به فطر بعض الطببيين من ذلك ان  
الروند الموجود الان ليس هو الروند القديم لان القديم يحبس  
الاسمها وهذا ليسهل ويطون بعضهم اهما واحدا من المتفاوت  
قد يخرج بحسب الصواع الفلكية ومن بعضهم غيره ذلك والحق انه  
لاجل قبحه يحبس لاجل تنقيته ليسهل فلو استعمل وحده اسهل  
ولو استعمل مع بعض القواض حبس الاسمها ولو استعمل مع  
بعض المسهلات انزادوا اسمها لتبويه المستعملات في ذلك  
لان تنقيته اشد من قبحه قال الشيخ اذا طلى بالروند بين الكفتين  
اذ يب الروعة والخوف من التلب **الرايح** هو الناجل **الراين**  
سوسن وهي وقا تران منه بستانى ومنه بري ويقال له زنجيل  
شاي **الراين** هو دواء هندي **الرايف** لما رقى من الكبد  
ولما حبة الالبه **الرايب** قال ابن السليل هو اللبن الحليب  
لما لم يجلته انا بان يحل فيه الالفة وانما بان يترك يوما ليلة  
او اكثر حتى يكثر فيسمى الماست ايضا وقال صاحب الفخيرة هو

الصافي الاصغر المنفصل عن الاجزاء الغليظة التي يقولون الحصى عند  
وضعه في موضع بارد لا يلاوه الا في ابطه كذلك وفيه بحث  
لان وجد في كلامهم كثير الما الذي يكون فوق الراب قال صاحب  
الرايب ما يحصى من اللبن وما لم يحصى كذا قال صاحب الفخيرة  
وقال ابو عبيد اذا اخثر اللبن فهو الرايب فلا يزال ذلك اسما  
ينزع زيد قال احمد بن عبد الرحمن الرايب هو اللبن الذي قد لكر  
وصار خاوا او اما الماست فهو ما يتكلف بجزء بالصنع  
يجعل في اللبن عند استخراجه بان ياتي من اللبن الرايب فيكون  
منزلة الحار واما الحصى فهو ذلك اللبن الرايب والماست اذا  
محض في الحصى الحار او عين لينزع زيد فاذا انزع زيد لبي الرفع  
قال صاحب النهاية في حديث الاشوب والاف في السبع الذي  
راي الحصى ولا يحفظ منه قيل اللبن المحض رايب لا يحفظ  
بالما عند الحصى يخرج زيد قال افضل المتأخرين فيمن الرايب  
هو اللبن الحامض لما اثر بعد ان زل زيد قال واعلم ان كثير من  
الاطباء يشبه عليهم هذا الاسماء فثبت علمون احدها مكان الآخر  
**الرايع** هو الذي يحدث في العضو برده وودنه كمنه يرضق  
مساهمة في السائل اليه ويخرجه بالطفة حراثة فيمنه خصوصا

اذا كان غليظا التواء كدهن الورد المبرد بلعاب نير قطونا غيب  
الثعلب واعلم ان كل واحد من الرايع والرايح يمتد سبالا  
العضو الى العضو كقول الرايع في ذلك قوي ان المتقوي يقول  
ذلك يجعل العضو غير قابل للرايع فيتمتع على ذلك بل يحدث  
فيه مع ذلك برد للمعد المضول ويخرها فتمتع سبالها اليه **الرايع**  
ماسا من الالبه على الفخذين في حديث عبد الملك ان رجلا قال  
له خرجت لي فرة يقال له في أي موضع من جسدي قال  
بين الرافضه والصنف فاجب حسن بالتي **الرايح** هي ما يدرك في  
الشحم من الكيفية الحادة في الهواء المستنشق مستفاد من الجسم  
ذي الرائحة وذلك انما باستحالة الهواء الكيفية او باخذ الاجزاء  
منه بخاطم الهواء او بما معها **الرايد** زعفران **الرايد**  
دور كست در كست **الرايد** استاده الرواد جمع **الرايد**  
قال صاحب القاموس واصحاب التهانج قال الجوهري الرايد دور  
يجلب منها الكافور وهذا غلط واسم في بعض النسخ وكتب بل بل  
دورة وكما غلط لان الكافور من شجر اصله الشاف الرايح  
فمنع الراد والباء المحقة دورة كاسود وهي التي يجلب منها الزاد  
وهذا هو الصواب في التعبير وهم الجوهري فقال في النسخة التي في

الرايح اسم دورية يجلب منها الكافور وهو عجيب ان الكافور وضع  
شجر بالهند والرايح نوع منه وكان الجوهري لما سمع ان الزاد  
يجلب من حيوان بلد يجلب منه الطبيب سري دهنه الى الكافور فثبت  
فما راى ابن العطار هذا الزاد اصلي فقال والرايح بلد يجلب منه  
الطيب وهو ايضا ومن لان الكافور وضع شجر يكون داخل الحش حصى  
به اذا حرك ففسد في شجر منه قال السديدي الكافور اصفوان  
التصويري والرايح والازرد او الاسفرنك والازرق وهو غلط  
يخشبه القيصون ري اجوده الجيم وهو منسوب الى بلدة قصور  
وهو ايضا صافي اللون ثم الرايح المنسوب الى بلد وهو اسم ملك  
هو اول من عرف هذا الصنف **الرايات** قال الشيخ في القوام  
عصاينة المروي والممس اي شبيهة بالعصا الساق وهو المروي  
ولدونه التواء وهي المس تاتي من العظام وفيها السمن من العظام  
الوجهة العضل قال العلامة وهذا خطأ لان الرباط لا تاتي العضل  
الامن العظام كذا لا يثبت الامة عند من يقول بالذيت على ما  
ض عليه المشركون لقوب وفيه فطر لحوار ان يكون مراد الشيخ من  
الاعضاء العظام اطلاقا لاسم العام على الخاص مجازا لان العظام  
من الاعضاء الاصلية والمرتبة شمرها اختصاصا بنات الرباط من



العظام في عرف الأطباء واعلم ان كل رباط يمتد الى العضل الكروي  
بين طرفي العظمتين واحكم شدادهما بالآخر يسمى **رباط الرباطية**  
كثايرة السن التي بين الشفة والذقن يعني ذنابي كميان يفتح فمك  
بشد وان جهار است دوي بالادوي اسفل فمك رابعا **الرباطية**  
وتجمل كل لحم غليظه او هي باطن الفخذ او باحول الضرع او اللثة  
**الرباطية** وهي ان يؤخذ ما في الشيء من الشبكات والفتحات بان  
يفعل بالماء او بان يلف ويصير يصفى ويغليظ بالطحين او بالشمس وهذا  
هو المراد بالرباط في اصطلاح الأطباء **رباط العقب** دسمة قال  
نفس وهو ان يؤخذ ما في العقب ويصفى ويغليظ حتى يلف ثلثه اربعة  
والرباط الطلاء لما اثر **رباط الجوز** صنعة ان يعصر ويشد الخارج  
النضار اذا كان طرا وان يطحن عصارة حتى يغليظ وهو قوي ويجوز  
من كل ما يعالج به او لم يخلق ونواحيه **الرباطية** قال الشيخ نجيب الدين  
السمقاني هو علة حادثة في الرباط خاصة بها لا يجد صاحب  
معها دامن نفس متواتر يقال له المهر ايضا ويضيق النفس وقد  
فرق بين الربو والمهر في **المهر الرباطية** يحركه الغوب بين الخضر  
النصر والوسطى **رباطية** هي المرأة التي يخرج انا على فم فمها ما يمنع  
الجماح من شيء زائد عضلي او عظامي قوي او يكون هناك التمام

ورحم او عن خلقة واما بين الفرج ورحم على هذا الوجه باعياها بان  
انما على رحمها ما يمنع الحمل وخرج الطمث من عشاء او التمام  
وانما الشبه ذلك او يكون منفذ الرحم فيها غير موجود في الخلقة التي  
ايضاح الحان يتعد استبدال الحوض ان لا يجد الطمث منفذ فيخرج  
هذا الرجاء شديدا وبلاء عظيم في المغرب امرأة رتقاء بهذه اللزق  
اذ لم يكن لها حرق الا المبال **رباطية** هو البندق الهندي حار ليس  
**الرباطية** بالفتح نبات وهو كثر السوسن والضم فم من العناكب  
يقال له بالانارسيه دليته يكره ويغليظ ويتولد في غنفة عند فم شوك  
كش ابرة العنكب يلدغ بها جميعا ان اخذ حيا وعلق على العضل  
وقت دوي حتى زال في الحال **الرباطية** اللان الطيب يصيب عليه اللبن الحار  
فرويب من ساعته ومن اسألهم الرباطية تكثف الغضب اي يسم  
وتذهب **الرباطية** الوجد في الفواصل **رباط الكتف** و**رباط**  
**الرباطية** عذاب وتسمى **الرباطية** بكسر الراء وسكون الجيم باي **الرباط**  
بفتح الراء وضم الجيم وسكونها مرد والرجولة البصر مردى والرجله  
بالفتح نرن **رباطية** هي الفرج وفي البقل الحما وقد ذكر **رباط الرباط**  
هي حيشة يقال لها الاطريال اصلها اذ طلع نفع من الاسهال  
الزمن ويجعل عمل السن تجان من غير ضرر **الرباطية** هو حالة يحدث للنساء

شبهه بالجل يقال لها الحبل الكاذب قال العلامة هذا قسمي الرباطات  
لان صاحبة ترحان يكون بها حبل صادق وقد يقال بالرباط  
بالحاء لانه ثقل البطن اقبال الرباط والحق ان هذا العلامة اسمها ان  
بالحاء لان اسم هذه القطعة اليونانية مولي وهو اسم للرجاء اي  
ان هذه العلامة يشبه الرباط لاستدراكها قال القرشي وهو ذاق  
حيث في غير حقيق فالحقيقة هو الذي يكون المشابهة فيه بالجلية شدة  
حتى في الوضع وحركة الجنين ويخوف ذلك في الجسم حتى يتولد في  
الرحم فيكون له احوال يشبه احوال الجنين وغير الحقيقة هو الذي  
يكون فيه هذا المشابهة قليلا ومختصة به من الأعضاء من  
اشغاح البطن ولكن وتغير اللون وغير ذلك ولا يكون في البطن ملي  
يترك حركة الجنين ولا يكون في الرحم جسم محي **الرباطية** هي الضفارة  
**الرباطية** بكسر الراء بين بنية الماء الكدرة في الحوض المختلطة  
بالطين فلا يفتح بها القدر قال الفراه اذ ادخلوا بالجنس  
يذكروا اسمع الرجس فحق النون والحجم وذابا واما الرجس  
أتبعن الجنس كسر والجسم **الرباطية** العذرة والرباطية هي جميعا  
رجع عن حاله الا انه بعد ان كان طعنا او علما **الرباطية** بالكسر  
ولكن ينبت ينبت الولد عاهه جمع ارجام فارسية هذا

ان الناضل ابراط يطلق لفظ الرحم بان على الصور الذي يتكون  
الجنين فيه وهذا العضو آلة التوليد في الاثلاث وتان على عنق  
هذا العضو وهو المحر الذي يأخذ منه الحوض يدخل فيه القصيد  
وهذا هو الذي يشاكل الذكر في الذكران ويشبه ذكر املوا **الرباطية**  
الصد والضرب **الرباطية** هي عضلات البطن **الرباطية** تنهاى  
**الرباطية** شراب طي الص **الرباطية** هو نوع من المصل وهو ماء اللان  
المطبوخ فارسية قرقرت حارة في التانية وقيل بارح وايضا التانية  
سقاية بلون البطن **الرباطية** وهي طار يشبه النفس فخلطة جمع رحم  
**الرباطية** الكتل والخروج ارجام فارسية مرون **الرباطية** ارجام  
شاد رجما فبه شد فهو رجس **الرباطية** هالك شدة **الرباطية**  
هالك **الرباطية** الطعام والمصيدة **الرباطية** درج اندامها **الرباطية**  
اسفل الانسان فاذا الان فهو الفسقاء **الرباطية** اي قبل **الرباطية**  
بالضم وبالضمين من مصل الوطيف من اليد والرجل ان فصل  
ما بين الساق والكف والساق والقدم وشان ذلك من كل ارجع  
اربع ارجع وان صنع الوضع لغته فيه **الرباطية** في اللغة فصول من رجب  
يوسب اذا ذهب الى اسفل وفي الطب هو كل جرم غاطس من الماية  
وان تغلى وطفا **الرباطية** شراب يتخذ من عصير العنب والعسل



مع الاغذية **الرشا** محرك ولد الطبيعة التي تحرك وتشتج جمع الرشا  
بالكسر **الرشا** هو الحرك الذي يخرج من البطن رشا  
فشي كما يخرج الاناء المتخلف الاغذية **الرشا** التلي كذا في الثاني  
وفي كثر اللغات وقال صاحب الاختيارات هو التلي و يقال  
بالفارسية ان زينة مستند من المعرب النهاية الحزني والصريح  
المقاييس وجامع ابن بيطران الرصاص نوعان احدهما ابيض  
يقال له التلي في اللغة وهو منسوب الى قلم يسكن اللام وهو  
وثانها اسود ويقال له الاسرب قال العلامة والرصاص الرصاص  
المشهور ومنه الاسرب وهو الاذنك بالفارسية والفريسي بالعربية  
يسمى الرصاص التلي الا ان يارد رطب في الثانية والثالثة يارد في  
الثانية رطب في اقل الثانية قال السجى اذ اتخذ صخر رصاص  
وشدت على قعد العصب حليته وذا غسل وخط به في العالم او  
البقلة الحقا او لهند بآء والحصرم ويخله الايام الحارة فنعما  
منفعة بالغة واذ عمل صلابه من رصاص وجعل عليها دهون من  
او دهون آسن سمي سحبا جيدا او دهون بزرع الهند وبنفسها  
وزرع الاثني في الجاني نفع نفعها واعلم ان غسله بعد  
حرقه **الرشي** نفع الاول وقشد يدا يضا والمجهر ياي كونه ويزهر

أغشية وخزاف وسك دهم آيخنة وبغني كونه شدة ان اعضاين  
أما **الرضاعة** بالنفع والكسر الاسم من الرضا فاما من اللوم  
فالنفع لا يفيد الرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم الرضاغة من  
المجاعة يعني ان الرضاغة الذي يحرم النكاح انما هو في الصغير  
عند جوع الطفل واما في حال الكبر فلا **الرضاع** **والرضع** شير  
الماضي رضع ورضع **الرضف** دلع كونه يسكن يوم **الرضف**  
كونه ناي الذي جمع الرضفات ويقال عين الركة وهي عظم خضري  
مستدير الشكل فيه ثقب يكون فيها المواضع المحذرة من عظم الخنزير  
الساقي **الوطب** يقال لما قبل الاتصال والانصال والمتشاكل  
بسهولة بحيث لا يظهر فيه ما فيه عن ذلك كما يقال ان الهواء  
رطب ولما هو بطبعه متماسك كونه بادي سبب يصعب بال  
لذلك بسهولة كونه الماء انه رطب ولما الغاية في  
الوطب كما يقال للشم انه رطب ولما يكون ما يكون عنده  
وطبا كما يقال للبلغم والله انهما رطبان ولما اورد على البدن  
الانساني والفعل عن حرارة ارضه رطوبة زائدة على التي له  
كونه ان كذا من المادية رطب لما في الطه رطوبات كثيرة  
كونه ان هو الشا رطب ولما هو اصيل عن التوسط الى جهة

الرطوبة كونه للذات ارجب من الذكور لما اعطى من اجزاها  
رطوبة مما ينبغي ان يكون له بحسب نوعه وصفه او بخصيه  
كونه لان رطب المزاج ولما هو سريع الاستجابة الى الرطب  
كونه للغذاء الشبه انه رطب لذلك فانه الحال في الياس  
**الوطب** كصره خرمي **الرطوبة الغريبة** هي جسم رطب شال  
نسبته الى الحرارة الغريبة نسبة الذهن الى السراج **الرطوبة الباردة**  
هي رطوبة صافية غليظة الغوام بوضاء يضر في قليل من مثل  
الزجاج الذائب ولذا سميت بالزجاجية وهذا اقل رطوبة  
رطوبات العين من جانب الدماغ **الرطوبة الباردة** هي الرطوبة  
الوسطى من رطوبات العين سميت بها لجمودها وصفاتها  
ولسبب ايضا بالبرودة **الرطوبة الباردة** هي رطوبة شبيهة بغير  
البص كونها صافية واما ولذا سميت بها **الرطوبة الغليظة**  
هي الرطوبة التي لا تتفرغ باقيا العناصر لثباتها فاذن الرطوبة  
غريبة فضيلة بالنسبة الى الاجزاء الغذائية او الدوائية غير  
داخلية في حقيقة بل خارجة عنها وان كانت داخلية في  
حقيقة ذلك الجسم **رطوبات البدن** منها اولى منها فائنة  
فالاولى هي الخلط المعهود الثانية قسمان فضول وهي الخلط اللين

وغير فضول وهي اربعة اصناف الاول المحصورة في جوارحها  
العرفن الصغار والمجاوون للاعضاء الاصلية السابقة لها  
المتبشرة في الاعضاء الاصلية بنزلة الطل وهي مستعدة لان  
غذاء وعند فقدان البدن الغذاء وان يبسلها اذا جفها  
سبب من حركه وغيرها الثالث الرطوبة الزهرية العهد لانها  
السيولة الى جوارح الاعضاء والمزاج والشفاء بالقيام التام  
الرائع الرطوبة المداخلة للاعضاء الاصلية منذ استل الخلقة  
لحفاظة الاتصال اجزاها **الرطوبة** اسبست **الوطب** بالكر وقد  
يفتح نصف من بالعرفن وهي ثمانية شقا لا فارقين هو  
التي عشرة اوقية وهو ما في ثمانية وعشرون درهما وان اربعة  
اسباع درهم **الوطب** بالنفع والتشد يد احداث قبل السيل  
التي ليس لها علوية **الرغادة** هي السمك المحدث اذا امسه  
خدرت يد وعضدن مادام السمك حيا **الرغب** والرغب  
لخوف والفزع **الرغادة** روع وروع وعراع الينع الحسن  
الاعتدال لا يكون الامع حسن شباب **رغف** روعف  
من حذخل اي سال رعا فوعف من حذرف لغة  
ضعيفة فيه ووعف على لم يسم فاعلم اي حذر وعرف اي



معلوم بعلته الرفاع فارسيه خون يني اعلم ان الرفاع على  
نوعين بحراني وغير بحراني وغير البحراني قد يكون من النجا وشره  
الذراع وقد يكون من النجا او روده والذوق بينهما من جدير  
احدهما ان الشرايين تفرغ في اللون والوردي في فاني اللون وثانيهما  
ان الشرايين قوامه رقيق والوردي قوامه غليظ **الريضة** بالكسر  
هي الاسم من الارتفاع الذي الاضطراب يولد اسرع من ارتفاعه  
هي مقدمة الريضة **العشة** هي علة التي تحدث عن عجز  
القوة المحركة عن تحريك العضل او ثباته على الاتصال فيخلط  
حركات انزلية وثبات ارازي بحركة ثقل العضل الى اسفل  
والذوق بين الريضة والفتل ان الحركة في الفتل يظهر  
سواء كان العضو ساكنا او متحركا وكذلك الريضة التي  
ظهور الحركة المضطربة فيها على حركة العضل **الريضة** هي التي  
**الريضة** والرغب والرغب رغب الزجر يركه اريدن وعلني  
لعن رغب كردن در جري وعلني يني من با علم **الغشاد**  
دورك نيت ان كثره دهاد الغشاء يني يقل الغشاء والبصنة  
التي تحت الثدي **الريضة** كما بين ان قوس **الريضة**  
بالغنيين والمجتمدين طاعني ان ازا روده سائر ندر

ورغمه اللين ما تخلص من الزبد **الريضة** كف والريضة فيها  
ورغمه الحار يوجد على المواضع الصحية والريضة من الجود في الرجل هي  
يدق الخنول ويطلق داخل القصة ويوضع على اس التدر الغلي فيه  
الما وريضة من القصة ويترك حتى يطبخ وهو غير الخنول **الريضة**  
بالكسر خنول بهما البحر وغيره **الريضة** فاني **الريضة** خنول ان  
الريضة جمع **الريضة** العاني دواء مثل جزر التي الان راسه مشقوق  
شكلا مثل شح في **الريضة** جماع كردن **الريضة** بالضم والفتح واحد  
الافلح وهي اصل المغاين من الاطاط اصل الخنول وغيرهما من  
مطاطي الأعضاء وما يجمع فيه الوسخ والعرق وفي الحديث اذا  
التقى الرفعان وجب الفصل يريد التقاء الخلتين فكيف عنه  
بالتقاء اصول الخنول لانه يكون الابد التقاء الخلتين **الريضة**  
بالضم فان تلك الرقاق والريضة جمع **الريضة** بحركة الغنى واصل  
من حركه الجمع رقب وريقات وارب رقب **الريضة** سواد يشرب بقطه  
بهاض يقال دجاجة رقب **الريضة** الا في سميت بذلك لوقوع  
في ظهرها وهي خطوط ونقط **الريضة** العوزة التي في بها صلت  
الآفة كالحج والصرع وغير ذلك من الفات وقد جاء في بعض الحنف  
جوانها وفي بعضها التي عنها اوجه الجمع بينهما ظاهر **الريضة** والريضة

هو الحنا والريضة **الريضة** فان وجمع القلة ركبات يكون الكاف  
ومعها وفتحها والكثرة ركب في حديث جبريل فاستد كريمة الى كنية  
**الريضة** بالفتح ركبت العانة قال الخليل هو اللوة خاصة وقال الفراء  
هو الرجل واللوة **الريضة** ثم معرف وهو رجل وامرؤ ومن الخلو  
حار طرب الحامض بارد بالبر علم ان الزمان للخلو والحامض ان عصر  
مع شحمها او شربن عصرهما متلا يصف بطل مع عشرين درهما  
من السكر اسهل المرة الصفراء وقوا المعدة قال صاحب التيقوم من  
اكل من اقام الزمان ثلثة اش من الزمان سنة تقع البسرة بالوق بها  
حول علاقة تبار من جمع الساد نجان واصل من اللحم وهو ما يصيب فيه  
الدمن **الريضة** ناريا **الريضة** هو الخشخاش الابيض غني بالبر  
من الاطباء والصيغ ان تصنف من الخشخاش وهو المعروف بالخشخاش  
المشهور ريشه شكايب النعان **الريضة** سر كذا استخوان ك  
در كيدان في باشد **الريضة** استخوان بوسيد **الريضة** خاكس اذا  
اخذ لطيفة المروا خلطت بالماء ويطبخ فحصلت الملوحة **الريضة**  
الاست **الريضة** بحركة ما دبان للجمع الارياك والريضة **الريضة**  
بالتشديد ما يتحرك من يافوخ الصبي ويقال على الاست **الريضة**  
بالتحريك ويخرج جامد يجمع في الرق فان سال فهو عجز **الريضة**

الاطباء جسم لا ينقسم الى اجسام مختلفة الصور بحول الشكلات  
من تركيبه جمع اركان وقد ذكر **الريضة** كرم **الريضة** بدانك من اصل  
يا سوت است يا غير سوت است كحركة احد العظمين في عظمي  
ديكوا ظاهر نباشد وان سبه نوع است انزلي انك تركب ان يراين  
وحفر است يانه اكر تركب كركب بركب وحفر است ان التصاق  
والتراب است وان در طول نباشد مثل تركيب زهدا على زهدا سبل در  
ساعد وقصه صفري ولبري درهمان ودر عرض باشد مثل تركيب  
عصص وركب عظام صدر يراين تركيب بركب وحفر است  
وزاين وحفر درهم وعظم هت انواشان ودر نري فاند  
ان جون دندا نهاي ان است درهم نشه باشد ودر استخوان  
تحف ظاهر است واكر زراين در كركب وحفر وراين ديكر زراين  
در حفر است جالجه وراين ديكر نيت انوا روي وراين  
تركيب دندان در فم الحوا اسفل وغيره في دوايح است سلس  
وغير سلس سلس است كحركة احد العظمين في عظمي ديكر  
باشد مثل مفصل راسع با ساعد وحفر است كحركة احد العظمين  
في عضو ديكر وشرا باشد مثل مفصل راسع با ساعد والله اعلم  
**الريضة** قال العلامة انه كان يطلق عند الاقدمين على الهم الحامض

الريضة

الريضة



الحادث في الموضع حتى كان حاصلا من غير هذه المادة فانه لم يبق  
رما كان تلك المادة عند التاجين فانه يطلق على كل دم يحدث  
للملح سواء كان سببه مواد حارة او باردة ولما التكون بطاقتهم  
على ابتداء الزبد او على الخفيف منه سيما ما كان سببه من خارج  
مثل حرارة الشمس والغيارة الزبد ينقسم الى عظيم في الغالب وهو الذي  
يزيد في بياض الملح لونه وعلى الخفيف والبطيخ الحار وهذا هو الذي  
عند طباء زماننا في الصغار والوجع يخرج في الكبد بالنجم كما  
يجي والمأذون ذلك في العظم فيسمى هذا **الزبد** بقية الزبد  
واحد النفس **الزبد** الرطب **والزبد** الحار في الدبران  
هو البهرج الهري وفي المذهب لاله **زبد** هو الاسود والعود  
**زبد** هو الفاس الحار **زبد** هو الحار في البطن  
البصره العشاء **زبد** من بهار الزبد كما يجوز ان يد  
ودرجه هيا من بهار من سكر وسمات وارب انار وبرا بول  
نيز كوند جانك كدشت وقيل الرواصير هي ضلع يتخذ  
من السحق السلق وفي الماء المتساوية في الدهن المتساوية  
في الاشياء الحامضة مثل الابرار في الشحنج **زبد** الذي  
الرواصير مثل البولاجه الا انها اصول البقول **زبد** في الجبال

بند انكشت **زبد** من جرد يك روغن جوشي بعض كوند به  
مالين است **الزبد** كغاب هو الرادول وقد ذكر **الرواصير**  
عروف في طرف الذراع وقيل اعصاب في باطن الذراع وايضا  
يقال على عروق مثل الشعير فيها بين الاعضاء ويقال لها النسابة  
ايضا الواحدة راضيه **الزبد** عند اطباء جوه لطيف بخاكي  
يتولد من الدم الوارد على القلب البطن الايسر منه لان الايمن منه  
مغول يجلب الدم من الكبد والفرج الذي ورد في القرائن العز  
هو جوه في غاية اللطافة سطل غير متبدل بالجسم وهو الذي  
لنفس الناطقة بهذا المعنى قال الاجباء والارواح ثلث حيوانية ونسابة  
وطبيعية فالحيوانية يتولد في القلب وينبعث منه في كل القوى  
الحيوانية الى سائر الاعضاء والنسابة ينبعث من القلب في كل  
القوى النسابة الى الاعضاء والطبيعية متولدة في الكبد  
منها في كل القوى الطبيعية الى سائر الاعضاء وانما قال في الحيوانية  
والطبيعية الى سائر الاعضاء ولم يتولد في النسابة ذلك لان  
بعض الاعضاء لا يحس مثل العظم والغضف والباط  
والارواح يقوم القوى اذ هو لها كالمادة وهي له كالعروق والى  
يحل القوى من معادها التي متاصدها **الزبد** بالفتح من الاسماء

**الزبد** ما جفرت وبها خمر **زبد** اللبن بالضم خمر تلي فيه من  
الحامض ليريب **زبد** هو المشمش الذي يزرع اسود وهو في  
بونا في معناه السائل لا يسيل منه رطوبته فيخزن في الاذن **الزبد**  
زبد ذوات الحافز والروث اخضر منه والروث جمع والروث ايضا  
راس اكلت **زبد** الحمار يستعمل حرا وغير محرق على كل سائل  
دم وان قطر عصارة في الاذن سكن وجعها سكونا بينا **الزبد**  
بالضم القلب **الزبد** يدلن ودائن **الزبد** شح الاذن في بعض  
التابعين انه اوصى رجلا في طهارة فقال عليك بالغفلة و  
المتكلم والروث كالحماة كالصبا ويختم وشدها الحمازي  
غضف كاللسان معلون في اسفل الصدر شرب على البطن  
**زبد** هو السم المظنون قبل ان يعصر من يخرج منه من دهنه  
فارسه امرد حار طيب غليظ يركب للمعدة **الزبد** شح من راء  
**الزبد** نبات اخضر اللون وله قوقق في الحصرم وحامض الارج  
بارد يابس في الشاة وقيل في الثانية فارسه ياربج ولا صاحب  
التخلص ينفع من الطاعون ويحل البصر اذا التحل بصارة فينفع  
من الاسهال الصغاري والخصبة والجذري وهذا شاق لما هو  
بين الحلو والعلوم ان المحضات يضرها وجوه غير مضمرة لئلا

ولم يضره حار ميتا للمعدة وادبها طارعا للعضش والاسهال  
والج **الزبد** يفتح الرأ **الزبد** ركان الملك هو الشاهنم  
ويسمى الرابدين جمع ركان وهو كالمطابيح من النبات او  
الشاهنم **الزبد** ياد جمعها الرياح وادب سبب ان المياه في الريح  
واو **الزبد** الغليظ هو الريح التي يطرد منها البهائم في بعض حوائط  
البدن وغالطت كما يغلط الهواء يطرد لسه في الارياق والقلادة  
اعلان النخلة والرياح شي واحد ومادة القرق في عينها مادة النخلة  
الرياح لكن القرق بينهما ان مادة القرق تتحرك ومادة الرياح قد يكون  
ساكنة فان كانت مادة القرق في المعنى القلادة كان صوتها غليظا  
واضعف لثخانتها قال القزويني اذا تولدت في البطن ريح فلان  
الرياح لا يخلو اما ان يكون ساكنة او متحركة فان كانت ساكنة سميت  
النخلة وان كانت متحركة سميت ريحا اما ان يكون مع انصافها اليدين  
او لا يكون كذلك فان الاول فانصافها اما ان يكون من فوق  
فيحدث من ذلك الحشاء او من اسفل يقال لذلك خروج الريح  
بصوت او غير صوت وان كان الشاكي وهو ان يكون حركة الريح  
في البدن لا مع انصافها فان كان ذلك مع صوت حدث القرق  
والا فسمي ذلك ريحا فالقرق بين النخلة والريح هو ان النخلة







سائر **الزبد** هو صفان مدرج وهو انثى وطويل وهو الذكر  
والجانبين حوالى الثانية يابس في الثالثة جلاء متخلف  
مرفق جذاب والطويل منه اولى بالانبات والبرج كانه ابيض  
والمدحرج اشد قسوة بلطف اسبق للرفع الخبيثة ثبت اللحم  
حصول الطويل نافع للدم مع العسل ينقى او ساخ الاذن  
ينفع الماء الذى يتولد فيه هذا المدرج جيد للربو ونفى الصد  
والرئة جيد للزنا والطحال طلاء بالخل والسكنجبين سهل للبلغم  
والمرارة ان اخذ من الزباد الطويل وزن درهم ونصف مع شراب  
العسل اخلف كما اخلف الحنظل **الزبد** شحين الخروف  
شجرة جمع زرايين **الزبد** هو ما يخرج من العصمة المنقوع  
في طرحة ولا يصير به **الزبد** مركب صفة قليل دار فليل  
زنجيل فرفر داخلى قرفل خولجان من كل واحد جزء قودراني  
بهمتان بوزن لسان العصفور قسط طلسد سبل  
من كل واحد ثلثة اجزاء يدق ويخل ويغلى بمسل مضى **الزبد**  
وهو الورى الذي لا يتبع بعد على التمام فانه اقضى تحيينا العدم  
تشره المائنة على التمام حتى لا تفسد ما به من الفرس قبل المدة  
به الدليلك **الزباد** قال الشيخ انه خشنه السعد وفي المنهاج

هو حشيشه تشبه السعد وفي التوتوم هو اصل نبات ليس به السعد  
حار يابس في الثالثة يحلل النخ ويتوى في ربح الثلث يحبس القى  
وقيل دهم منه يسهل السواد ويحلل الواح ويسمن ويدفع راحة  
الشراب والشم وينفع من نرس الهوام وبرايج الامهات **الزبد**  
استخوان زربس **الزبد** كوشيت برون فوج ونوى الرطب  
**الزبد** انقطع خفا **الزبد** بالمسكر مع من منه ابيض احمر  
واصف واخضر حار يابس في الثالثة معن لرفع حر كحلل  
القيحوى الخشن ينفع من الكحل في الفم والاسف وقرفهما  
ويلطخ مع دهن الورد للبثور والبواسير للعد **الزبد** هو  
الاثر يابس **الزبد** هو الجدار **الزبد** جوشن الزباد  
ك **الزبد** هي الدماء التي يرفق في الاطيل وفي الدبر بعد لما  
وهي الزباد وهذا الالة قد يؤخذ من الخناس او من النضار  
الذهب **زباد** بلخوي **الزبد** والمذق تتركوى **الزبد** الذي  
المرارة والحلم **الزبد** تحريك الشئ **الزبد** بالضم دواء  
هو نباتى ويرى بارد يابس قبل ان يربط اقصى من الغسل  
او يجمع للصفراء وينفع السيلان **الزبد** نبات معروف احمر  
اللون واصفر جاد في الثالثة يابس الاولى منحه محلل قابض

اللون ويبس مع الشراب حتى يبرن ويصنع وينوم ويجلو البصر  
الولادة والنفس ويتوى القلب ويده في سبط الشهوة قال الشيخ  
اعلم ان الزباد من جملة الادوية الكافعة من سوء النفس في  
عشره لتقوية الآلات النفس وتسهيل النفس **الزبد** بالضم والفتح  
قريب من الظن **الزبد** الملاءة رفا فز من راحة شوي اورد الزباد  
الاثر من زفت العرب زفا وزفا **الزبد** بالضم هو كحلل  
من بطي الاغاف المقدسين الى الشجر من زكركا مش سيد ماء  
زال الى صافي **الزبد** زلها **الزبد** في علة لا يلبث فيها  
الطعام في المعدة بحيث يفسد بل يرفع الى الخارج وهو من ثياب  
استحل الحوجم الرطوبة البلغمات قال القزحي هو معصان او بطلا  
الحضم المعدي التي تزلز الامعاء لا تدر به وهو المشاهد من  
وسبب هذه العلة رطوبات الرئة يابس على جرم المعده وال  
ويؤخر اجابا ونيزت عنها الرئة بضعاف القح الماسكة  
هذه العلة التي جعل فيها ترط وجود طعم اللسان الحامض **الزبد**  
فرج التبع **الزبد** طعم حبيب من ملح وحرارة كافي السخى والشيخ  
**الزبد** اخرج النفس اثنى **الزبد** بيان مردم وخران وتقال للفرس  
انه تعظيم الزفرة في الموق **الزبد** هي الحنث الخشن من حجاب

**الزبد** شعيرات صفراء على ريش الفرح او اوطاعه يقال على الذي  
سبح وسط الورد وهو ليس به من في الحقيقة قد رغب الشئ اذا  
حصل له شئ مثل صوف او مثل الذي يكون على سطح السرجل  
**الزبد** الزبد **الزبد** هو المرارة البض **الزبد** بالمسكر اضاف  
يجري اسود سبال يدخل في المرارة ويجلى ويرى ليس من شجر  
قريش وقد يؤخذ من الصنوبر وهو الزفت الابيض ينفع جلاء سخن  
والرطب منه اشد افضا جالوا يابس اشد تحيينا كزيب الدم  
الى الاعضاء فيسمنها ويطلق على شقائق التدم فيشفع وينفع من  
جر الحيات الغداج والخزرة والصلابات والقوياء ونفى اللحم  
ينقى القرح وينفع من السعال وذات الحنجرة الرئة ويسهل النفس  
وينفع وينفع نفث الدم والاكثار منه سهل واذا طعم على لسان  
المقنن ابراء **الزبد** هي المرارة **الزبد** يقع على جميع الالتهاب  
**الزبد** شدة البرد وهو الذي اعلن الله تعالى عذابه للكنار  
الدارا **الزبد** **الزبد** والركى اصل قنب الطائر **الزبد** هو  
الزبان الذي يشتمل المادة المنصبة الى مستودع الحارة الغريبة  
وتحلل وزبان التزل وقال له زمان الزباد هو الزبان  
الذي يجمع فيه المادة من البدن وينصب الى مكان الحارة المذكورة



حتى اذا اكل انصابها وسرع المتعفن فيها احدث التوبة وهذا الزمان  
 لا يجوز ان يكون من ازمان الموضوع الا كان زمان انصباب المادة  
 التوبة الاولى اعني اليوم المتقدم على يوم التوبة الاولى من ازمان الموضوع  
 وهو اطل فانه لا اتفاق من ازمان الصحة وان كان زمان انصباب  
 لانه ليس من ازمان ظهور ضرر الفعل فكذلك زمان الرضا يكون من  
 ازمان الصحة وان كان زمان الانصباب المذكور لانه ليس من ازمان  
 ظهور ضرر الفعل وزمان الفسخ وهو زمان الفعل واذا علم هذا  
 فيقول زمان فسخ البلغم ست ساعات ونوبتها اقل من عشر ساعات  
 ودورها اربع وعشرون ساعة فزمان فسخ تلك زمان نوبتها  
 وبربع دورها وثمان فسخ الصداق ست وثلاثون ساعة وثلاث  
 اثنى عشر ساعة ودورها ثمان واربعون ساعة فزمان فسخها  
 ثلثة اثمان زمان نوبتها وثلثة اربع دورها وثمان فسخ السود او  
 ثمان والربعون ساعة ونوبتها اربع وعشرون ساعة ودورها  
 اثمان وسبعون ساعة فزمان فسخها ثمان اثمان زمان نوبتها وثلثا  
 دورها هذا كله اذا كانت المواد المذكورة خالصة والا فان الخلط  
 متى خالط الاطراف او الاكثر اقل تعربت نوبت الخبيات عنها  
 ذكرنا وانما الخبيات التي تفسد فاتها طبقة ليس فيها فسخ غير انما تفسد

الى تزيين وهو ان يكون المتعفن فيها اكثر من التخل وشدة وهو ان يكون  
 التخل فيها اكثر من المتعفن وتساويهما ان يكون التخل سائلا  
 للمتقن كذا قال العلامة **الزبد** بالضم والذال الجيم وهو بحر اخضر  
 يختلف الخضرة ويحلب من بلاد السودان مائل الى الحرا واليوسر  
 خاصيته اذا شرب النفع من السم القاتل ومن اشش الحولم واليوسر  
 كثيرة وكوت بعضها في عين الحية **الزجل** هو اصل نبات اللؤلؤة  
 ابيض اللون معروف قال الشيخ حارفي آخر الثالثة يابس في الثانية  
 قال حاله يابس حار يابس الى الثالث يرفع الرطوبة من الخلق وينفع غلظه  
 العين كالكحل وينفع برد المعدة والكبد ويروي الحفظ ويبرد بلبه  
 المعدة وقد رواه وحده مندهان واذا اخذ منه مع السكر وزن  
 درهمين بالمال الحار اسهل فضلا لرجا العايبا واذا وضع بالمصطكى  
 احذر من القاع بلعها كبر الوفاة وطوية فضيلة بها يروي الباه  
**زجل الجيم** قبل انة الاشتران **الزناق** كغراب كل رباط في الجبال  
 الحنك **الزنجفر** قوت لوق الاسيد الج والشاذنج عامته الحارارة  
 وفيه قوة محله وقيل حار يابس في الثانية يرفع الرطوبة من الخلق  
 والفرج وهو من السم القاتل منه معدني ومنه مصنوع من الزنق  
 والكبريت الاصفر فاسيه شسكر **الزنيق** بالكسر قلة الظفر المقطعة

منها **الزبد** بانه سلع ركب استازدوا استولى كره بلوهر حمر  
 برعم نهاده شكل انكرا حمر لوسوي انكشت نراست زبد اللؤلؤة  
 ودوي كره اخروي سوي انكشت طيك است زبد الاسفل فونيد  
 قال صلح القاسم هو من صل طرف عظم الذراع في الكف وهما  
 زندان **الزيت** قال الجوهري هو من الياسمين وفي الجامع هو من  
 الخلل المائي بالياسمين وقال الأطباء القلون الزيت ورجل الياسمين  
 ودهن الزيتون هو من الياسمين وكذا هو الراني هو من الياسمين  
 قال صاحب الغنيات راني زيت است وقد اشتهر في زماننا  
 ان الزيتون هو السوس الايض ودهن الزيتون هو من السوس الايض  
 والله اعلم قال صاحب التذكرة من دهن راس ذن عند الحماة من  
 زيت خالص ويز عليه شكل خالص ويحجم بعد الظفر فاني  
 المرأة يحل ولو كان عاقر او دهنه نافع لشفة المعدة **الزيتون** معروف  
 ان طرحة في الزيت مات وان طرحة في الخل عاش عصاة اللؤلؤة اذا  
 طليت على الصفة ابريقها **الزنجار** زنجار العذيق منه المتولين  
 معادن الخاس حار يابس في الرابعة حاد كاللحم نافع من الجرب والبرص  
 والورع والمير ويحل بعد لفه بماء بارد يرفع الريح والنفاس  
 ونبي الزنجار ياتي في اودية البواسير والصليبي منه يحد على

نوعين افواه المختزن من التوبال ولتخاذ الزنجار يترك في الخاس في  
 درجي الخلل ويدفن في موضع الذي ثم يحل الزنجار عنه او يحل  
 الخاس من بحر الغيب الذي قد حض ثلثة ايام ويحرق عنه ويترك  
 ساعة ليشده الهواء ثم يحل عنه الزنجار ثم يباين الى البحر حتى  
 لا يبقى من الخاس شيء وقيل يخذل الخلل المظفر في هاون الخاس  
 ويسحق بمسحوق من الخاس في الشمس الغاط حتى يخرج ثم يحل  
 فيه شب ويطبخ بتدريج الى ان يابس ثم يحل على ينفذ ويترك عليه  
 الخلل ويترك الصبيان ويسحق ويترك في الذي في المختار الزنجار  
 يحرق يترك الخاس في درجي الخلل ابري برادته في الخلل ودفنه في  
 الذي وقد تكاينه الخاس على الخلل ويترك حتى يخرج ثم يحل  
 عنها ويخلط بالنوشادر ويدفن في الذي **الزوايد** الزاوية  
**الزوايد** المنصليمة **الزنج** عظمان صلبان في كل واحد من  
 جانبي الصدغ من عظام الراس يليهما عضلة الفك الاكل  
 ويتران العصب المار في الصدغ ووضعها في جوف الصدغ  
 على الوراب **زروقي** عارضة استولى كره يابس در  
 مزوي نهاده شكل **زورق** دروغ **الزورق** وسط الصدر او ما  
 ارتفع منه الى الكتفين او ملتحق اطراف عظام الصدر حيث اجتمع



**الزرقا اليابس** هو حشيش منه جلي ومنه سياتي حار  
في الثالث يرفع الصدر والسعال والربو وادام الصلابة  
انضاب النقص وينفع الحماض اذا لم يسل السليم وجب الترفع  
والدندان الشربة منه اربعة دلاهم ونجان بسكن الدوي اذا  
اخذ في فتح الزرقا الرطب هو وفتح يجمع على اليات الضان  
بارمنية يجر على خشايش يتوعدة هناك فيكتب قواها  
وقد يكون سياتي فطير هناك حار في الثالثه وفي الثانية  
رطب في الاولى يحلل في الصلابة والمشد ويمكن جمع  
السن **الزوان** بالكسر الضم وقد يمزج هو السليم وهو يوجان  
احدهما كالخطة يتجان منه الجير والوجع الحار مسكن روي يقع  
في الجيوب ولونه الى المحمر والسواد فيه عنوة يابس حار  
يايس ويقل معتدل وهو يطيب حلا يحلل على على الهوى  
مع الكوب يحلل الاولاد والخنازير مع بزرهان ويجعل  
وتخ الحام واذا دق وعجن ووضع على عضو خفيه شوك  
سكن جلد به واخرجه **الزهر** بالفتح الازرق وشوكه وروي الجوز  
كالجمرة والحفرة الازرق اجمع والاخر جمع **الزهر** بالفتح  
يهد الزهر الكثير الشم والرمم بالتحريك مصدر زهمت ان يرمم

من سراجة اللحم والزهر بالضم الرشح المنتن والشم وكذا الزهق  
والزهر بالضم الياسمين وهو احسن الالوان في حلة صلى الله عليه  
واآله وسلم كان ازهر الملون ابي اليبس المسمى **زهر النحاس** احمر  
الابيض وهو كمال الزلق قابض مذهب للغم الزين سمل الماء  
الاصفر **الزيتون** من العضاة وهي الاشجار ذوات الشوك الغطاء  
واحدها عضة ويقال لثمرة الزيتون ايضا ولدهن الزيتون قال  
الشيخ هو صنفان اخضر اللون واسود الخضاب ويايس والاسود  
حار رطب والزيتون والزيت قد يعصر من الزيتون الفخ وهو  
للخضر وقد يعصر من الزيتون المذرك وهو الاسود ودين الالوان  
في العضلة وزيت الانفاق هو المعصر من الخ واما سمي به لانه  
يخرج النقرة ويقال له الركابي ايضا لانه كان يحمل على الركاب ابي  
على الابل من الشام الى العراق كذا قال بعض الفضلاء قال انفس نقل  
ابو حنبل في صيدته عن ماسرجيه ان كل ثرة يكون غضا  
فضي يقول له اهل الروم انفايين والانفاق مشتق منه وما قيل  
من ان هذا الزيت سمي به لانه يخرج النقرة من قبل الخرافات قد  
يعصر من زيتون احمر متوسط بين الفخ والمذرك قال العلامة  
وان الزيت فهو المعروف في عرف الطب بالدهن قال جالينوس

كل ما كان من الادهان يعصر من غير الزيتون فانه يسمى زيت بطريق  
الاستعارة فان الدهن عند اليونانيين هو المعصر من الزيتون و  
اجود الزيت زيت الانفاق واجوده الطري العذب وهو بارد  
يايس في الدرجة الاولى وقيل فيه رطوبة يتوحي الاعضاء ويعين  
على تميزها الاكثر من سحر قبل انه شل دهن الورد في كثير افعاله ويتناول  
السموم ويقتل الديدان ويتوى الانسان والمعدة المسترخية ويحفظ  
الشعر وينفع سرعة الشيب وينفع من الحرق والمزج كلها والله  
الدائمة ويشد الانسان وزيت العقارب من اشرف الادوية  
لوجع الاذن فطور **الزهر** بزره منه قوب غراب **الزهر** هو الكتان من  
اجود الناعم الصلابة ياديايس لبسه معتدل الحرارة البدن يعالج  
مرطب له وقد يكتف فيحق الحرارة والجوز يصلح **الزهر** سلكا  
كدروي شيرقي باشد شل سكر يايس من اهل بيت نوبت وكسائي  
واكد اندك سوء المزاج حار باشد سواف است **الزهر** منه معتدل  
ومنه مستخرج من حجارة معدنه بالنار كما استخراج الذهب النصفه  
وهو حار حرق وقيل انه بارد رطب في الثانية والمقتول منه دهن  
الورد للملح والجرب والمزج الوردية يجران في حار النالج والعشره  
دخانه يذهب بالسمع والبصر والمثاق قال اذا اكل طيرت الكا المذرك

في كتاب السموم **زي** علات **حرق السبع** **سادن** للحاجب  
هي القمله وسحق **ساعل** الانسان عضده وساعل الطير جناحه  
كذا في الصحيح وفي الناس من ساعدك ذراعاك ومن الطير  
جناحه جمع **سواعل** **السور** هو قبة الماء التي يبيت بها الشارب  
في الآفة او في الخوض ثم استغفر لبيقة الطعام ويجز **الساق** هي  
الملا **الساق** الشدة لان الانسان اذا دهمه شدة شمر طاعن  
ساعة في التباينة في حد شال القيمة يكشف عن ساقه المساق في  
اللغة الامر الشديد وكشف الساق شل في شدة الامر كما قال الازهر  
الشيخ يد مغلوله ولا يدغم ولا غر واما هو شل في شدة الخجل و  
كذلك هذا لاساق هناك وكشف وصله ان الانسان اذا  
وقع في امر شديد يذيق لثمر ساعل وكشف عن ساقه للاهتمام بذلك  
الامر العظيم **الساحم** شجر اسود وقيل هو الانثوس **الساحم** الموت **الساحم**  
الحاير والنام السام **الساحم** جانب الفم تحت طرف اللسان  
من عيون ميين ومثال الصائغان بالصاد لغته فيه **الساق** ما  
بين الكعب الركبة جمع سوف وسبقان واسوق هزبت الوان  
لجل الضمة والساق بسكون الحفرة لغته في الساق جمع سوف  
**السائل** ما من سائنه ان ينسبط اجزائه الى اسفل **السائل** الاسود



من الحيات الشديدة السواد **الثالثة** على العنق **الثان**  
مردود سوي كودن **الثالثة** على السوالف جمع **سالك** **اللعاب**  
اعلم ان تحت اللسان فهتان يدخلها الليل ينبع اللعاب سميان  
سالكى اللعاب نضضان الى اللعاب الغروي الذي في اصله السمي ولد  
اللعاب يحفظان ذاق اللسان **السابع** في الجوهري هو اللعاب  
التي بين العين والاذن **الثانية** فاصح الثاني من قول الجوهري السام الملقب  
التي بين العين والاذن غلط واستشهد به ببيت عبد الله عمر  
ما قبل **السابع** الاذن **السابع** هو اوراق هندية قوية قرب من تحت  
السنبلة حار ورائحة الثانية اذا وضع تحت اللسان دغم الحرق اذا نزل على  
التياب حفظها من السوس ويذهب نقر الابدان وقد يراى عند  
منه لا مثل **سالم** **سالم** يتشد يد الميم هو كبا الورد في فارس  
كبراسيو وقيل سمى سمرا قال ابن هبل اذا شق ووضع على السور  
رأسه مدقوقة نفع وجرح الشوك والسليخ اذا اوصلت الشاليل  
المسمانة ولذا جفت وحطط بالزيت انبت الشعر على العرج  
**السابع** القعد والدر **سالف** نوبق **سالف** سالف وسالانا  
آب وويل **الثاني** في فريش **الثانية** بالسليم والتشليل العظم  
والزبور ونحوهما والجمع سوام **السامول** الناس **الثاني** هو ما

وصفت وهو عند قوم ثلثة قرابط **الثانية** اصله سلك بيتان  
وهو من الاثار المعروفة في التيقم اذ كان طين قار وطين في  
المنجاج هو معتدل ليسهل السوداء ويلين البطن والصدر والطحل  
ويلين العطش وينفع كحة السيل المتوقلة للرع الصخرة في الكلى **الثانية**  
ويخرج الحيات من الامعاء الباردة منه ثلثون عددا **اسباط** لقطام  
تب كوزم **سدر** يضم الاول وتشدد يد الميم للاست واللين من  
الكلام **الثانية** انكشت شهادت وهي الاصبع التي بل الابهام و  
كذا السباحة والمسخة سميت بذلك لانها يشان بها عند السليم  
**الثاني** النوم واصلها الراحة ومنه قوله تعالى وجعلنا نومكم سباتا  
وفي اصطلاح الاطباء ان طول نقر قليل وقدر في الشيخ بين البياض  
والسكنة فامر من احد ما ان المسكوت يعطو ويدخل فيه آفة  
ولا كذلك المسكوت وثانيهما ان السكنة تعرض دفعة واحدة كذا  
المسكوت وبهما فرق ظاهر ليرد في الشيخ وهو ان المسكوت بين  
ان يثبته ويومر ولا كذلك المسكوت **الشيخ** ثبوته في الارض  
التي تلتوها الملوحة ولا يكاد يثبت الا بعض الطخ السخا جمع  
**سجد** موي **الثاني** القتل والذبح والذبح الغضب على  
ما قاله المسيحي يخرج من الخارج من الفرج عنه **الثاني** **الثاني** هو

علة سرهانية مركبة من السهم البارد والحار ان الورد كان  
من الخاطين معا الغنى من البلف والضمرة فان غلب البلف سمي  
سبا تا سمي تا وان غلب الضمرة سمي سببا تا وقيل سمي  
الاطباء ما الشخص له به بل الشخص نوع من الجود كذا قال الشيخ  
**الثاني** في اللغة المحل في العرف العام هو كل شيء يتوصل به في  
الحكمة يقال على كل ما لا يد منه في وجود الشيء سواء كان داخل في  
الحقيقة وهو المادة والصور او خارجا عنها وهو الفاعل والغاية فاما  
الاطباء فانهم يخصون باسم السبب ما كان فاعلا لكل سبب فاعل  
بل كان فاعلا في بدن الانسان وكل فاعل في بدن الانسان اذ  
لا يسمون الا مرض اسبابا مع انها فاعلة في بدن الانسان كالحرق  
بل كان فاعلا لوجود الاحوال او حفظها سواء كان بدنيا او  
غير بدني جوهر كان كالعظام والدماء او عرضا كالحركة والبرق  
وقد يكون الشيء الواحد سببا ومرضيا وعرضا باعتبار ذلك فكل  
شئ لا السعال قد يكون من اعراض ذات الحنجرة او استحکم  
حتى صار مرضا منفصلا وقد يكون سببا لافضل الجوع في من  
الاسباب ما هو مخلوق ومنها ما هو غير مخلوق لان كل سبب  
ان يكون بحيث اذا فاعل في تاتين وهو المخلوق او لا وهو غير

المخلوق واسباب احوال البدن ثلثة لان كل سبب اثنان لا يكون  
بدنيا وهو السادي او يكون بدنيا وح ان اوجب الحالة بواسطة  
فهو السابق والافق هو الاسباب **الشيخ** شبه **الشيخ** دد السماع جمع  
**السبح** جز من سبعة اجزاء ومنه اسباع الزان وفي الواح  
الاسماع محاور والقراءة في الاسماع حانقة **سبلة** بروق **البل**  
قال الشيخ هو غشاوة يعرض للعين من استغارة عروقها الظاهرة  
في سطح الملتح والقرنية ومن انفساج شي فيما يمتد كالدرخان قال  
العلامة اعلم ان الاطباء لم يحققوا الكلام في السبل حتى الشيخ  
حالة ثلثة قد روي انها عابرة عن اجسام غريبة شديدة بالمرح  
في غشاء تحت متولد على العين وجمع السبله السباله الجوهري  
وقال الجوهري هي الشجرات التي تحت الحلي الاسفل والسبله عند قرب  
مقدم الخية وما اسبل منه على الجند **السنة** ويحل الاست والميم  
ونغم الحمار حقة الذبح كذا في القاموس واصلها سنة بدليل  
على استاه في النهاية العين وكما السلة حقة الذبح وهو من  
الاست واصلها سنة فون من وجعها استاه كافر في  
الها وعض منها بالهنة فيل است فاذا اردت لها الهاء في  
لاها وخرقت العين التي هي التاء حرف الحن التي جوي بها الحن



الطائر فيتمل منه فتح السنين ويروي في الحديث وكما الست تحت  
الطائر واثبات العين والمشهور للؤلؤ ومع الحديث ان الانسان  
كما كان مستقضا كانه استه كالمشردرة الملوك اعلم بان اذا انما  
الحلق كما هي كفي هذا اللفظ من الحديث ومخرج الريح وهو من  
احسن الكنايات والطهارة اصلها الدون السطو لشد يد  
**سجرت** السجرت سيجها اذا اجتمعت **سجريا** معناه الدور الحار  
**سجسج** الهواء المتبدل **سجج** خوي **البحر** بالكسر هو الماء  
**السج** بالكسر والمد سجرة صغيرة مثل الكف لها شوك ونهر  
حرارة في بعض نهرها البهية **السج** الخفافيش سماك على نهر  
**السج** طائر الماء المعلقة ما يستطير الذهب والفضة **السج** البحر  
**السجاد** كعدايط الدود وهو في كل حيوان الاله الصفة ذن  
ومع ذلك يلزم فيقال لا يعرف سجاد ليله من عاديه وبما الاثنا  
**السج** يقال حقيقة عند الاطباء على قوت اتصال منسبط في سطح  
عضو من غير شيء من ظاهر ذلك السطح عن موضع رجا  
على ما كان من هذا التنوع في السطح الداخلي من الامعاء ثم  
هذا الجاز عندم حتى اذا طوى لفظ السج بادراك المعنى  
الى فهمهم قال اليل الى اذا مرت الحال طمادة على الدعاء و

جهدت عنها الرطوبات السماء صموم الدعاء لدهجها فيقول  
عن ذلك السج وروح الامعاء وقد اقبل على انفسه في سطح احد  
العضو بماتة عنيفة تحف ونحو **السج** الريح والجمع السجاشل  
بور واما ذلك السج والجمع محو مثل فلس وفلس وكل السجاشل  
سج مثل نه ونهر لكان حرف الحلق وفي حديث عائشة رضي الله  
عنها وقد توفي رسول الله عليه والوسم بين سجي وسجري  
وقيل السج والصوت بالخلق من اعلى البطن **السج** بالتحريك  
وقد يسكن في اللغة هي بشرة الوجه وهيئة وحاله وفي منسوخ  
السين وقد كسر هيتال فيه السجاء ايضا بالمد في اصطلاح  
الاطباء قال البدن في اللون والتمن وظهر **السج** بالفتح  
سرة العيش والضمرة العقل قيل هي الخفة التي يعرف بها  
اذ جاء من السجف وهي الخفة في العقل وغيره **السج** قال  
العلامة اعلم ان السجف اقل من العينين احداهما راحة  
الجرح وهذا المعنى لجم الانا ش السجف لقلة الرضاة المحملة  
للرطوبة المرحية على اذن السجف وثانها كون الجرح كسر المسام  
واسمها وهذا المعنى لجم الرجال السجف كذا الكفاة وقلة  
رطوبتها لا يتصل بان ينفذ بل يقره عنها فيجوز هناك

ورفع وسام **السج** المتحد في النفس السجاء جمع **السج** كرم  
يوم سخن وسخنان وليله سخته وسخنه الي جان **السج**  
آب كرم وطعام كرم والسجفة هي طعام يتخذ من دقيق ومن  
وقيل دقيق ومن الحنظل من الحنظل اوارق من العصيدة **سج**  
كغلام سياه يدك **سج** كقول الله الذي يخرج مع الولد للوم  
**السج** لرفجات غليظ يشبه الجاري والعروق الضيقة  
ففي منها ويجمع الغذاء والمضادات من الفخ فيها قال ابن قتيبان  
في بيان الاطباء اشارة بنفي ان منهم ان اسم السج يطلق  
على سبب امتناع ما يجري في الجرح فقط لكن وعلى ما عني بعض  
البعض قال ذلك انا اذا قلنا ان رقة البول يدل على السج فانا  
معناه ان السجفة منعت نمو الشيء الخمين من الاخذ انفس  
البول ومخرج رقيقه قال العلامة واعلم ان الاسفاد عند  
غير السج كان الاسفاد اقلما يلقون على سمام الحار وخوا  
العروق اذا انضمت **السجاد** كرتي بني **السج** في الخشوع  
هي التي المحببة في داخله حتى يبع الطبى النافذ من اللؤلؤ الى  
ابن الانف الى الحلق **السج** طلبة تعري البصر عند السقام  
قال العلامة السج في اللغة تجر البصر يقال سجد العين

لسدر سدر لو سدا اذا سجد من شدة الحلق وهو سدر  
هو لانه هذا المرض وهو حالة تبقى الانسان مع حالها باها  
يحد في راسه ثلثا عظيما وفي عينية طلبة ورثا وطوبيا  
في الاذن ورثا زالك مع اعقله **السج** شجر حزين وورقه  
عسول الواحدة وسدر وقيل هو ورق شجرة البن في القديم انه  
معتدك في المنهاج وهو جاريا بس **السج** من الاسفاد  
نقع على الضياع والظلمة ومنهم من يجعلها اختلافا الضوع  
والظلمة نعا كوقت ما بين طلوع الفجر الى اشفاق **السجاد** هو  
من الحنظل المعروف بري وبستان حار يابس في السجفة وفي المنها  
الرطب منه حار يابس في الثانية واليابس في الثالثة والبري في  
الرابعة وقيل في الثالثة مقطع للبلغم محل للمراح جدا سق للملح  
ويجفف المني ويسقط سق الباه لمزج قاص يذهب بحج  
الثم والبصل ويحلل الخنازير وينفع من القولنج واوجاع  
المفاصل وقيل الدود ونحوه يسكن النواقي التلخي وقوي  
العدو وينفع من الناض ان بحر الثوب باصل السداب لم  
يق في الفل محبب **السجاد** هي الدوة اليابسة  
المسحوق التي يلقى في الدواء المطبوخ بعد الصنفه معرب من

ج



سرد او و معرب در لغت عربی کرده شان کلمه کنه عربی باشد و در  
اصطلاح عبار است از لغتی وضعی که اصلش محمی بوده باشد و  
که در شعرها و در مباد و در شعر و در نود به غیر حرف و وزن  
لجینی که روزن کلام ایشان کشته باشد مثل اقلید که در لیل  
لغز جمع کلید بود و هر یک کسوز را زیاد کرد و اندکاف را بقا  
سازند بدل کرده اند اقلید کشته **السرطان** هوقة اسطیس فی  
اللغة اليونانية وهو ورم في احد جحالي الارباع او يها او في الكا  
نفسه او يها جميعا **السرطان** ايضا ورم مترج متولد عن  
سود او تر محترق انصبحت الى ذلك العضو و لاء العرق الى  
حواله و اما سحی لوجها انهما انهما في الشكل ان في سطر  
شبه بجوف السرطان و العرق الى حوله المتكلمة و ما شبيهه و ان  
و ثانیها ان تفتت بالعضو المتكلمة كما تشبث السرطان بها  
یسک **السرقة** هو اللطف بالارادة و قبل ان يمتد ان  
قبل من طبة في الثانية و قبل في الثالثة فارسيه سلمه بلان البطرس  
و نفع اليرقان و الحميات الحادة و السعال اذا طهر به من اللز  
**السرقة** كاو في و كيل و اوز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز  
بود مضر بود بکود و وصلح و ي شح ان يفاست و شح نيز و نيز و نيز

و عات است کرم و خشکست در مریه و دم و نيز و نيز و نيز  
است **السرقة** هي و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز  
بالتا و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز  
يست لي و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز  
بارد جدا **السرقة** السرقة بالضم الشعر و سطر الصدا الى  
الجلن كالسرقة السرقة يثت و سره كل شيء ظهره **السرقة** ناف  
بالضم و ايقطعة القالبه من سرقة العتيق قال عرفت ذلك قبل ان  
يقطع سرقة و ان يقال سرقة ان السرقة لا تقطع و اما في الموضع الذي  
قطعت منه السرقة السرقة السرقة السرقة السرقة السرقة السرقة  
جميعه سرقة و جمع السرقة سرقة سرقة في خصا صه صلى الله عليه  
و آله سلم و ولد محترقا سرقة و اى متطوع السرقة و السرقة سرقة  
المراة و اوز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز  
اسرار الكف و الجبهة و هي خطوطها و جمع الخ اسرار و نيز و نيز  
يوز اسرار و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز  
مستقر الراس الحق **السرقة** السرقة السرقة السرقة السرقة السرقة  
و هو طرف معي المستقيم **السرقة** السرقة السرقة السرقة السرقة السرقة  
و السرقة و جمع السرقة **السرقة** السرقة السرقة السرقة السرقة السرقة

و براخه چنگل نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز  
که شب و حمار و خور و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز  
بهق و کلک و و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز  
دهند بايد که باش نيز نيز نيز نيز نيز نيز نيز نيز نيز  
و احسن به الواسير كيف كان ابراءها و جوف حق السرقات  
ان يتخذ قلا من نحاس احمر و ضم فيه هذه السرقات اجاء  
و احمرها حتى يصير رادافيسم بل بذلك سميتها و كان حمرها في  
الصيف بعد طلوع الشعر العجوز اذا كانت الشمس في الاسد  
و القمر قد مضت له ثمانية عشر ليلة **سوسا الميون** و نيز و نيز و نيز  
هو نور النيران الرومي حار و ابيض و النارية يحل و يلطف و يبي  
او جماع الباطن و يمنع الصرع منقعة بلغة و يضيئ النفس و يبي  
و السعال المزمن خصوصا بوز و صلح اذا جمعا و كالا عسل و نيز  
المعدة و يذوق المص الحار و يزيل عسر البول و اختناق الرحم و نيز  
الكلى و يخرج الحزين **سوطيون** هو اوز و نيز و نيز و نيز و نيز  
سبعة دراهم و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز  
الصوف و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز  
الكرات حار في الاولى و يابس في الثانية و اذا نفع بعد الشرب

من راحة و ان كان مع كباية كان اقوى و لهدي منه يعف  
و يحلو الشعر فيه قض و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز  
يفش الرياح و يحرق الدم و يطيب النكهة و يذل الحار و العسر  
اللان و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز  
في المنظر و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز  
الحميات العتقة **السعدان** نبت و شوك الواحد سعدان و نيز  
مقي من جيد مري الا بل سمين عليه و منه المثل مري و كالا سعدان  
**السعدان** فارسيه او نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز  
في قوق الحاشا قال الجوهري السعدان هو الطباء الى الصاد دليل  
يشبه بالسعد و يقال له سرخس ايضا حار و ابيض في الثانية و نيز  
خواصه الجليدة ان ينع التي اذا اكل مع الادوية المسهلة و لودهم  
او صفت درهم **السعال** حكمة تلغها الطينة اذ من الرية  
والاعضاء التي يتصل بها و اما اعتبرنا القيد الحار ليزيد فيه  
السعال الكاين عن ذات الحب بل عن كل ما يهاج و الرية  
**السعدان** فارسيه كل في قوق و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز  
في سائر البلدان عند نبات الشعور و اخصم شدة منها طية  
يسيل منها صديد و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز و نيز



لورق المروحي بالما وضد ما ليس الاطفال برى السعة  
بجرب **الشفوف** يقتل ويؤذي ويقلل جمع **الشفوفات** والتخ  
في السوايل التي يسقط في الانف ويقلل هي ما يحمل من الغذاء  
في الانف فالنفيس هي استنشاق من الغذاء قال السيد يدي  
السعوط ما يقطر في الانف والاذن والاحليل من دهن وما وكل  
سما **الشفوفات** هي الادوية المسحوقه اليابسة التي يطرح في النخ  
بالكف تامعة واما مع شي آخر كذا عند الاطباء قال الشيخ  
سنوف نوى الامعاء السوفى نوى الريحان نوى المرو من قطونا  
نوى لسان الحمل نوى خمن كل جزء ويخص ويقد بهن الحاحه  
يصب عليه الماء الحار ويضرب حتى ينعقد ويقطر عليه دهن الورق  
وسقى وعلم من هذا ان الشفوف قد يطلى على ادوية غير مسحوقه  
والسفره خلاف ذلك وفي التاج السنوف داروي اس  
كه بكت بخور تد وعلم ان الشفوفات يفعل ايضاها للشرى  
من ينم عليها تضعف **السف** بالضم جدا نكه دهن فكتند  
لزهريه باشد السقف جمع **السف** الالف **السفر** طعام يحل  
المسافر والشرى يحل في جلد تد يفتل اسم الطعام الى الجلد  
سقى بها سميت المزة لادوية وغير ذلك من الاسماء المنقولة بالسفر

في الطعام السفر الى المنه للطعام الذي يؤكل كونه **السفر** نوع من  
السواد ليس بالكثير قبل هو سواد من آخر **السف** من الشعر  
ومن كل شيء ارجاء وفي الحديث ان الله يحب على الامور ويعجز  
سفسا فيها **السف** للتعد وتفيض العلوي بالضم فيها **السف**  
سيخ آهن **سيف** الجبين **سقا** قلوب هو الورم الذي من شأنه  
ان يفسد العضو من مادة ردية فيشرب ان لا يفي مع حصى في  
مقدمته **السف** غشا بعد المشيمة متصل بها ويتاها اللقاة  
**السفر** هو قوي المعد بقوة ظاهرة والمحل منه بارد حار قبل  
معدل في الخرد البود **سفر** لظ الزاهد المتك الحكيم معناه باليونان  
المعصم بالعدل وسفرط مخفف سفرطيس وكس اليه فاطون  
المسالك عن ثلثة اشياء فان اجبت عنها تلتفت الى فكت  
اليه سل وبالله التوفيق فكت اليه اي الناس اولي بالرحمة  
ومنى تضيق امور الناس وماذا يلقى النعم من الله تعالى فاجابه  
اولي الناس بالرحمة ثلثة الذين يكون في من سلطان النافع فهو  
الدهر حزين لما يري ويسمع والعاقلة في تدبر الجاهل فهو الدهر  
متعب مخوم والكرم يحتاج الى اللبم فهو الدهر خاضع وضع  
امور الناس اذا كان الراي عند من لا يبل منه والصلح عند

من لا يستعمل والمال عند من لا ينفقه ويبلغ نعم الله بشكره و  
لنوم طاعة واجتناب عصية فاقبل افلاطون اليه ويطلب له حتى  
مات وقال طالب الدنيا لا تخلو عن الحزن في حالين حزن على ما  
فاته كيف لم ينله وحزن على ما ناله كيف نخاف سلبه وان اس  
سلبه اتقن بتركه لغيره بعد موتة فهو مخزون ميتون في جميع حوله  
وله عضه وادعه وقال طالب الدنيا نصير العر كثر الفكر وقال  
طالب الدنيا كذا نظر الشراب يحسبه اربة فيتعبد نفسه في طلبه  
فاذا جاءه خانه طنه وفاته امله ونفى عطشه ودام حسرة  
وحسرة طول عتانه وقال عمر الانسان في الدنيا مثل النقي الذي  
لا حقيقة له يرفل من موضعه الى غير فاذا التمس في وضعه  
لم يجد شي وقال من اعجب العجب عاقل تاسف وقال ما بين  
فضيل الموت اذ كان سببا لنقله من عاقل الذل الى عالم العرف  
عالم ارفاء الى عالم البقاء ومن عالم الجهل الى عالم العقل ومن  
عالم التعبد الى عالم الراحة وقال الموت امان من الموت في  
موصول النعيم والنور وقال الموت خزن المقام في دار الهوى  
وقال يا سهل الموت على ما ايقن بما بعد وما اصعب الموت  
على من شك فيما بعد وقال الجون بخور في القضاء بين

الاحياء والموت تساوي في القضاء بين الموات والرخيان  
اوست باذنان قراضه كرون هجنا فست كحظن لا ارجوان  
جدا فلك آف بشارت يا بل بان تلح ترده هذا **السفر** هو غسل الطيب  
وهو يسمى **الشفوف** بالفتح والمندرج بالضم سر يانه وهي المحرقة  
في التوقم يقال هو ابن حشيشه يشبه اللبلاب حار وابسق الثالث  
وفي المنهاج وقد قيل انه صنع حار وابسق الثالث وقيل في الثانية قال الشيخ  
وجزاة الف من يسه بضر المودة والمكد والتلف يصح بالانيس  
او بالورد والمصطكى ولبه بدم من الموت بعد الشئ ويشري في يوم  
تفاحه وسفره مودة مطلية بالحب والحبوب بما السنه والاربع  
الغيرة اصلي ايضا وفي ان يكون المعطر ربع المسهل وان لا يخلو  
عمل المسهل جعل ثلثة والبشر به دافق الى نصف درهم والسفر  
او التفاحة التي يشوى فيها السمون يسهل اسهاله ولا يضر مضرة  
احجوده الانطالي الحلال الانوف المتفرك السبرم الاخلاص وهو سهل  
الصدف يوق من اقاصي البدن وان خلط منه بحجر تدثر بها  
بلين حليب على الرية اخرج الدود صغارها وكبارها وهو عجيب  
في ذلك عجيب واعلم انه مما يعمل الادوية الاخرى وينفع طلاء اللحم  
والدوس والكلف ويحل الخراجات اذا طليت به مع العسل وينفع



الصداع المزمن اذا اطل على الراس مع خلخلة من ورد وينع  
من لسع العقرب طلاء وشربا وهو قاتل للجذنين اذا احتمل المودة  
والشربة القاتلة منه دهران فان شرب منه اكثر مما ينبغي فيد  
بالدفع وسويق التفاح ورتب السفرجل وحب الساق والبربر  
وقد يستعمل في الحميات وفي الاطفال وغيرهم حتى احتاجوا  
الى اخرج الحلاط الصندري وينفع من جميع العلل الصندرية المحتاجة  
الى الاستنزاف وصداع الراس والحمى والكرب حيث ما كانت تال  
بعض الحماض ولا يجيد بحقة لئلا يلحق بخل المعدة فيضرها  
لبعد تحليصها منه **سقمونيا** هو الثوم البري حار راسخ  
الرابعة **السقمونيا** لقافس الاطى مضموم والثانية مفتوحة والبراء  
السائكة وهو ثمر السكرك وهو شراب يتخذ من الدرة او من  
حبوب اخرى وليس في الكلام خاصيته مضمومة الا في مفتوحة  
الاوهو والسقمونيا لثاء ثم قاف لثة ضعيفة فيه **السقمونيا** هو  
ورل مائي وهو دابة على حلة الضب يصاد من نيل مصر يتقال  
ان من نسل النعام اذا وضع خارج الماء فنت اخرج حاد  
الثانية راسخ الاطى واجوده ستره وكلاه يحرك الشرب عظميا  
وقده يوضع منه درهم فان هم الشرب بحيث لا يسكن فليشرب

عليه مرة العدى **السقمونيا** بالضم تحت الركة وحول من نيلها  
**شفاقلون** قال الشيخ حبيب الدين السمرقندي هو دهم يحل  
في خاصي يحوي شرايين الدماغ وهذا الترسخ الكلام الشيخ  
لان صريح قول الشيخ يدعى الى انه ولم ينس القلق **السقمونيا** والسقام يوازي  
والسقم لغة **السقمونيا** هو الموضع يسمى بهار السقم والسقام جمع **السقمونيا**  
هو الصلاة يسمى **الكليج** بالكسر هو الغذاء الذي فيه دهم وخل  
**السقمونيا** معروفة حارة الثالثة راسخ في الثانية حارة لطيفة  
سحق جالينوس من النالج من هلك العضل ووجع المفاصل  
الباردة ويسهل المادة التي في الوترين ويحل الصداع البارد  
الرجي نافع من ظلمة العين كحلوه من اصل الدرة الماء النازل  
في العين نافع من وجع الصندرية والحمى من السعال المزمن يقي  
الصندرية ويخرج الاخطا السندرية والماء الاصفر نافع من الاستسقاء  
والقولنج ويخرج الحماض وينزل في الباء ويدل الحصى او اذا قوا في الاكل  
مع ماء السداب نفع من سوء الشق في الصدر ولو طلى مع الخل  
على الشجرة حطت الشجرة منه ثلثة ايام دهم **السقمونيا** عصا الاطى  
**السقمونيا** تفضل الحماض من الحصى والحكة السد كالماء في يكون  
الدماغ الثلثة ويجاري روجه وهذا المرض قد يسمى باسمه عرض بلينه

وهو السكوت كما سمي الصرع باسم عرض بلينه وهو السقوط **السقمونيا**  
**المطلقة** ستة اساطير دهم وقيل اربعة وعشرون قسطا والسقمونيا  
الكيرة وهي الصندرية تنوع اوان وقيل سبع اوان والسقمونيا الصغيرة ثلث  
اوان السقمونيا الهندي نصف قسط **السقمونيا** هي السبات  
التي يصب على الاعضاء قل الاقل لثا والاسداد ابو المنه في مناسخ  
الطب ان الظفر ياطل على العضو ليصب ويستعمل في الشيء  
الغليظ ويشبه ان يكون من الظفر وهو الذي والسقمونيا السكب  
على العضو ويستعمل في الشيء الرقيق **السقمونيا** في مخصوص بعد ذلك  
يخته باشد وشكر ايجون بارد ومن يجوز ان يجرس البول اذا وقع  
محرب **شكر العشر** فارسيه يخال هو السكر الاحمر وانما سمي به لان  
بالزوجة والاسديلهي سكر العشر يشد يد الشين من يتم على  
العشر وهو شجر صغير من المارة وقيل عذوة ومارا **الشكر** بالفتح  
التمزق في المغرب السكر يتخذ من عصير الطيب اذا اشتد **السقمونيا**  
مست السكرى والسكاري جمع صاحب كسان فزهره كسكرى  
ينع سين من دهم امل وعصير العنب الرطب اذا طلى حتى يذهب  
ويقل الحرق من العنب وقيل الطعام قال الزهرى اكل اهل اللثة  
هذا **السكر** في التلويح في حالة يضر الانسان من استله وداغته

الاجرة المتصاعدة اليه فقل مع علة المزمن في امور الحسنة والتجربة  
وفي كشف الكبريل هو دهم ويغلب على العقل مباشرة بعض الاسباب  
الموجبة لضعف الانسان من العمل عوج عقل من غير ان ينله  
لهذا ياتي السكران اهلا للخطاب **السقمونيا** بالكسر هو الشراب المحل  
من الخل والعسل وقد يتخذ من السكر والخل والسقمونيا البروزي  
ما يقع في خلة البروزي والسقمونيا السقمونيا على اطراف مكان الماء  
عصير السقمونيا والسقمونيا في الاواني النخعي واذا انتع الخل في السقمونيا  
بوسا وليله ويشرب بهار حار هي التي ونفع من الحمى البليغة حتى اخرج  
الى التي في عالجها ولطعم بين ماء الشعير والسقمونيا من دهم  
**السقمونيا** او لكل شيء عصير وقيل لما سأل من العنب قل **العصر**  
بالكسر جندره هو يري ويستأني في التيقم اند بارد راسخ الثانية  
وفي المنهل حار راسخ في الاولى وقيل هو مركب الترق وقيل طيب  
الصح انه مركب الترق فيه بوقية ملطف ويحل وينفع داء القلب  
والكاف والمزاد والبول لطلاء والمختصة به محل القولنج ويخرج الاسنان  
من الامعاء وينفع من التورلات المنصبة الى الصدر كصفر المادة  
الى سبل الحياثيم وهو يري المعدة قليل الغذاء مفت وعصارة  
يقبل القل ويغسل بها الراس فيذهب عنه اذا اكل سلق سلوى



مطيب منقول هج القى والسلق الذئب والاشي سلقه وترا قبل  
للراة السليطة السلقه وزعم قوم ان عصرة وقران صب على  
الحمر زده بعد ساعتين خالوان صب على الخلق حرا بعد اربع  
ساعات **السليط** نبات خشبي واصناف كثيرة حار يابس في الثالثة  
محل للرياح الغليظة ويمنعها فوضه يعين التافضة ويحلله يعين  
المسهلة من رافع لوجع الكلى والمثانة **السلافة** شوكه الخلد والجمع  
سلا وسلاوة بالكسر هو السم **السلايات** بالضم عظام الصا  
كذلك في الصحاح وفي النهاية سلاى جمع سلافة وهي الالف والجمع على  
سلايات وهي التي بين كل منضلين من اصابع الانسان وتقبل  
السلاى كل عظم يحتمل بين صغار العظام وقيل ولصان جمعه  
سلاة وفي القاموس السلاى كحارى عظام صغار طول اصبع  
او اقل في اليد والرجل واعلم انه قد اشتبه بين الاطباء تشبه السلاى  
بل خول السام لانهم سموها سلافة وهو خطأ وانما هو في  
وتشبه يكون سلاطين بالثاء لا بالتام **السلفاة** بضم الالف  
فتح اللام كاسه يشيت وسلف يشيت وكشف ينون كيدفون  
بين المدرك والموت بالثاء السلافة جمع سلاى كمنه ينظر  
كردن وهم ببت دروي بجه يرون آرد جه شكم دوي حكلم است

كوي ندان دواكرو برا بكوند ودر باغي بر شيت بنهند خيا بخت دست  
وباي بطرف آسمان باشد ميون آن باغ را سمر باه درون بصره وي  
بانبات مصري بخرست از باري سرفه صيدان **السليط** بالضم  
وسلاح الحية جلدها **السليط** در اخروا شدن وسلف المراه ذرة  
نزعته سلف العين عيارت ازلت كذا خة مر الزم وفي طبعه  
جد كند **السلي** غشاسيم است بر حزين الواحد سلاة وقد ذكر  
في النهاية السلاة الجلد الرقيق الذي يخرج فيه الولد من بطن امه يلقب  
فيه وقيل هو في الماشية السلاوة في الناس المشيم والواحدة  
لان المشيم يخرج بعد الولد ويكون الولد هذا حين يخرج **السلي** في اللغة  
الفرال وفي الطب فرجة في الرية وانما سمي المرض به لان من لوازمه  
هزال البدن وما كانت الحية المقتية لان قطنه الرية ذرة الرية ان السلي  
هو فرجة الرية مع الدق وعين من الالهي المكنة كذا في النفس اقول  
قال الرية في شرح فضول الاله قال السلي الحية الدق والسلي في  
والرقة الرية تامل قال جالينوس السلي يشيل العلاج بسبب حركة الرية  
الافى الصبيان نادرا اجود علاج في السلي ان يطبخ له كل يوم بطون  
مع ماء الشيم وطعامه مخ بعض فاسفيد باجات السلي وجاه في  
لوز وچلس بعد اخذ او الطعام من المعاف في الاثر ن خيل الا فيطيل

وتخرج دهن بنشيم ورتب السون نافع للسليان جدا فاعطاهم بالليل  
بحا السهم قال ابن هبل اذا كان بالانسان فرجة في الرية وجاز  
في نفث اللثة اربعين يوما وصلى **السلف** بجر كيك **السلف**  
هي اول التيس الجلية وذلك انها يول ايام هي انما على خفة  
في الجبل لحي سلافة فيسوق على الخفة ويصير مثل النار والدم الرق  
فمن خذ الصقي من ذلك **سلي الحية** الجلد الذي يسلم قال ريسطو  
يتدري الاسلاخ من العين ويغم في يوم ويصير داخله خارجا وهو  
شد يد الخفيف ولذا سمي بعسل الخلق به احد البصر **السلي** شكا  
باي **السلافة** والسلافة ما تجلد سلا قبل العصر وهو فضل  
لحم **السلافة** غلظ في البطن عن مادة غليظة مبردة كالة  
بن قية يحرقها الرجان وينثر للذهب ويودي الى الترح اشعار  
الحقن ويتبعه ضاد العين والسلافة ايضا يثر يخرج على اصل  
اللسان ويقال هو تشتر في اصول الانسان او في جلد الانسا  
**السلافة** بالضم هر چه برون كشد از جري السلا لا يجمع  
**السلافة** الماء المتحد من الادوية بعد غلبه سلافة الشيء هي  
طبخة **السلي** ان يغلي الطعام اغلاء خيفة يقال سلت  
البقل والبض اذا غليت بالنار اغلاء خيفة **السليوي**

كزنكس وكزنك **السلي** بالفتح وتشديد اللام هو ان يسق الجلد على  
طول الشريان ويشف عنه بصنا يوزن ويقطع الاجسام التي حول  
الشريان فاذا اظهر وكان دقيقا يشال بصنا يوزن ويقطع من الجاهر  
ويقطع من الشريان قطعة في طول ثلثة اصابع مضمومة وذلك  
لتيقلص العرق وينطبق عليه اللحم فيجسود الدم ثم يذرع الادوية  
الناطقة للدم مثل وبر الاربع ودواء الكندلج المرهم المنجم  
وان كان عظما يتوسخ ويخرج منه الدم على قدر الحاجة ثم يشد  
بخط ابريشم في موضعين بينهما قدر ثلثة اصابع ويقطع  
بين الشريين ثم يعالج بالذقورات والمرامه وقال بعضهم هو  
ان يشق الجلد ويشف عن الشريان بصنا يوزن ويقطع  
الشريان فيفضل تحت الاله المسماة بالسلافة وهي حديدك سلافة  
مد على الرأس في وسطها شبه الدوار فيلق الشريان في دار  
منها وتكون الاله الى ان يقطع احد ارجي الشريان **سلي البول**  
سلس البول اصل من باب علم يقال فلان سلس البول اذا  
كان لا يسمك كخر بلا ارادة **السليط** دهن الزيت هو  
عند اهل اليمن دهن السمس **سليقة** الطبع سليل فزند  
**سليقة** كوشت بارد **السليقة** في متاع ابي الفرج والخلاص



بنفع العين وسكون اللام وفي الصباح بكسر العين هو يوم غلط له شيء  
 كالخطية غير ملتزمة بالعلم والملاحة في يوم ما حتى يكون في قبض عليه  
 ويحرك عند التحريك في الجانب كلها بالاف او ذيا فان ما ذكره من خطه  
 لجوهر العضو غير سيرة عنه **السادة** هي الصحة **التي** اللسان الجوز  
 وطول اللسان وهي سليطة **السماع** ثقب الاذن الذي يدخل فيه  
 الصوت ويقال بالصاد كان الخاء **مما** كرك حار ايس ينفع  
 المناصل من برد **الساد** بالنق الزاوي السرقين يصلح به الزرع وغيره  
**الستار** اللبن الرقيق جدا والرائحة عند اهل الشام ومصر **صحة**  
 نشان **الستوم** كل ربح حان جمع سماء **السوق** كدم كوفي والسواء  
 الخطية **السمر** حارث شيا **السمانية** بالضم عظام يحشو الفرج  
 التي بين مناسل سلمات الاصابع لزيادة الاثاق **السمه** بالنق  
 والكسر الاست **السمي** بالضم قشره رقيقة فوق عظم الراس  
 الشجر اذا بلغت بها سمى سمحا ايضا **السمية** لئلا باسم الحبل **السم**  
 بالنق ويحى على الضم هو الذي ينسد فراخ الرقبة بمضاد جوهري  
 نوع جوهري الرقبة ونوعه كاليسف السم ايضا **السم** الاذن بالثقب  
 منه سم الحياط وسموم الانسان وسماه فمه ونخره واذا نه الواحد  
 سم وسم والنق بين الدوا السمي مقدار معين منه قال لسان من

الاذنين اذ لم يكن معه صلح وهذا الفعل يصدر منه بكيفية والسموم  
 الذي يقتل بالخاصة والصورة النوعية فربما يفعل هذا الفعل شي  
 ليس منه **السميد** بالذال هو الحبل الذي يتخذ من الحطة البقية الملوحة  
 المطحن المنخولة يتخذ من **السم** كخدر حار في وسط الدوى طلب  
 في آخرها او يبل في الشايبه يسكن خشونة السوداء وينفع اسع الهوام ومن  
 البدن وينزل في الحى ويصر الحلق يصلح الحسل **سمي** هو المرنجوش  
**السمك** ما حي وهو الوافق المعان سمل بمقوى غير في ماء ويطح ولا يتل  
 منقوع مرة مرة مقرا صاها الشيء مر او المقرا ايضا الصبر كذا في الصباح وفي  
 الاساس سمل مقوى لاي محموس في الحبل ومقطع قطعا **السمون** كاسر  
 خري كوشة ويعقو فربما يكون **السمه** هو دواء يستعمل به التداوي  
 قد سميت في سمه **السمه** كجرك كذا ان كانت اورد والذرك كجرك في ثلثه  
 است لم يكن درمده جاز الله كفته است كدم سمح كرك وعصار  
 كجرك كذا ان كانت اورد وفي حرق الحويان العباد بكسر العين والعيان  
 والعين في الداء الضعيف من الذئب والعباد ولد الذئب من الحكمة **السم**  
 دغني كالوكون سندا كاسر سم من السم كذا في حرق من السم كذا  
 دسومة الموجبة الحار وهو محل منجوع ولد الداء الاول الذي يحدث  
 خلف الاذن ولولم الارطيين وغيرها اذا اورد باليهما وسرعة ايضا

ليشوى وهذا الذهن المسلوخ **سيف** سما قسط است **السمندل**  
 كخضف حويل يكون في النار ابدأ **السمون** هو الكون البري **السمندل**  
 هو كالكبريا في جلبة الدين واسا كلة الانداجي منه وفيه شيء مران  
 حار ليس في الشاة وهو منجوع بجل من الرق **سدهان** هو عود هذا  
 حار ليس في الشاة وفيه يقص وخاصة حبس الدم وان نزل على الرق  
 حقهها فاذا خلط بالدم لم يرد حتى يغلظ نفع من الشاة الزن الزاغل  
 في اللحم الكاين في البدن والرجلين ويستعمل المصارعون ليحرقوا  
 فان فيه قوة من زينة جدا اذا اخذته في القم ثلثه ارباع درهم يستعمل  
 ومنفعته في تليق وجسم الانسان عظمه جدا ينفع من الخفقان  
 كاللحم ارجيد للاسهال المزمن ودخان ينفع البواسل **السوت**  
 هو الكون والحسل **الستور** كربة الحكم الاصحح كرك الكا قال العلماء  
 اتحاد الحق وتزيتها سح ونياسب الانسان في امور منها ان يعطى  
 وتياوب في تطي وتياول الشئ من يد **الست** الذي بالنق الواحد  
 سناه وبعضهم يرويه بالمد وق نبات معرج تحل من الباذرة  
 ومكروا وجوده الذي حار ليس في الكا يسهل الصغرة والتودا من  
 عوى البدن والبلغم واسا ط الفاصل حيد الحرب الحكمة والنق  
 ولوجاع المناصل ويصفي الدم ويغير البول وينفع الصد ينفع من البول

وهو من سم الفايح من الوصول الى القلب قال الشيخ هو يفعل افعال الا  
 وهو اقوى في الانضمام والرجح والانتجان حار طيب الاول بين  
 الصد وينفع الفضل كفرة ويطول البطن وقد يعقل وهو يراى المستوم  
 الشربة واذا عجت للنا البقية وطل على الحرق البقية اذهب  
 اذا شرب منا وقية ربع نصف اوقية سكن الصالح البول المحمض وسما  
 ذلك كجرك واذا احتل في فرة نفع من قروح الاحام وينفع من البول  
 اذا طهر به المقعد **السم** هو ضرب من سم الطلع الواصف سم من السم  
 بالاحتجاب السمرة هي الشجرة التي كانت عند هاسعة الرضوان **الشاة**  
 كومان وصورة شبيهة بسمه الاسهال المزمن والنق حار ساقي ق  
 ساي وهو اصغر من الحار ساقي واسا حرق باره في الشاة وقيل في  
 الاكل يابس في الشاة وهو ينفع اصاب الصغرة الى الحشا وينفع  
 من ورم الصغرة او خضرتها اذا خضت به ولم يبق حخته صا فوسطان  
 وسيلان الرحم والبواسير اعظم واذا نفع في ما الورود قطر في العين  
 قوتها وسكن حرها والعاء الملوخ هو الذي يرد عليه راحة الشاة **السم**  
 ينفع السون والليم المشدة الصفوف تحويل بري يشبه السموم **السم**  
 والسموم ريم كوش **السميط** المشوة يقول بعض منقول اصل السمطان  
 ينفع صوف الشاة الذنوصر باله والاراقا يفعل بها ذلك في الغاب



ومن انتشار الشعر وثقل البدن وله بساعة في وقوعه في الماء  
ويؤتي جرم القلب الشربة منه مطبوخا من الربعة دلايم الى  
سبعة وقيل من خمسة الى ثمانية وقد قاس درهمين الى ثلثه في  
الحديث علمكم بالسنا والسنوات السنوت العسل وقيل الكون و  
يروي بضم السين والفتح اضحى وشرب ماء مطبوخا اصله من  
شربة مدقوقا قال الشريف اذا طعم السنا بالزيت ويحل منه من  
وجع الظهر والوركين واخرج للطايع الطام قال ابن هبل وافق  
التولنجين واصحاب صيت النفس وقيل البدن قال الشيخ صرح في  
الدين السمقندي يتوي المعلى وهذا بعد لان الشيخ صرح في  
التاوي بان كل سهل يصنع المعلى **التبيل** بالضم زعان هذا  
ودوي معروف ساربه الاولى يابوس في الثانية مفتوح محلل مفتوح  
الاسفار حتى الصدف والبر فافهم الحقتان وارجم الكحلحاس  
للزيت المنزلي للحال من الرحم سنبيل الطيب هو الهندي **الصفاب**  
بفتح الاول وسكون التون جافون ليست كرايوس او يوسين  
حي صانيد ودر طرف تركستان هي باشد الكرومشت اولاديوته  
بهوش اول **سندراس** هو دواء هندي جار **السفوفون** و  
خواب سبك اصله سنه بوجه است وكويت سنه كرايوس

دسره دفا س كرايوس دسره دسره **السفوفون** كرايوس  
واسنه واسن وهي اثنان وثلاثون عند المختصين والمشرحين قال  
الشيخ الرضي في الشرح الشافيه وهي ست وثلاثون وهذا خطأ  
علمت النواحد وهي الربعة الطرفانية في بعض الناس فكانت  
ثانية وعشرين وجاء في اللغة بمعنى التمر والسنة جمع ايضا اسنان  
سن الفخجان عن الزمان يكون الرطوبة الغريزية فيه وان يحفظ  
الحرارة الغريزية والزيادة في النمو فاسمى به يكون البدن فيه فاسما  
وليس من المداثر ومن الصبي من القتيان ايضا وهو من اول  
العمر الى قرب من ثلاثين سنة اعلم الناس النمو على خمس مرات  
الطفولة وهي من ابتداء السقوط الى استعداد النضج والصبي  
هو بعد النضج وقبل السدة والشيخ هو من السدة الى الرهاق  
والعلامه وهي منه الى ان يستل الوجه ان كان يمكن اعلى القلب  
ومن النقي وهي منها الى اخر العمر وهذا التقسيم اقرب الى المهم **من**  
**الوقوف** هو عيان عن الزمان الذي يكون الرطوبة الغريزية فيه  
يحفظ الحرارة الغريزية فقط وانما سمي به لوقوف البدن فيه من جهة  
الازدياد والاشفاق وهو من الشاب وانما سمي به لثقل الحرارة فيه

يكون مشغله شانه اي قوته هي قوتهم شيب الناري قوت وهو  
الى خمسين سنه وثلاثين سنة او اربعين **سن الخطاطم** **قاية**  
**من التوق** هو عيان عن الزمان الذي يكون فيه الرطوبة الغريزية فيه  
عن حفظ الحرارة الغريزية نقصا غير محسوس وانما سمي به لان البدن  
فيه اخذ الى الخطاطم وهو من المتكلمين وهو الى خمسين سنه  
سنة سن الخطاطم طمع ظهور الضعف في التوق وهو عيان عن  
الزمان الذي يكون فيه الرطوبة الغريزية ناقصة عن حفظ الحرارة  
نقصا محسوسا وهو السن الشيوخ الى آخر العمر سمي سن الذبول  
ايضا لان البدن يذبل فيه فان قلت اشفاق الحرارة هي اول  
العمر لا بعد ذلك سن الوقوف لان الرطوبة في اول العمر كانت  
ظاهرة على البدن غير انها لا يكون مستولية على الحرارة الغريزية والا  
خفتها وضعفها عن فعلها الخاص بها وهو تدبير العضو الكلي  
وايراد بدله والتخلل في دايمة مستولية على الرطوبة ومنقصتها  
والاشفاق الرطوبة دايما ينقص الحرارة دايما فان يكون اشفاقها  
مختص بما بعد ذلك سن الوقوف قلب امير بدل الحرارة الى اوان  
به الاشفاق الذي يتبعه ضعف التوق ظاهر او خفي كما في سن

الخطاطم الاشفاق الذي لا يتبعه ضعف كما في سنايا الصا  
والشاب فان قلت لم صار الاشفاق بعد سن الوقوف وجب  
الضعف دون ما قبله قلت لان الاشفاق قبل سن الوقوف  
يكون من رطوبة زائدة على حفظ الاصل الذي هو الحرارة الغريزية الناري  
او السعاري وهي الرطوبة المعد للتحفة والتحليل وبعد سن الوقوف  
اقا يكون من رطوبة حافظة للفصل وهذا التقدم الرطوبة هي  
كانت بحالها كان الحار الغريزي بحاله في الكمال والكيف والحرارة  
الغريزية بحالها الا في الكمال والكيف اختلافا فيما بين في التوق الكون  
موجها وهو الحار بحاله واذا تغيرت عن حالها لم يبق الحار الغريزي  
بحاله في الكمال والكيف او فيما والحرارة الغريزية بحالها في التوق بل  
يكون اقل قوة لضعف موجها وعلى هذا يتزايد ضعفها ويتناقص  
اشتهاها الى ان ينطفئ لنفسها مادتها وينتقل التوق من  
افعالها وهو الموت اذ لا معنى له لا تقطل التوق عن افعالها  
كما في فاته فاما الاقدام **النشابة** قال المحرري هي الزيادة  
على الانسان واورده على المحرري من ان الشابة هي المعنى الزائد  
والزائد هو الزيادة كانه صاحب القاموس للهم لان يقال ازيد المحرر



بالزيادة على الانسان هي التي يخالف بينهما بنسبة غيرهما من الانسان  
وهذا التفسير يصدق على الزايد وعلى المعوج وفي المختلطة طولاً وقصر  
وقد تأخرنا في ذكرنا التبريزي الشاعري التي يخالف  
بنسبة ما بنسبة غيرهما كانت زائدة او غير زائدة **السنوات** هي  
الادوية المصحوة بالياسة التي يذلل بها الانسان بعضيها او  
يسحق **السنين** بالكسر حرف فقا الظاهر ان من عظام الصدغ  
او طرف الصنم التي في الصدغ جمع ساسن **السنين** الخشن في  
واصل وفي الانسان جمع واصل كل شيء وسحق الذهب لغة في سحق  
لذا افسدت وتغيرت **السنين** والسنيون معرب من سني  
**السن** وي معن **السوا** على محاري الخ في العظم **سوي** القبل  
لحيته والسوي اذات جمع **سواد** البطن كبرئدا **سوي** كبرئدا  
الاست **السود** بالفتح بد **السودانية** طوبى طوبى الله على قتل  
قبضه الكفر وقد يسمى الصفور للسود في مائل العنبل والبراري  
**سواد** للكم **سوء المزاج** هو ان يغلب على العضو حرارة او برودة  
فلا يمكن ان يعمل بل كان يعمل على اعتدال كان عليه سوء المزاج قد  
يكون مختلما وقد يكون مستويا ولعلم ان الاطباء يختلفون في تفسير

المزاج المختلف والمستوي واما الفاضل جاليوس فالنوم من كلامه  
لن المستوي ناعم حلة البدن والمختلط اخضر عضودون عضو  
وهو قال صاحب الكامل واما ابوهم بل المسيحي فانه قد استعمل  
كان مستويا لم يكن عنه اذى فلا يحتاج القوة الدافعة الى دفع القوة  
لانه يصير في استوائه منزلة استواء الاصل ولما ابرهن على المسيحي فانه  
قال سوء المزاج متى كان مستويا لم يكن عنه اذى فلا يحتاج القوة  
الدافعة الى دفع الموزني لانه يصير في استوائه منزلة استواء الاصل واما  
محمد بن ذكرى الرازي واصحاب الجوامع فترتب من مذهبه في  
الشيخ الى ان المستوي هو الذي استقر في جوهر العضو وبطل المتنازع  
وصالح في حكم المزاج الاصل والمختلط ما لا يكون كذلك فيكون  
حكي العين هذا التفسير سوء مزاج مختلف ويجب ما ذهب اليه صاحب  
الكامل وما فهم من كلام جاليوس مستويا والبرص يجب تفسيره بالشيخ  
مستوي وعلى اقل مختلف لانه كما قيل في عضودون عضو ولعلم  
ان الشيخ انما سمي المستوي مستويا من حيث انه شابه المزاج الاصل في  
علم ظهور الالام وجاليوس ومن تبعه انما سمي العام مستويا من  
جهة شموله وجرمانية على حلة البدن كالمزاج الاصل في سمي الشيخ الغرض  
المستوي مختلفا لانه يخالف المتفق للمزاج الاصل في ايجاب الالام

وجاليوس سمي الكاين في عضودون عضو مختلفا من جهة اقل  
مقتضى المزاج الصلي من عدم العموم والشم والاعلم ايضا ان سوء  
المزاج نوعان خلقي وعاجي فالخلقي هو ما يكون المزاج في اصل الخلقة  
غير معتدل من مادة بني غير فاضل ويسمى هذا مزاجا غير فاضل عند  
الاطباء والعاجي هو ما يكون المزاج في اصل الخلقة معتدلا وتغير  
من الاعتدال بسبب سوء التدبير وتزيج ويسمى في بني سوء مزاج  
متفق قنبية وقنبان وقنبان فاضل المال في اللغة وسوء المزاج  
عبارة عن نقصان يتم في اصل المال وفي الطب عبارة عن ضعف الكبد  
لنفس المزاج مستويا عليها وتغير لون الوجه والبدن الى البياض مع  
يسير وجميع الاجنات والوجوه والاراف **سوء المزاج** هو ان يتم  
الطعام اهنضا ما تاما وغير الطعام فيها الى بعض الكيفيات التي  
**السوا** هي المطويات في البدن **السوس** قال صاحب النسخ  
السين واصل السوس والمخاض السوس كجوهه ولحق هذا هو  
ضرب من الرباين وهو يربى في حار ايسر في الثانية قال الشيخ  
ودعنه في آخر المصداق على اري غايه وبحرث **السوق** الشدة **السود**  
بضم السين وكسر الراء وينتهي اصل نبات له ورد بعض اصفر  
في سدوح الجبال والاراضي الخ في الارض جاهر الى الثالثة بالين في

الثانية وقيل في الثالثة وقيل اذ لو كان حار كان فيه لغز للدمج  
واللغز فيه البسة وهو يكون ابيض واسوه واجر والمستعمل في  
والاسود والحرمة قال بديل السوم بخان الابيض البقم الخ لم  
ينفع التبريزي وليس جعفر مع ما الورج حار والبرص في المزاج الحار  
وتسمى البياض صامع التبريزي والنور في المزاج البارد والبرص  
وتنقص المعدة مصطلح الكثرة والشكر والاعذار البرص منه شتالان و  
ينبغي ان يخلط به فليلد يكون اذا سقي او جمع الفاضل وقيل البرص  
الثانية منه وزن شتال اسم سكر وشي يسير مع الزعفران ومنه الفاضل  
المسهم له نصف شتال الى وزن درهم وفي الطبوخ من ثلثة دراهم  
الى قريب من خمسة دراهم مع الورد والرنب قال القمي له خاصية  
عجيبة في البواسير المغارة اذا سحق وعجن بدهن الضان العتيق  
وخطه فبطلت من قطن وشيف في المقعد **السوي** كبرئدا  
حامد وشيم راخي ورو ورو في مي اقتد ورو اخون مي كبرئدا  
على نيز اطلاق كند **سوي** هي سويان وسويون درهم  
**سواد** الاساكنة هي بيبي يتحد من المزاج والمخاض في البطن  
وهي من الرذعات **سوء المزاج** اعلاء **السوء** عزب ورو  
في النهاية السوء في اصل الفرج ثم نقل الى كل ما يستحق منه اذ اظهر







من حيث شدة وطاينه فلا ارى استعماله الا في القول مع الاشق  
والسكينه والمثل وقيل نزل الذهب المذكور في علاج القولج ودرهما  
منه سم قاتل والمستعمل به اذا افطر عليه اسماله نفعه جلوسه  
في الماء الى ان في الهذله الشرب حتى يشبع المحقق يطبخ به ويتراب  
ماء للتداوي وقيل انه نوع من الشيح وفي المنهاج ان اصل الله عليه  
والكره لم يدخل على ام سلمه وهي تريد شرب الشرب فقال لها انه  
حار جاد وامها بالسوء **الشيح** الشب برنج ومانند كالبدن جمع  
الاشباح **الش** حجاز منها الزاج وغيره الكافور صا ح الدون  
وقا نفيس هو الزاج الابيض والاشق هي في كتاب لغته الفقه ان  
الشب بالباء الموحدة هو من الجواهر التي اتمت الله في الارض بلبع  
به مثل الزاج وقد حذوه بعضهم فقال الشب والش شجر الطعم كادوك  
ايدع به ام لا فارب به من بلور كادوك صاحب التلخيص شرب به حتى انه  
زاقه وهو حار يابس في الثاني فيه منه وجفيف وينفع زوف كل دم  
وينفع سيلان الفضل واضبابها **الشب** بالكسرتين حار يابس  
في الثاني وقيل الخزانة بين الثاني والثالث وينفعه بين الزهر البلي  
منه الاصل الحار يابس سكن للاجماع وفيه تلبين بالغ ويزاج قوب  
من الشب المنع لكنه اخفى وصحبه ان الاضاجا وابيه اش تحليل لا

منفع للارواح تنفع دهنه بين او جماع العصب والاذن ومن فوائد الاسك  
ومن الحصى وتزده يقطع البول سريضا او ادم حيد للقرع المتعد  
والذكر **الشب** بالتحريك دونه كثيرة الاصل قال طه الفارسي شربا يابيا  
**الشدع** بكسر الشين والفتح والفتح المائل اللسان وينفع داله **الشب** بالكسرتين  
ما بين اعلى الابهام والحق الخرج للجم اشبا افارسية بدست والشب والشا  
الطين **الشيا** مرده مره سبيل حجب كالفلل اصغر والبرنج  
الشيا رات واما سبي ما شيتا والليل كالاراج ونام عليه لئلا  
يسهل الحركة والبقطة فعليه باستحي الخ في القول عن المعل قبل ان  
فعله وليقوى القوى على اخرج فيه من القوق الى العقل في المنهاج  
بالفارسيه الصبر والافقه على الرب ان الخفين فيها البصر **الشبان**  
سير **الشب** البارده والشب ينفع البناء البردي والين والشون  
**شبوط** كرم **شبوط** ضرب من السمك فارسيه ما وافي **الشرب**  
تصلب الخفين وانما لا يخفى انطبق كما يحب **الشح** هي تسرع الزهر  
خاصه في الاصل استعماله في غيره من العضو الجمع الشح **الشح**  
والضم والكسرتين المذكورين هو الحار يابس طلقا **الشح** الذوق وخرج  
الغم او غيره او الفتح من منطبق الفم او يلقى للزهرتين او يابس  
للحين جمع اشجار وشجر وشجار الشجر كبر ما كان على ساقه عن

صليبين نبات الارض وفي المنقح كل نايب اذا ترك حتى اذا انزل  
انقطع فليس شجر وكل شيء يوزن ولا ينقطع من سنة فهو شجر للشجر  
الطبية دخت حمرا **شجرة البق** شجرة شبه الداء طماثرة و  
يعين وبصيرتها باره يابس في الاول **شجر الحظ** شجر خشك كالبطيخ  
الصغرة اصفر اللون حار يابس في الثالث والخاتمة هو المذوق  
الاخضر القشر الابيض الشجر الاخضر والاسود ولا يفرغ شجر الحظ  
الافقت الحاجة فانه ان نزع عنه شجره ينكسر قوته بعد حين ليسهل  
البلفم الغليظ والسوداء وينفع المفاصل ووجع الظهر وينفع كثير  
واصله ودفع غايته والكثير لوى اصله والصمغ الاحمر لها  
اقهر لقوة الداء ويجبان بالغم في دقة ويحتم ولا يفتره فانه قد  
جيدا فاك الحار الصغرة في الحس اذا صادف الرطوبة يروق  
يتشبث بنايبي المعدن وتعارض الدعاء ويوم فلذلك يحرق حتى  
ان ياتي العسل ويحتم ويحتم ما ساكنا فان الاش الحما و قال  
الشيخ نجيب الدين السمرقندي وصاحب المنهاج وينبغي ان لا يتم  
لئلا يفسد بطلح الدعاء فان في الحار يابس يؤخذ حنظل فمقي  
ويلا من الشجر ويوضع في ماء حتى ينجى ويبتلى في المنقح فانه يسهل  
بل اذني وشدة الشرب منه داني الى داني ونصف قال القرقي

الشربة منه اثني عشر قرا او قال في النسخة الواخذ ورق الحنظل  
حين يهلك الحنظل ويحتم في الظل يسهل السوداء اسمها لا كونا  
وينفع من الوسواس والصرع وداء الحية وداء الحية وداء الثعلب  
الحذام هذا يجرب والحنظلة الواحدة التي يوجد في الشجر مهلكة  
ومن السعة العقب اذا خلد به سكن المده والحق عضاته على اليد  
ثم اخذ الحية لم يلسع الحية وان خلط في الحاء ثلثة داهم واخضب  
به طول الليل يسهل البقا كثيرا **شجر الاذن** زهره كوش وفي بعض  
القطر وهو الان من اسنلهما في شماليه في صند شجر الاحواز شجر  
اذنه ومنه حديث الصلح انه كان يرفع يده الى شجره اذ نه **الشرب**  
جمع شجر قال العلامة هو جسم ابيض لين في القاية والشر ما يكون  
على الغشوة والاعضاء العصبية لونه فراجهما واما السمك الذي  
يوجد على اللحم فهو مثل الشح الا انه اقل ليناسه وشحم السمك يجد  
البصر وينفع من الماء الزا لمع العسل ودهن الشجر يجرب النعوظ اذا  
ذلك به القصب ونواحيه وهو اقل حلو من السمك لانه لو شحم  
والسمك لا يفسد الحور الى الشح وشحم الحار الوجش مع دهن السطرنج  
من وجع الظهر من يرح ويحسن الشح الماعز شحم والزعفران والسمك ان  
ذاب ودهن به الشرب يراه قال ابن هبل وشحم الاسد حار الشحم و



وطول يحلل الاورام الصلبة **شرح العين** سيد جشم باسياسه **شرح**  
**الريان** في جوفه سوى حبال **الشراب** هو قوت اتصال في طول  
**العصب الشرايين** كاليد من الشرايين **شرح الشرايين** **شرح**  
ويفتح والدال الملهل نجدها وهاشداقان **شرح الشرايين** **شرح**  
جمع شداة وهي ذباب **شرح** مراد به شرح **شرح** الذي حارواي  
خلسته منه قوله الخاسه اذا جاوز الشرح ويطول على عضلة  
**شرح** بكم الشرايين وقد يدل الزا الحار على الشيء والنشاط فيه  
شرب شربا بيا شاميد **شرح الشرايين** هو قوت ثابت من القلب جمع  
شرايين فارسيه **شرح** ان جسد قال الشيخ الشرايين هي اجسام  
ثابتة من القلب ممتدة مجوفة طولها عصبانية مرابطة للجوهر  
حركات منبسطة ومنقبضة ينصل بسكوات خلقت  
لترويح القلب ولوقا لترويح لكان اولى وانصب الاله هو المصود  
من هذه الحركة ولترويح القلب في التبعه له والعرض ذلك  
ظاهر ونقص الجدار الداخلي عن القلب ولترويح الروح على  
اعضاء البدن **شرح الشرايين الشرايين** هما شرايين شريعتان  
من الشرايين الصاعدة مذهب احداهما حيا والآخر صديدان صعود  
الوداجين الغايرين يرتفع منهما الروح الحيواني الى الدماغ وانما

سما يعرق السبات لما يتصل احد منهما من البدن وطول غير  
الى تقدم الدماغ حيث ينقسمان فيه فيجد ثلث السبات اعلم ان الشرايين  
المقصود من الشرايين ان احدهما الشرايين الموضوع على اليد اليمنى  
اعني الذي على ظهر الكف بين السبات والابهام وينبع من اوصل الكبد  
كحبه ولها ثلثا والثاني ايضا في اليد اليمنى وهو قريب منه ومن اعضاء  
الرأس شرايين الصادرة وينصب بحسب الشرايين الحادة الى العندين  
قد جرت قد يسيل وقد يكون وفائدة الكل ما ذكره الشرايين خلف الاذن  
وينصدان لا يقع الزبد ويلزم الماء والصداع المزمن ولا يخلو فصدما  
عن خطر وشرايين الحلق ان امن فصد **شرح الشرايين** **شرح** هو الذي  
يسلك فيه الهواء من الرية الى القلب ينفع فيه الاخره لان خاينة القلب  
الى الرية وهو اصغر الشرايين اللذين ياتي الرية ويتشعب فيها وهو ذو  
طبقة واحدة ليكون الرية واطوع للانقباض والانبساط بخلاف  
سائر الشرايين فانها ذو طبقتين **شرح الشرايين الصاعدة** هو جرح من  
الاوراق في العلاقة الشرايين على ذنوب منها هي قربة من القلب  
منها ما هي بعيدة عنه فالقرب منه يجذب القوة الباردة والمصلحة المراج  
ارواحها من القلب الوارد من الرية ياتي من طريقه على سبيل النفس  
والبعيد المجرد من طريقها بل من طريق سلام من انفس البص المصلحة

المسام الجلود ولذلك من اراد الترويح والتدبير يكثر في بعض المسام  
الواصل اليها فيحقن القلب **شرح الشرايين** قال المنيس هو الشرايين  
الطبيبة التي يخرجون منها الدم في الصغير في الدم صفة منها القوت في  
جوزها والارحى والاباسه والعود الهندي ولسان الثور والباذر  
**شرح الشرايين** هو الشرايين الذي يروق بالكوكب والجزر السعيد وعرق  
الترويح ان شتت احل مما ست ساعات ثم يصفى في كرو الانسان  
من حرارة واراذا البيرد وانما الما حصل من الكرب كشف به وانما الذي  
ليخرج الهواء الحاصل في شرايينه من مسام الجلود فيحقن القلب **شرح**  
اللغة كل ما يشرب من المايعات الجارية اشرب والطباء اذا اطلوا الشرايين  
ارادوا به الجرح **شرح الشرايين** قال افضل المتأخرين شرايينه فيحقن على  
ضرب كثير من الناس من يلقي الاصفين في عصير العنب ويصفى  
حتى يبقى الثلث ومنهم من يلقي الاصفين في العصير يترك فيه الى  
ثلاثة اشهر ومنهم من ياخذ الاصفين مع بعض الفانيه ويلقى الجميع  
العصير يترك فيه الى شهرين وقال صاحب المنهاج صنعتان يوجد  
مثلث او يبيد الزئبق والعسل سبعة اراطا على نفع الرغبة ثلثة  
اشياء يجعل في ظرف زجاج او عضا فيه ويؤخذ مصطلى وقسطا  
افنتين رومي من كل واحد رطلين درهم اذخر ساجه هندي وسيل

الطبيب هو جرح غاريقون من كل واحد درهمان زعفران ووقوت  
وزن درهم يشد في خرق ويلقى في الشرايين والعسل ويشد من الشرايين  
ويصر في الشمس سبعة ايام ثم يستعمل نفع من فساد المزاج في  
العدو فساد الطحال والجسمان وما ويطلى الطبع **شرح الشرايين** **شرح** قال  
القزحي اقسام الشرايين من خمسة فانه اربعة وذلك ان كل شرايين فلا  
يخلو انما ان يكون قد اتت عليه بعد ستة اشهر وذلك هو الحديث  
يشي المسطار او يكون قد اتت عليه فلا فاقا ان يكون قد اتت سنة كاملة  
وذلك هو المتوسط او بعد ذلك ان يكون قد اتت عليه اربع  
سنين وذلك هو المعين او في عليه ذلك وذلك هو التمدد **شرح الشرايين**  
**المفضل** هو الثلث **شرح الشرايين** **شرح** قال القزحي هو خالص الخضر  
متوسط القيام عطر الرية جلد طيب الطعم قال ابن بطاوة هو الشرايين  
الصرف الطيب الرائحة قال السديد ياتي هو الترويح الخضر اللون الطيب  
الرائحة اللطيف التوام الصافي الصنف وقال ابن هبل هو الخضر  
العطر هو الرية **شرح الشرايين** **شرح** قال القزحي هو عند الأطباء وهو شربة  
لا يرة والغزق بينهما ان الشرايين يقوم مع السكر والري يقوم بالعصارة  
بلاسكر **شرح الشرايين** **شرح** صنعتان من سحق من اقاعه وشرط  
يفلى بعشر اراطا ما وضي في ثم يرد الى الماء القدر ويلقى عليه ودر ثائه



وليفي ويصفي ثم يلقى عليه ثالثه ويلقى ويكره الورود عليه في خضرات  
او سيم وكلما كثر عليه كان اسمها اقوى ثم يصفى ويلقى عليه السكر  
ويطلى بنا لينة حتى يصير قوام الحلاب ويرد يصفى **الشرايب**  
الذي هو عند الهيا في هذا الزمان هذا تخم كاشي ليس ثم  
كشوف منه مثقال بادان لك سويكل ثم يخمس مثقال ويؤخذ مثقال  
مجمع راجح شند وصاف شند ويغمر في قند بترام ثم يند **الشربة**  
اراد الاطباء بالشرية المتناول وان كان اللدغة مقاسكا لذلك يقال  
الشرية من دواء لدا شتال شال ولا يشترط في ذلك ان يكون ذلك الدواء  
سيدا لا وقد اراد بها ما يكون سيدا **الشرب** سر استحقاق يلو  
ازسوي شكم ويل هو خضوف معلق بكل بطن جمع شرايب **الشري**  
بشور صفر او بصره بعضا صغارا وبعضها كبارا سطحه مائل الى الحمرة  
هي حكاية مكرية تحدث دفعة في الكزلاء وقد يعرف ان يبل بها طين  
فارسها دم **الشري** هو شجرة الخطل ويطلق على الخطل ايضا حارة يابسة  
في الثانية وفيه الثالث ليميل اليه واصليها من افضل الادوية للسم  
العقرب **شرايس** استحقاق راكوبند كبرشتن ممر هي اشد  
روسة **الشرايق** هو جسم رايل شجي على ظهر الخن العلي شق في  
كالمسخر والورق يند وبني السلعة تحرك ولذلك الشرايق **شري**

يتال نظر اليه شره ليجشم نكيد **شتاق** ويقال شتاقا ويقال  
اشتاقا وهو خشب معروف حار يابس في الثالثة **شط الغب** قال  
الفرسي اعلان اسم هذا الخي قد وقع فيه غلط في النقل الى اللغة العربية  
وذلك لان الصواب ان يقال ان الغب شطها لان هذا الخي مكرية  
من حجين فيكون الغب شطها اي نصفها وسبب هذا ان لغة  
اليونان قد تقدم فيها المضاف اليه على المضاف والمضاف لكل  
لفظة الى معناها فالعلامة هي حكة من حجين احد ما غب  
والاخرى بلغة والفرق بين الغب الغر الخالص وشر الغب ان الغيب  
الغر الخالص مادة كانت مخرج حتى صار الصفراء والبلغم مما يخرج من  
الواحد لا يخرج من اللطيف عن الاخر فالجسم صلب الخي في نوبه  
قد يحدث له الناقض فزينة او يند من ذلك ثم يزول ويحدث  
له الخي ثم يزول ثم يحدث له الناقض وهكذا مرار كثير وذلك لعدم تغير  
فصل احد ما عن الاخرى وهذا شط الغب لما لم يكن مخرج حتى يزول  
اصليها عن الاخرى كانت نوبه كل واحد منهما على حد في يوم واحد  
وكانت هذا الخي في احد البهدين اقوى اذ فيه يجمع النوبتان  
**الشطي** عظم مستوف صغير ملتصق بالذراع ويقال هو عظم الزرق  
بالوظيفة **شظايا العصب** ريشها يبي وهو من الشطي والشعب

والشقق **الشعب** الاربع هي الميدان والرجلان وقيل الاربع الشفر  
وفيه اذا تعد الرجل من المرأة بين سعيها الاربع وجب عليه الفصل  
فكفي بذلك عن الاللاج **شعر الخوخ** ولذا باب الكلب **الشعر** ومكر  
سوي جمع شعور واشعار وشعار الواحد شعره قد العلة اعلم  
ان الشعر يتولد من بخار خالي بكل ما يجي الطين من خط الخوارق  
من الدخان الصفوف والدخان هو اجزاء ارضية يجالها اجزاء  
نارية والمنازلة قد فارت الشعر لانه قد برد فبقية الارضية الباردة  
ولما يتماثل الارضية بما يجالها من الدهنية التي في الدخان التي  
مادة تها من الاطراف **الشعر** بكسر الهمزة وسكون العين المهملة العا  
وقيل يند **الشعر** المتقلب شعر يند في الجفن عند وضع الاشفاق  
يكون واسه متقلبا لداخل العين **الشعر الزاير** شعر زاير يخالف  
للنبات الطعني بان يكون منبسطا في موضع الاشفاق بل يكون قريبا  
قريبا الى العين فان كان مستقيما لم يند العين ونقص البصر وان كان  
منكبا الى خارج لم يند العين فمكر المحسوس بان يكون مسددا الى  
الداخل فيري على ظاهره الاشياء خطوطا سوداء وبعض من الاطباء  
لم يفرق بين الشعر المتقلب والشعر الزاير **الشعر** قال العلامة مراد  
الشي من غير استنبات وهذا عند الحكماء وهو اول مراتب وصول النفس

الى المعنى فاذا حصل الوقت قبل لذلك تصور فاذا حق ذلك بحيث لو اراد  
استرجاعه لم يكن ذلك قبل له خطه ولذلك الطلبي ذكر ولذلك  
الرجلان ذكر والتذكر من خواص الانسان **الشعر** من الجوب  
المعروف يارب في الاولى فارسية جوارض الشعر السمرجل  
مع الخلل على البتر من الحار نفعه نفعاً بيا وماء بارد وطب وهو  
او حق غدار المحجوبين لانه مضاد لحجرات الخي **الشعيرة** ويتم تسيل  
يظهر على طرف الجفن يشبه الشعيرة في شكله والشعيرة ايضا اسنة  
خارج **الشعيرة** ولحمه في صغار القنائر **الشعيرة** المحص من  
الذي يقشر شعيرة ولا ثم يحصى ثم يطبخ **شعر الغزل** برساوشان  
وهو نبات يعلق بعروق حار يابس **الشعيرة** مرطبات بار يابسة  
ازمجد ب مرسته مانند موي وبها اذا نجه شعيرة كوييد **الشعب**  
بالفارسية بالفتح شعب الالاس ثانه الذي يضم قابله وفي الالاس  
اربع قبائل فارسية يندسر **الشعيرة** بالضم الجوز البري **الشعب**  
شاة الفرع حتى يارب بالقلب والشعيرة شاة الحب وما  
يعيش قلب صاحبه **الشفاف** قال صاحب الكشاف هو حب  
القلب وقيل جلد مرقية يقال لها لسان القلب اصله اللذان  
الشفاف داء ياخذ تحت الشرايف وشفاف القلب جلد دونه



الجمع المشغف **الشقرة** بالضم وقد يخرج واحدا شفا العين وهو في  
الاجفان التي يثبت الشعر وهو لحدب **الشقرة** لب الشقاق و  
الشقاء جمع **الشقرة العليا** لب زبرين **الشقرة السفلى** لب زبرين  
**الشقرة** هي لون بين الحمرة والصفرة في الصحاح الشقرة في الانسان  
حمرة صافية مائلة الى البياض **الشقاء** التعب يعني من جوارش  
ودن من افتادن **الشقاق** قال العلامة هو المسمى في العرف بالمص  
كانها مأخوذة من الحاص وهو الذي يتناثر منه الشعر وسببه  
البدن انا قادي او غير قادي الشقاق يشق الجلد من برد او  
غيره في اليدين والوجه **الشققة** وجمع في احد جانبي الرأس  
في الصحاح الشققة وجمع يأخذ نصف الرأس والوجه قال الشيخ  
الشققة يكون من سوء مزاج من **الشقرة** الله وشكره الروح  
**شقرة الشقاق** لله وهو بري وبنا في وجهي جوارب في الاولي  
جلالة تحلل جاذب مسترد للشعر يخرجها ينشور ليجوز ينفع  
التشعر ولحمب المسترج ويدل المولود **شقات النعمان** لا له في  
ويقال ايون سا قال المير دان النعمان هو الدم فشب الشقرة بالدم في  
حمرة كانه قطع الدم قال صاحب الصحاح شقات النعمان مع  
واحد وجمع سواء وانما اصنف الى النعمان لانه يحس اضره اكثر فيه

ذلك قال ابن هبل اصله مصغ فجلب الطوبان من الرأس عصاة  
ينقي الرأس والدماع سحوطا وينفع من غلظة البصر وياض العين  
واذا طبع بعصير العنب حلل الاورام الصلبة في نواحي العين **الشق**  
واحد الشقوق وهو في الاصابع حدة وتبول بيد فان وبرجله شق  
ولا يقل شقاق وانما الشقاق داء يكون بالاولى في شقوق يصيب  
اوسيا عنها وربما ارتفع الى اوطفتها والشق بالكسر نصف الشيء **شكشا**  
هو الاكشوث **الشكر** فصح المرأة والشكر شعها **الشك** من كبري  
كافى ويقال له التراب الهالك وهم الفدا ايضا وهو غان قال الاكبر  
هو ابيض واصفران جعل في عجبين وطرح في بيت فاكل منه الفان  
مات ولذلك الزنجفر والنبي المتبول الا ان الشك اقوى من جدا  
لا يتخلص منه والشك بالام هو المسكر جهنمي وهو ثمرة من ثمر  
الجن لا تشربه حارة الثانية طلبة الاولى فيه يحلل عجب نافع العصب  
وغلط صاحب المنهاج في هذا الذوق حيث قال طبرستان من شره  
ما يعرض من شره النبي المتبول لانه من خول الشك بالكاف  
**الشكل** هو ما احاط به حد كالذي في الكون والكون اصله كذا الزوايا  
من المثلث وغيره **سليم** بالعين المملة ايضا الفت وهو بري  
ويستأني خاوي ابيض في الثانية طلبة الاولى اذامة كل توري البصر

يضعف المعدن واذا اساقى الشحم وصب ماءه على النخري ولو جلع  
المفاصل سكن المفاو واذا اخذ شحم وحفر جربها وادب فيه شحم  
ومرد على براده حار كان نافعاً من الشقاق العارض من البرد في  
الشحم في الماء حتى يذهب حرارة ثم يغلى في اللبن الحليب ويترأ  
اكله يزيل الحرارة والسعال وقبض الصدر ويسهل النفس واذا  
اكل طبعه المبرك شيء مما هو في جنسه من الثبات اعلا منه  
وان كان غذاءه غليظا عسر الانهضام مض بالمعدن واذا اساقى  
القي ماءه وطينه ماء ثاني حتى يسحق ثم يطبخ في العنة الكس فاجده  
غلظه ويسهل نفصانه وغذا غداً مستقيماً بين المحو والملازم  
**الشما** هو الرزايخ الرطب عند اهل الشام ومصر **الشمال**  
بالكسر مستحب وخلق جمع اسفل وشمائل والشمع الرزايخ التي  
يقابل الجيوب **الشماج** نان جوين كذا في المذهب وفي اللغات يقال  
ما ذقت شماجا اي شيا واصله قماري من العنب بعد ما يوكل وما  
دقت لما جاء ايضا مثله **الشحم** هو الموم وهو معتدل وقيل انما  
وهو برطب بالعرض لسد المسام وهو مادة المراه المبردة والسفحة  
وهي ايضا ليس في الميزان كذا في الثبات والاصحاب وينفع من  
خشونة الصدر طلاء ولعق امع دهن البنفسج وينفع اللبن من

المعتد في الشدي المضغعات اذا اشرب من عشرة حبوب كل حب  
كالجوارس واذا اخذ منه هذا المقدار في حساء الجوارس والاراذ  
نفع لرفع الامعاء ويجذب الموم وينفع من الشقرة والبردة طلاءه و  
الاسود من الشحم يجذب من العنق السلي والشك حل بالشد بدا  
**شبلد** قال صاحب المنهاج هو ورق الشونيزان وقال صاحب المطابع  
هو فقاخره والحق هذا جوارب **شفت** زبركوش **شرط** دجنت  
خذ لك كان **الشونيز** بالضم سياه دانه ويقال الشونيز ايضا جوارب  
في الثالثة وقيل في الثانية يحلل النخ والاورام البلغمية والصلبة  
يدفع الناييل والخيالان والبهق والبرص والجرب طلاءه مع الجوار  
يطلى على الجهة للزكام البارد وقيل للحيات ويدل الجرب وينفع  
الحشرات البلغمية والسوداء ونفعاً بينا والواجع المزمنة في الار  
واللقوق وينفع سرد المصفاة جدا ويدل الطهث ويسقي العسل  
الماء الحار المصفاة في الكلى والمثانة **الشوي** وجمع الصنوبر في  
الجرب شمت العاطس من من الشوص واللوص والمعلوص اللوص  
وجمع الاذن والمعلوص اللوي وهو النخمة **الشومر** ربح تعقب في  
الاضلاع قال طابنوس هو ورق في حجاب الاضلاع من داخل  
**شواصر** هي حبيسة طيبة الريح اكثر نباتها بالعرف فنبات الشك



ولونها الى الصفرة حار راس **الشوكان** بالواو في الكتب الطبية والبارية  
في الكوكبية للثقة قد يزداد ليقول يونس ساق هذا النبات  
كساق الزانج وله زهر ابيض ويزرع كالانيسون وقيل يفسد ان  
ورقه كورج البيرج واصفر واشد صفرة واصفد فيقول لا تاكله و  
يزرع في ارض الناحية ليعطيه ولا في ارض اخرى وله اعاب بارديايس  
في الثالثة الى الاربعة وفي الاراضى الشوكان عبارة عن زهر هذا  
النبات يمنع نزول الدم ويصل على موضع الشعر فيمنع نباته ويصل على الشعر  
الحار ويمنع دور البول الطيب ويضد به الشرى فلا يعظم داف  
منه اذا شرب طفاء الحق واليسر منه في البيلد قوم وهو يحمل الدم  
وهو سم قاتل البود وضرته بالقلب ويعرض عن شره خفاق و  
يرد الاطراف وقد ورد غشاوة البصر وكاد ان يصير شارب بطل  
ثم يحدث استسقاء ويقتل وتلاوى بالحق ثم الشارب الصرى القتل  
ويلاوى اليق بالافزوين **الشوك** في حمة يغلى الوجه والجسد يقال  
منه سلك الرجل فهو مشوك وكذلك اذا دخل جسمه شوك  
**بعضه** الباد آور بارديايس **شوك** هو شجرة البان **شوك** من  
ميل بول **شوك** هو نارج ابيض **الشوك** مثل ذكر الرجل حصيا  
واسه وفي الخلاص شوك الشاع والفرح يقال ابدى الله شوان اى

عورة **الشوي** بالنون الميدان والجلان والاطراف تحت الملبس وكان  
غير متين والضم دست جيب **الشولم** عرق في اللبن ومجاري الماء في  
العق **الشول** جلدها من الملح شوي **الشول** ريان وهو اللحم الذي يعلق  
التور حتى يشوى شون لجاري اللبوع وقد ذكر **شول** **الشول** في القراني  
يحدث من الماء والمخ والخم **شول** معنا الخلق الاكبر وهو يحون  
يصل للضعف لخصا الغذاء لجاذب من البرودة **الشول** جمع شول  
وهو اللبن الماينا استخرج منه ماءه والقي فيه بعض الاقارب **الشولام**  
جلدي ويزري **الشول** والشهد العسل الذي في شهاب **الشولاب**  
وهو شعله نار ساطع يري في الجوكا ذكوك معنى جمع شولاب في قفا  
الفس الى الامور المستلقة وقد يطلق على المعنى الذي يسمى جوعا **الشولبة**  
في السعفة العلية **الشولبة الكلبة** في زيادة الشولبة واشتدادها  
والخص على الماويات والمكلمة عليها كالحق في طبع الكلاب والفرق  
بينها وبين الجوع الكلي قد ذكر **الشولبة** هو زهر شجرة القيق لا صا  
لجامع هو القيق منه يستل في وينسب في حار راس في الثالث وقيل  
حرارة في الاولى وقيل بارديايس في الاولى وهذا القول ضعيف منه  
ورقها قلع الحار من الراس وعصانه يعطر في اللان لاجها

وطوبى لكل الاعتقال للبري حار راس في الرابعة فارسيه كن **الشوي**  
جزي هت اياهم وهي غير مضمرة على الاصح فانها الغداء وقال  
الكسائي افعال قال الفراء افعالها افعالها كالبيا **الشوب**  
ياض الشعر **الشوب** يور حار جمع شوبخ وشوبخ وشابخ قال ابن  
هبل الجبل اشترى عليه حجر العبد ولا شوبخ انهم طعم من الشارب  
**الشوب** يوري **شوب** علامة **شوب** كج **الشوب** انشوب وقد ذكر **الشول**  
حمة في سواد العين كالشكلة في البياض في صفة كان اشمل العنبر  
**الشوب** مخراب من الحشايش المعروفة وهو يوكى وازني حار راس في  
الثالثة فارسيه دونه مقلع محل للرباج متصرف بالمعدن يخرج اللبان  
وحب القرع وقيل لها شرب طيف بهم التي **الشوب** حب جزي  
في الحطة حار في الثالثة وقيل في الاولى وهو لطيف جلاء محل طلي  
على الهوى مع الكرب ويحل الورد والحناء يرمع منه ثيابان ويحرق مع  
ونح الحمام ومن الحظالة على القرع ذروا على القبا واذق وعين  
وضع على حفرة خل فيه شوك او على جلده واخرج ولا حرك الحظلة  
تجذبه الحزن **الشوب** هو العصير البيلد قبل ان يتغير وهو  
شيرة وهو ايضا دهن الحار راسيه وعن كنه وهو حار طيب طرا  
تحتل ان يرق السمسم ويمن بالماء الحار يدلك باليد حتى يخرج

وشربه ماء الزبيب يذهب الحكة السوداء **شوب** **شوب** **الدين** هو ان يطبخ  
الشوب في الماء يطبخ بالفا حتى يبرأ ثم يصفي ويطبخ ثانيا حتى يغلي **الشوبان**  
هو دم الاجوين **شوب** **شوب** هو اللبوع اذا غلى في اللبن **شوب** **شوب** هو اللحم  
اذا نفع في اللبن بارديايس في الثالثة **شوب** هو قطع خشب صغار  
دقاق له قشور كالزنبيل وكيس الحمة والسودا جود الهندى يمنع  
المناسل ويدل الطحال الكلاضاد او قلمقة على الاذن الوجعة يسكن بها  
الشربة منه شقال ويطلق على البرقعة حار راس في آخر البانية وقيل  
ان حرارة في الرابعة **شوب** قال القرشي ان الحارة التي يحمل الطعام بحيث  
يصل ان يوطا ان يكون ملاقة للطعام او لا فان كانت ملاقة فانما  
ان يكون حار راس وهو المخصوص باسم الشوب او ارضه كالجوه المخصوص  
باسم التكيوان كان غير ملاقة بل يكون بينهما واسطة كالقلاوان  
كانت الحارة فوثر في ذلك التوسط والتوسط في الطعام من غير ان يكون  
معشوي اخر فهو المخصوص باسم القلي ويكون معشوي خرفان كان دهنها  
فهو المخصوص باسم الطحون فان كان ما فهو المخصوص باسم **شوب**  
مودع هندي **شوب** **شوب** هو شجرة خشب وهو طيب طرا  
على حجر او شجره يحرق كالصنم وهو معتدل في الحرارة والبرودة طيب







ان الصبر خمسة اذ قد يتعمل بعد الطعام فيسهل ولا يفسد الطعام بل  
يعين على الهضم ويقطع العطش اذا روي بما الهندباء **الصبر** هسه  
يكون بها بدن الانسان في تلحرج وتكسبه بحيث لا تصد عنه الاعمال  
سليمة **صفاء الشايبه والصبر** هي ادم يتحد من السمك الصغار  
والسمك او اللؤلؤ وغير ذلك من المحوصات وهي مبردة مقوية للعدا  
**الصدف** معروف وهو عالف اللؤلؤ جمع اصداف واحده صدف  
وهي من جدران البحر **صدفة** بيان كونه يود الود چشم والصدف  
يا من جدران السلي والعظام ويدين الوجه في المفصل والتمزق اذا  
صدمه واذا نحت بجمل قطع الرفاف واذا طلى به موضع الشعر الزائد  
للجين بعد تنفقه منع البنت **الصدقات** بكسر الدال جمع الصدقات  
**الصدقة** بالضم ما بين العين والاذن والشعر المتدلى على هذا الموضع  
جمع اصداف ويقال سدع بالسين ايضا وقد ذكر الصدغ داغيم  
ميان دبال چشم كوني هند برور اذا **الصداد** واحد الصد  
وفي الحديث التعري عنها واسنان المصد صلى الله عليه وآله وسلم  
وهو يدور فيهم شربت صدق القناه من الدم فانه على المعنى ان  
صدق القناه من القناه وهذا لقبهم ذهب بعض اصابعهم  
لوشون الاسم المضاف الى الماوش وهو مركب من سبع عظام بعد

الاضلاع المتصلة بها وتقال اسنله عظم غصفي في بعض مستدير  
الاسنل لحي الخجري وقد ذكر **الصور** هو الذي لا يعاجل العصاة  
بالايقام وهو من ابنه للباه وعناه قريب من مغو الخيل والفرق  
بينهما ان المذنب لا يامن العقوبة من صفة الصور كما بانها من صفة  
للعلم **الصدقة** يقال صدق الجدار صدقا اذا صبر بجدار صدقا  
لجاني الوادي وقيل لجاني الجبين **الصدقة** الكبر والبع عشر سائوتا  
والصدقة ستة سائوتا وقيل سبعة سائوتا **الصدقة**  
من الانسان ما اشرف من اعلى صدره **الصداع** ألم في اعضاء الرأس  
او في بعضها منه والم الرأس يسمى خوة تشبهها خوة الساجدة  
ما ينصف طولها ويقال له شقيقة قال الشيخ في الصداع الحار الحيات  
ويكون استعمال الاطعمة العاطفة للبحر وبما فيه كثرة استنشاق  
الحل والماء وورد وكذا اذا كانت هناك سعال وتزول وتقل في  
الرأس **الضرب والضرب** اللين الحامض جدا **الضرب** ضم الزاوي  
الزاوي سكر او **الضرب** اسم بلد من بلاد مصر **الضرب** ضرب  
الصفار والضم الصفار والصفار جمع **الضرب** ضرب ما يمتد  
كشت ونبات السونج **الضرب** سوما ياق يقال صرد الرجل الكسر  
يصرد صر ان هو صرد وصرد الجدار صر صرنا **الضرب** ناب في لوت

مردم ويخفي اذن وكذا صر بالضم هيان صر بين **صرد** من باب  
**صرد** انك حج نكرو باشد ووردون نكرو دوي الحديث **صرد**  
في الاسلام دون نهاية خري مذكور است كجها رايه راضف سالة  
صلى الله عليه وآله وسلم فرمود انك نكي بايد كشت موصو كليل  
عسل وهدهد وصر انا نقي موصو جرب سبب است كروي قليل  
الضر است واما نخل سبب است كروي منفست است واد  
عسل وموم است واما هدهد وصر بوا سطر است كوي كشت  
آنها حرام است **صرد** دورك سبب است دوي زيان **الصبر**  
عنه يمنع الاعضاء النفسية من افعالها منعها غير تام وذلك لعدم  
غير كماله في بطون القناع وليس المراد بذلك ان هذا حادث في  
بعض البطون دون بعض قلن هذا محال بليل فلهو ضر افعال  
قوى القناع جميعها بل المراد بذلك انها حادث في جميع بطون  
القناع غير انها ليست بتمام اي ليست ماله للبطون جميعا  
ملا قاعا **الصبر** اللين اذا سكنت رغو والصبر الخالص  
من كل شيء واصله من الاول **الصفوان** الرصاص **الصبر** شراب  
لي آب وشراب يدفع به الادم وكذلك كل شيء لا يخلط فيه **الصبر**  
شربان كرهو زكوم باشد وخران ساعته كراخم يرون ان

**الصداد** بالمد تنفس محدود **الصبر** ان يغشى على الانسان حمر  
صوت شديد يسمع رقامات ثم استعمال في الموت كثيرا  
والصدقة الحق الواحدة منه **الصبر** هي ابر اصفر من العصفور  
**الصبر** هو الصبر وقد ذكر **الصبر** مريض بملك **الصبر** هو  
سكين **الصفوان** كتاب الخلد الاسفل من الخلد الذي هو الخلد  
الذي عليه الشعر او جلد البطن كله والصفقة محر كراخ الداء اذا  
في القاموس وعند الاطباء هو الباطون وقد ذكر **الصبر** العنق  
جانبها وكذلك صنف كل شيء **صناع** الاعضاء اي سطوحها **الصفقة**  
يوت روي واللوح وكل شيء عرض منها اشري دارها صفقة من  
وذهب **الصف** كوشة تنك بازون تاربان شود **الصفقة**  
ما صفت من اللحم في اللحم الشوي **الصفقة** خري برزك في انبايع  
صفقة الشوي خالصه يقال له صفقة بالحركات الثلث فاذا انحرأ  
الها نقي الصاد لا يغير **صبر** **الصاب** وصرين ناب البعير صوما  
**صبر** لشر حلة ويقال لشر صنف وجهه اي لجانته جمع  
الصفقات **الصفقات** ناحت الخج في حلة الاستحيا او لا  
لجل لحدام ثلثة احجار حمر للصفرين وجر المسمرة **الصبر**  
لنري **الصف** اجتماع الماء في البطن كما في المسمرة يقال صفر فهو



مصنوع وصغير والصغير الصنفان أيضا ودفع في الكبد  
شرايين الصلابة يصف عنه الانسان جذا وبقا قلة **الصنفان**  
دوسوي كودن **صنفان** جاباه **الصنفان** بالتحريك و  
ليكن جلة يصفه الانسان وكذلك الصنفان يضم الاول يكون  
الغاروي كس الاثنيين للجمع الصنفان الاصفان **الصنفان**  
هو للثلاث **الصنفان** جرات **الصنفان** ينفع الاول وسكو والثاني  
نزد عبيد مريحيه بان صيد كند غير العقاب وكرويون  
وازو شاهين وخرج انا نوح جرح است وليس دوسالي كران  
خروما ساند **الصنفان** بالضم الجنب والمخاضة كالصنفان **الصنفان**  
لكبار البطن **الصنفان** بالكسر جري خسل كندر شربان  
يفسد **الصنفان** بالفتح موضع شتر مقدم الماشي وكذلك الصلابة  
بالضم ويقال جل الصلابة وهو الذي يحس شتر مقدم  
راسه **الصنفان** كفة الجسم يكون بها ما ياكلها النار فلا يقبل  
تأثير ولا ينفع تحية ويقال على الوم المشهور عند الأطباء **الصنفان**  
وسببها مواد سوداوية جامدة اما لا تاكل الاصل كانت غليظة  
وان طبعه العضو قوي على تحليل اطعمتها وابتاء كشمها واما السوء  
معالجة الطبيب بافراط استعمال المبردات باجاده المادة والحلا

القوة يتجلبها اللطيف والبقاؤها الكثيف فاقاسي بها الصلابة  
جوهر وكان يدعي ان شرايين السوادية كلها الصلابة لانه  
هذا الاثر اخضر باقي الاصناف باساق مخصوصة خصوص في الصنف  
بالاسم العام المكمل والمعرف بين الصلابة والشرطان ان الصلابة بارز  
للجسم عادم للحس والشرطان له ادنى حس وحركته في الجسم **الصلابة**  
**الصلابة** والصلابة سئل زرين است كمدان اسيا ساند ومن  
سئل زرين است جنانا كمدان **الصلابة** زرين من مردم است وانساب  
الصلابة دون **الصلابة** الجري وهو نفع من السمك كالحية ويقال للم  
بالناسية ما ياتي قد ذكر في حديث عمار لانا كمل الصلابة والصلابة  
**الصلابة** والصلابة التشديد يست قار الجوهري الصلابة الظاهر  
وكثير من الظاهره فصار ذلك الصلابة للجسم اصلا في القاع  
الصلابة بالضم والتحريك عظم من لدن الكاهل الى الجنب والصلابة  
جمع اصلب واصلا في صلبه حديث القدر من في اصلا بانهم  
في حديث جبير في الصلابة الذي يغنيان كسرا صاحب التحص  
والصلابة بغيره اجزاء العنق والظهر والظن والجرج **الصلابة**  
وتيا البين وقد ذكر **الصلابة** والصلابة والصلابة **الصلابة**  
**الصلابة** لجباري وجباري وعشاري الارست **الصلابة** سواخ

كوش للجمع الاصم **الصنفان** هو دندان تحويث الصفاخ **الصنفان**  
كودن **الصنفان** واحد الصنف وهو ما يروح الاشجار والنبات فيلظ  
عليها اجود العربي وهو جمع الطلح كلها حان وابية يلبس القبا  
لما ويدفع ضرره من البر والصفي الصوت ويروي المعان فيقول  
البطن وجمع السمك اذا وضع تحت اللسان سكن وجع السن  
والدنة **الصنفان** جانب والمضغ الفم وما صاغان وصمغان  
صمت بصمت صمما وصمما وصمما صمكت وصمكت صمكت **الصنفان**  
ايضا السكوت وجر صمكت اي سكوت **الصنفان** الفاري هو من  
الفاص **الصنفان** هو زلاب التي من الطرقت هو الاثر وقد  
ذكر **الصنفان** هو كرم من اشياء قابضة ومغرية منها دم  
الاخير والصنف العربي وقد يوتي من الحجاز جوهري جوي شبه  
بعض الاشجار الخشنة ليس من البلاط ايضا **الصنفان** بالضم  
بالزيت **الصنفان** بالكسر لاد جمع صانين **الصنفان** بالضم يوي  
بعض اقد اصن الرجل صار لصان **الصنفان** بالكسر هو العلم الحاصل  
من الترن على العمل **الصنفان** جمع صنان جنتك وهي آلة من جود  
على شكل المنقر يوصف بالرس كالمكي يصاد بها السمك **الصنفان**  
لحوض خاصة وايضا الصنفان صنفه يكون في الدواة من حديد او

وصاوي يرب منها **الصنفان** منه ايضا ومنه احمر ابيض في آخر الثاني الى  
الثاني يابس في الثانية بمنج الصلابة وينفع من الصلابة والمخفاف العاين  
في الحيات منه باطلاه وضعف المعدة الحان والمخبات الحان في  
صاحب الذخير والذخير من الاضداد في الماخر من على ان في  
جرا حازا به نيفذا الاجزاء البارز ذلك اذا استعمل من خارج كان  
يقوي القوى من الايض في الاضداد الاستعمال داخل كان يبردا  
اقوى الخلو من الجوز الحار وهذا هو الجوز عند العربي **الصنفان**  
فاجز حار يابس في الثانية الصنفان الصلابة جلفوز **الصنفان** وشك و  
هي بصفة الغل جمع الصنفان **الصنفان** اللين واللين في حديث ابو الدداه  
نعم البيت الحام يذهب بالصفير ويذكر النار يقال صفير يذره ويخ والسفن  
اشهر **الصنفان** الصنفان واليحي معاطف الجسم اذا تغيرت **الصنفان**  
الذي هو الصوت **الصنفان** الكدر عيارت اوازي كمدان است باوازي  
الزيت وروم ساند سببان رطوبتي غليظت كمدان الاست  
يبد اشوح **الصنفان** قال العلامة في اليوم الذي هو في يوم جمعة ويستم  
الى صومين احدهما عام للجسم كلها وهي الصنفان الجيدة وهي الاستاد  
القبال يرض اعدا تلك تستطعة على انا قاي من نقطة واحدة من  
الاعاد في الطول والعرض والعنق وانما الخالص لكل جسم جسم وهي الطول



التي بها يصير كل نوع من الاجسام هو ما هو كالمائة تلاءم والارضية للذات  
واللهوالية للهوية والنارية للذات والذات التي هي جوهر الشيء اي حقيقة  
المالية هي حقيقة الماء والارضية هي حقيقة الارض **الضلال** هما الضالعا  
**الصحن** يشتمل حاريايس والشياب المعولة منه يفتح ويخفت ويصلب  
الاعضاء والصحن الحرق يابس في الثالثة **الصهار** الشحم المذاب  
**سروج الدعة** نزع ذلك اطلاقا حيث ان طويقي كبر سطح داخل  
روده في بائد ويولع من كوند **الصهبة** والصهبة سرخي كدوني  
**سروج صباي** بالضم ذو البصر يعلو جمرة **الصبا** الحمر **الصديد**  
شكار كرون وشكاري **الصديان** بالكسر بدل سكن **الصير** الصخرة  
**صيدن** رواية **الصيدة** اسم كتاب صيدن ابي مرجان **حرف**  
**الضاد** الجمع **المشاعرة** هو الكان وسبحي ذكر **الضال** ذوات  
الضوء من الغنم يعني يشينه **الضال** بكى **الضيق** جمع **الضالة**  
بجنت اللام واحرق الضال وهو شجر البدر من شجر الاشواك **الضلمة**  
يكى ان جهاز دندان كذا ليس نيش بود الضاحكتان ذو الضواك  
جمع **الضلال** مصد مخجل من باب علم ومنه الضواك لما لي  
الاكتاب جمع ضاحك وضاحكة والضاحك فعال منه وبه معنى  
الضاحك ابن مزاحم الذي ولد اربع سنين وقيل ستة عشر شهرا

**الضبع** يسكون الموحد العضد كلها او وسطها الجمل او الاطراف  
الاطراف الى نصف العضد من اعلاه ونصفها كذا يطلق على الذكور  
الاثنى الضلع جمع واشكال ضبعة لان الذكر ضبعان والجمع ضباعين  
مثل سرعان وسراجين والاذني ضبعان والجمع ضبعانات وضباع  
هذا الجمع للذكر والاثنى مثل سبع وسبع وفراد الاطباء بالضم الحاء  
الطرية فان الضبع اذا هربت صارت عرجا وبالعرج من علته هربها  
لمحاحة يابسة في الثانية مثل لم الكلب قال السيد الشيرازي هذا  
حيوان يشبه الذئب الا ان اذاجري زعم ان اذاج من ولد الذئب الذي الضبع  
عرجا من قطع من فرج الضبعة قطعة وعقده على نفسه كان مجبورا  
عند الناس **الضنين** بالكسر ما بين الاطراف والكثرة **الضف** لغة الاولاد  
تشديد الموحد سوما در حديث مجي كذا است كذا تجلس شريف  
حضرت صلى الله عليه وآله وسلم سوما در حديث مجي كذا است كذا تجلس شريف  
وكنت كذا در نين قوم من قرين نيت وقوم من نبي خورج ند طبع من ان  
ان ندرت دار والضبع ايضا للقطا الكاين في الصد وضبع الخجل  
طلعه **الضجر** هو القلق والاضطراب من الغم وقيل هو اللال من الشيء قال  
ملت فلانا اي خرجت من مجالته **الضد** الملل هو انك صند  
الخلاف والمثل **الضداد** قال القتيبي سماء اثنان ومورد تان من شأنها

ان يتعاقبا على موضع واحد بينهما غاية الخلاف **الضرب** بالكسر  
مذكر جمع ضرب وضربان ان الانسان كلما اناث الا الضرب  
الاكتاب واعلم ان صاحب القاموس والصاحف ضرب الضرب بالسوق في  
المغرب ان غير الشياض من في الخلاص الضرب اسناد دندان وان  
شا نرود دندانست كذا ان ليس ضوكل بود هشت برا على وحشت  
براسفل حيار بجانب راست وچهار بجانب چپ **الضرب** محرم هو  
خلفه بارجح السن بسبب مخشن او اكل شيء خالص في حديث  
ان ولد نراني في اسرايل فربق ربانا فلم يقبل قال يارب اكل ابو  
اي المحض والضرب ان انت اكرم من ذلك فقبل قرابة **ضرب** دندان  
شد **الضرب** بالضم درد دندان **الضرب** ضد النفع ضربه يضرب ضرا  
ضرا او اضربه يضرا في اسماء الله تعالى الضار هو الذي يضر  
من خلقه حيث هو خالق الاشياء كلها خيرها وشرها ونفعها  
**الضرة** بالنون لغة الضربة وضرة الهمام الحية التي يتهاوى اليها  
الاية في الكف كذا في الصحاح وفي القاموس الضرة اصل الثريد  
الهمام تحت الهمام او باطن الكف وما وقع عليه الوطاء من لحم باطن  
القدم مما يلي الهمام والضرة ان الية من جانبي عظمها وفي الدستور  
ضرة كوث بن نراكثت وبن دستان **الضرة** وهو المصاد ايضا

بذات يثبت في الجبال ويحلب من اللبن وشجرة عظيم كشجرة الباط  
الا انها الغم وبقها يضرب الى الحزن ويترنق كذا قد اشد البطم  
قيل الضرب دخت خجل **ضرب** خرج من ربح بصوت ولا اسم  
منه الضرب الضرب كذا في الجليل على العظم تحت العلم **الضرب** نائبا  
وبه الجسم **الضرب** بستان كاووكو سندان قد جعل في ذوار الخلف  
واصناف مختلفة بحسب الحيوانات باره يابس **الضرب** محرم هو  
العسل الايض الغليظ **الضعف** خلاف القوة **ضعف البصر** هو  
ان لا يرى صاحبه الاشياء على ما هي عليه بالاستقصاء سواء كان من  
بعيد او من قريب وهما جميعا وضعف الانسان قد يقع به ضعف  
او تركاها بان يكون قلته وقد يقع به عدم احتياها للاشياء الباردة  
والحارة وضعف الاشياء الصلبة يعني ذلك ذهاب ماء الانسان قد  
ذكر وقد يقع بها قلة للتضرب بالافات **ضعف البصر** عبارة عن  
عدم استحالة الغذاء الى قوام وتخرج تبتا بسبب ذلك لفعل القوة  
المفترضة على المجري الطبيعي لا يخفى ان ما ذكر بعض الفاضل حيث  
قال ضعف البصر هو ان لا يميز الطعام عن المعد سريعا بل يفرق  
فيما اطول من الغذاء ليس الا من لونه وهذا عبارة عن ضعف البصر  
وقيل ضعف البصر هو ان كمال المعد اذا كانت لا يميز هضمه جيدا



ويكون الطعام يكثر الكراشايد من غير سبب في الطعام **الشبه**  
 هو ان يكون الميل الى الطعام اقل **ضعف القلب** هذه عدة سواد  
 يصيب القلب بان ترشح اليه من الخاط السوادوي **الضعف**  
 بالضم واحد وهو شبه النشاء وقيل هو صفاء النشاء وفي الخالص  
 الضعيف سخر لوجك وقيل هو بيت بيت في اصل القام يشبه  
 الطلين يسلق بالخل والزيت ويؤكل **بكر الضاد** والدا الحي  
 ما يبارج رطب فارسيه جف ويكل وقيل الخوخ صلبة يفرح تحت  
 اللسان شبيهه بالضعف ويؤكل من المحب ان كان شق العين  
 الضعف واحد دخل في فيه ز العنه العنه الضعف الشجر هو الضعف  
 الاخضر الذي يابوي الشجر والنبات يظفر من شجرة الى شجرة وهو مستط  
 الانسان حتى اسنان المنيام اذا نالت في الري وهو سم قاتل الضفاد  
 جمع وهو حرام **الضعيف** الذوات **الضاد** بالكسر هو ان يخلط اذوية  
 بالدم ويلين ويوضع على العضو واصل الضفاد الشد يال ضد رأسه  
 جرحه اذا شد بالضاد وهي خرقه به العضو الماؤف ثم قيل وضع  
 الدواء على الجرح وغيره وان لم يشد **الضمير** هو الحرف الضعيف  
**الضئال** الزكام **الضئ** شد المرض حتى يحل جسمه **الضئاع**  
 الضئع بالفتح اللين الخاثر صلبك ثم يخلط وقيل الضئع اللين الرقيق **الضلع**

فيلحم الصابون من كلامه من لم يملك عقله لم يملك غضبه وقال الملك  
 البيهقي يبلغ بالرفق والندارة بالابسة الجفاء والصولة وخاصة مع  
 الاخياره قال الجميع الما لم يحتاج الى الاعوان ولا العوان يحتاجون الى  
 المال **الطاف** هي واحد من اعصاب البقول وقد ذكر **الطاف** سفت  
 البطن وقد ورد بالطاق الغشاء الرقيق الغاير في جرم الدماغ وهو الذي  
 يسمى بالجزئين احدهما سديم والاخر هو خرقه القرمحي وتغشى الغشاء  
 الرقيق لباطن الزناخ اما هو له قرب هذا الموضع اي سفت البطن الوسط  
 وذلك ان ما بعد الخلف يقين صلاته عن هذه النغشة **الطالم** من  
 الكبد كى بركيت كذا بجانب كبد رسته **الطافي** غشاء  
 على البطن تحت الجلد وقد ذكر في باري طون وقد بطله لاحقا على الرق  
 الذي يكون فوق القارون **الطالعان** عرقان عظيمان يمتدان من  
 الجوف النازل من الجوف وهو صفر من نية المتوجمان الى الكبد ليصنعة  
 مائية الدم **الطاسفر** هو صفة الترتيب الهندي وهو شجر هندية  
 فيها قنص وحل وعطرية يسود قال جالينوس ليس فيه حر ولا برده  
 به وقال عن انه حار يابس في الثانيه وقيل ان يسه في الثالثه وفي التيم  
 انه حار يابس في الاولى **طالون** نه او قير است هيجون قوطي ويطالون  
 صلوة يست طالت بالطلالي كدواء او قير است **الطاليل** هو

ثم انزاد درخت والطاقت شجرها **طالون** هو جاعل الريح هو البيرة  
 لطيفة وهم ذلك بالحراة الجفيف كبر السداب **الطاعون**  
 هو بثر صغير اللحم كالباقلة واصغر او ورم كبر اللحم على قد الخوخة وتعلم  
 يخرج مع تلعب شد يد من دج كما هو المتعار في الاثبات وبصر  
 حوله اسود او اخضر هكذا **الطالين** قان **طالوس** قان في عرق  
 وي يكدست چون در طعام زهر باشد هرگاه که طالوس او را پند  
 فریاد کند و از بخت او را نگاه میدارند و از رجه بعضی گفته اند که نگاه  
 داشتن وی مناسب نیست بسبب شامت وی **الط** شلش  
 الطاء علاج الجسم والنفس يطب ويطب والرق والحر والاصطلاح  
 والصناعة والحذف وفي الاصطلاح علم من منه احوال بدن الانسان  
 من جهة ما يصح ويؤول عن الصحة ليحفظ الصحة حاصله وليس ترو  
 زائلة **الطبع** والطباع سرشت وهي الحالة التي عليها طبع الانسان  
**الطبعة** قال قراط هي القوة المدركة لبدن الانسان من غير اداة  
 ولا شعور وهي ابتداء كل حيلة وسكون وقد يطلق اسم الطبيعة  
 على نفس البطن ولينه وقال افلاطون الطبيعة قوة الحسية موجهة  
 بمصالح البدن قال العلامة اسم الطبيعة يقال في عرف الطبع على  
 اربعة معان احدها على المزاج الخاص بالبدن وثانيها على الهيئة التي







بعض جنبا يدين چشم نيز آمد يقال طرف بصره يعرف طرفا اذا الجوت  
احد جنينه على الآخر الواحد طرفه الطرف خاشاك چشم طرفا كرايز  
بارد بالشمس ويكن ان امراءه ظم على الجذام فسقيت من طبعه اصول  
الطرفا فترت **طرفا** بالكسر كعد **طرف** اسب **طرف** للشحم **طرف**  
وتقال طرف خشون هوزب من لظن باء وهو البري منها اذ ليس  
وقيل طرف ورد والكثير من رطوبته يرد منه عصا ترينع الاستسا  
جدا وينفع سدد الكبد ويقاوم السموم خصوصا الزنبور **الطرفة**  
هيئة نائية وسط الشفة السفلى **الطرفة** الحفرة على الانسان **الطرح**  
هو سول صغير على قدم البشر صياد ويحلبه بعد اذن من الماء حشر  
بناجيه اضر باحيا اذا شرب طبعه المتيق قياء **طريان** نبات يرب  
في الربع نزه يشبه العصفور **طرحا** **طحنون** معناه شيا فاد العين  
وخاصية التمتع من حروب العين وسلبها **الطرح** هو نقصان السمع  
وقد يطلق على آفة **الطرح** هي نقطة من دم حراي احر او صق مات  
اكعب واسود قد سال عن بعض المروءات التي في العين **طرحا** الى  
غضروفه من انسه غصوف ناي كل سوسه بان غصوفه في كذا نام ان  
لا اسم لشمس هو است وراكمي نيز كوند **الطاسة** القبة واليضة  
**الطش** هي ان يصيب الناس كل كرام سميت طشة لانه اذا استقر عليها

طش كالطش المطر وهو الضيق القليل منه **الطشح** نصف قرحا  
هو فرب شعيرتين والقرط الربعة شعيرات كما يسمى **الطعم** هو ما يدركه  
قوة الذوق من الكمية الحادثة للمعدة العذبة التي انفسه من  
الجسم ذي الطعم اما باستحاله الكمية او بالاحوال اجزاء منه بخا الطعم  
او بما عاود ذلك اذا تفتت تلك الرطوبة الواطن للسان حيث تلك  
القوة مركزة وفي النهاية الطعم بالفتح ما ودي ذوق الشيء من حلاوة  
وحلاوة وغيرهما وله حاصل في شدة والطعم بالضم الاكل في الحلاوة  
طعم طعم الجوز وحب طعم او فزاد في ثمانية الدوسمة والطلاوة  
والمرارة والمليحة والحلاوة والحامضة والقبض والعنصرة **الطعام**  
اسم لما يؤكل كالشراب اسم لما يشرب هو الشيء الذي يضمن من الغذاء  
وفي المتايس الطعام من نوع الحظوة والحلاوة على غيرها بالجار  
وفي الهداية والمنايرة يطلق على الحظوة بطراي الغلبة ليطرق الوضع  
**طعام** خورش طعم طعم الجوز ووطم احيث **طعم** **طعم** **طعم** **طعم**  
هي الحكي السودية **طعم** يطعمو طعمو طعمو اذا علم اكله **الطغظة**  
ويكسر الخاصرة والحراف الجنب المتصلة بالاضلاع او كل لم مضطر  
او الرخص من اوراق البطن جمع خط الحف **طفيل** هو الحاد النش  
الطبخ بالحق **الطعام** كف ذلك **الطفل** واحد اطفال **الطاول** ولد

الطبيعة **الطلي** شكوه فخر بارد كبد الحار وهو على الانحر او عاقل  
الطبيعة تهرت الكثر من وجعا في المعدن وقولجا ولذلك ينبغي ان  
يؤكل مع الاغذية الدسمة والبارز **الطلاة** بالكسر والمدا طلي من صير  
العنب حتى ذهب ثلثاه او اكثر ويسميه الجع منقح وبعض العرب  
يسميه الخروف التي الطلاء هو العصير اذا طلي حتى كان الداهب  
الكثير من الصفات واقل من الثلثين على المشبه بطلاة الابل المحشو  
والطلاء ايضا ما يطلى على العضو والفرد يده وبين الصناديق الطلاء  
لخص الاشياء السائلة التي يحتاج فيها الى الشد ولو كان في العضو  
فضله على حاد او لا فالبلاد **الطلي** دم زائد من المطاوة زدن  
كريمة **الطلل** والطلا طلم درجي دوران وفي المثل راء الله بال  
ولحي الملائكة **الطلاة** كذا في زبان وسخى كوفي **طلة** زدن **الطلا**  
نيزي دندان الطليان جمع **الطلي** بالضم يمش كودن جمع طلا  
بالضم يمش كودن جمع طلا **الطلي** حافض شدن زن وجماع  
كودن قار العداة اعلم انما يحتاج الى ان يشير الى شيء يحتاج اليه في  
معرفة زدن الدم والطلي وهو وقت دروز الطلي ويكن دروز  
والزبان الذي بين دروز الوقت الذي ينقطع فيه فاوقات  
دروزه من عشرين الى اربع عشرين فان قدم على ذلك فهو

زفن قلا صاحب التلويح ويدي دم الطلي فيما بين عشرين  
وخمسة عشرين ويناخر في البلاد الباردة ويتقدم في البلاد الحارة  
اي يتقدم او يتاخر على الوقت الطلي فيكون في تسعة سنه كما شاهد  
الشافي رحمه الله وفي ثمانية عشرين سنة او اكثر واما كدت دروز فاقوله  
يوما والثلث سبعة ايام وما زاد على ذلك فهو زفن واما الزبان الذي  
بين ادوان الى ان ينقطع فهو بين عشرين يوما الى شهر وما زاد على  
ذلك فهو زفن واما السنين التي ينقطع فيها فقد ينقطع فيها في  
بعض الفترات في السنة السادسة والثلثين وفي بعضهم  
فيما بعد الى ستين وبعد الستين لا يجري البتة فان جرى فهو  
زفن **الطين** صوت يسمعه الانسان لمن خارج والذوق يده  
بين الذي ان الصوت ان صوت الطين احد ادوق والذوق  
الين واعظم **الطين** يضمكون عصب الجسد **طوس** عيارت  
است از هشت دندان كذا في ليس دلتا هاي ينش است چهارين  
وچهارين از هر سوي دو تا از اس نيز كوند وطل من زوزان  
بچهارين شاع است وآنچه نيز است دلو شاع خلو دند باريك  
وقال بچهارين دندان هاي نيزين انهم ان زيادت وكونه او آنچه  
سر نكوت ازاخايدن وشك تن چهارينهم افتادن بناشد



تبارك الله احسن الخالقين **الظفر** القطن **الظفر** الغاريط  
**طويل** عشرين او ثمانية من الشرايين وسبعة اوتان من الزيت و  
من العسل ثلثه عشر او ثمانية **طويل** دل **الظفر** **الظفر** اللين **الظفر**  
بالك شدة **الظفر** كل الواحدة طينه **طين** **طين** كل خالص  
**الظفر** هو الكواكش البري **الظفر** **الظفر** كل شري  
**طين** **طين** سره وحشك بود ورواي كه ازوي قوي تر باشد  
در حبس خون ظاهر نميت جميع جراتي تان لانا فست  
جميع زهرها لانا زهر است و تاندي سلك ديوانه و سلك رانعم  
كل سنان و طين ارمي نود يكست در خواص بوي و طين ارمي  
سرخي با شد و طين **طين** سرخي با شد و سيني **طين**  
باليونانيه هي الحى الصغرة **الظفر** خوش بوي و تاندي خوش  
بوي بكار دارند **الظفر** مرغ و مرغان بخورن و كود و كود  
ان يكون جمع الطائر مثل صاحب و تحت جميع الطيور و طيور و طيار  
مثل فرخ و فروغ و فراخ **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر**  
يشت باي **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر**  
سكون الموجد هو الزهره و يراد به كود كاند در خوش  
وانعم سنان الطائر و الايلي جميع **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر**

درد يقال بابه **الظفر** اي و جمع و قيل عيب و قيل هو باشر في العين  
**الظفر** ناخن قال صاحب القاموس بالضم و يقصين و بالكسر ش  
ويكون للانسان وغيره كالانفوس و قول الجوهري جمعه طن و غلظ  
وانما هو واحد جمعه اظفار و اظافير وهو عظم لين خلق سد للانا  
ليتمكن بها من لفظ الاشياء الصغار و الحيل و الشفة و اعلم ان بعض  
الاطباء لم يعد من العظام و ان جسم عظامي موصلا للسلك  
الغبرة من الاصابع و يطمع الحيل و الجلد و اظفار من جنس الودار  
و قد نص الشيخ في كتابه المسمى بالانوار الصغرة ان اظفار و غصن  
مستدين و قيل غصن عصباني في اظفار عصبية و يرد و شرابات  
يودي الى الحيل و الغذاء الا ان غداق ليس منه مثل سائر الاعضاء  
في الجينات الثلاث بعد من القوت و لكن بنية الطول فقط قليل ان جواد  
ليس غن و يؤكد ذلك انه لا يذوق طفر الميت و شعره قبل كمال الاجراء المانية  
و لعل السبب في ذلك اعتناء بها المضلات الغفيرة **الظفر**  
ننتج من و جانيها الضم و السكون و هذا هو المشهور عند اطباء و  
كانتم شبهوها بالظفر في بياضها و صلابتها و لذا يقال لها بالظفر  
ناخنة قال العلامة هي زيادة عصبية يثبت المات و يثبت على  
على التواء و ينعج الاضمار **الظفر** كندس الانسان و يربطها **الظفر**

و كوستند وهو المبرق و الشاة و الظبي كالحمار الجار و الزهر و البغل  
لخف البعير و قد ذكر **الظفر** بالسكون **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر**  
ثلثة ظلمة المشعة و ظلمة الرحم و ظلمة البطن و الظلمة ايضا  
فعل حاست البصر **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر**  
الظفر اجمع **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر**  
سوقت عود تان فان شدة **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر**  
السوق التليل **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر**  
عظمه الياسين **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر**  
فيه **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر**  
ظفر ان ظفر يشكي ظله **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر**  
على ما يلوح من كلامه بطلان تان على سهرها المفرى هو المظلمة  
شي واحد اخرى على خمسة الحاد من تلك المظلمة اطلاق الاسم  
السبب على السبب على هذا يحسن تفسيرها بانه يميزه او نفسانية  
يحدث عن المظلمة على شي واحد بحيث يوجد جودها حاله اولها  
**الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر**  
وجاء بمعنى التفاضل في استعمال الآلات الغذاء فقط و لا في بعض  
آدم و خازن **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر**

و الشايات ليست من العارض و قال ابن السكيت الزاوي الضم الذي لم  
و صاحب القاموس العارض صفة العن و جانب الوجه العارض العين  
التي في عرض الوجه ما بين الشايات و الارض جمع عوارض في المبدأ العارض  
شأنه و ندان كذا لب بدلا يد هشت و زرهشت زير العارضة  
**الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر**  
**الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر**  
يشت منه ذلك الشعر و الصواب هذا **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر**  
سبلغ من يقضه و جمعه الاجزاء الى ان يخرج الرطوبات الرقيقة التي يتم في  
خلها بضغطة و اعلم ان الدواء العاص هو قوى التفت في ان التفت  
اذ كان ضيقا منع الرطوبات من الخروج فيصيب الحار في الحق و قلها  
فلا يسهل فضلا لذلك اذا كان جوا و ضعف الرطوبات و اخرها ان  
كان العاص جدا سلبا كالا هليلج و قوى الدواء التاثير في عصر  
فيسهل و قد يضعف الدواء العاص بقليل مقدار في عصر قارص و  
يعمل الطبيعة و لذلك قد يستعمل الالهليلج في السفوفات العاقلة البطن  
**الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر**  
كاجي **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر** **الظفر**



ويعرض في أربعة المفاصل من جابها وانفاظا شديدا **عاصول الحسا**  
كودن كاني وشور شي است كد دسند صاحب علمه ميش ودر  
سداوي **العلاج** عظم النبل وقيل بان بار دايوس **العلاج** هو بلخي مع  
يسيرة **عافرة** في التيقوم هو اصل طرحون الجبل جاب دايوس في الثانية  
قال الشيخون في بعضهم من لا يؤمن بان بار دايوس هو اصل طرحون الجبل  
في الثالثة اذا عظم به ادر العرق فيمنع من استرخاء العصب المن بعد  
ويمنع تولد الكزاز كدليل التيقم لسداد المصفاة طليخا فافع من وجع  
الباردة **العابكان** الحشيان **الغيم** زوس وكونيل بستان افور و  
كونيد باسمين **العفة** سوسن سيد خوش بوي وتكون كد في النهاية  
**العقم** هو توبن جيلي **الحل** ما بين الوسطى والنصر **العقبات**  
عبارة است ازان دوم غالي كد بار ويطون ساعد است وعبة در لغة  
استادانه در بود **العقن** التدم من كل شي وبنت الله شي عينة القدر  
ويقال لا يبر الصديق العقن لجماله **العقد** يزغ الحما واهم  
الذخا والاش يستعمل فيما يتجره وجموع عواش على عتاس  
دوية تحس الشياص الصوف والجمع عث **الغار** الذكر **الغش** ماس  
الحجة العثا بن جمع **الغالب** اللين الخاثر **الغنام** الذكر **الغيم** بضم  
**الغايمن** الطباخ جمع عجان **الغرة** هي روح القدر بين **الجان** ما بين

نظر

الحضيرة والفتحة وقيل ما بين النبل والذرة واصحاب التماس العجان ككتاب  
العقن والاسد وتحت الزوق والعقيد المدروس للحضيرة الى الذرة  
نبتة الاول وتشد بل الحجم خايشة **عجم الزيب** بالتحريك حمة وكذا عجم  
العقب والقر والزان ونحوها والرحا عجم **العجين** خمر لقيح در مشقة  
**الحص** بنوع العين وصفتها وسكون الجهم السعظم بين الايت بن عليه النعوم  
وهو العظم الذي في اسفل الصلب عند الحجر وهو العبد بين القباب  
**العجم** جمع عجم وفي الشي يجمع في الجسد كالسلعة والعقد وقيل هي خزنة  
الظهر في حديث ام زرع ان اذن اذ عجم وجره اذت ظاهرا من وباطنه  
وما يظهر وما يخفيه وقيل اذت عيوبه **العجور** والعجوة في المرأة المسنة  
العجم في الحديث اياكم والعجم العقر وجم عجان **العج** والعج لغة فيه  
سرين يوش ويذكر وهو للرجل والمرأة جميعا جمع عجان في الحديث الذرة  
اجها زامو قدوت صدفها يحض على تدبر عولب الامور في الدنيا  
فيها او اتبع عدد وطا وفتاها والعجوة المرأة خاصة **العجماء** البهية  
سميت بها لانها لا تيكلم وكل من لم يكد على الكلام فهو عظمه وسمي  
يدال صاوة التمار عجا لانها لا يتكلم فيها بالمرأة **العجل** والعجل على  
وزن مسنور وبالدقة فارسيه كمال ودر عرسين واساس من يذكور  
است كد تاليسان ويواجل كوند اجلا يور يند وازنرب هم في ايز  
مستند اسر كود دانه مرغب كد كد تاليسان وراجل كوند جمع العجل اعلم

الموضع لشي عذرة وهو قريب من اللقاة وشعر القناع له المرأة بكاء  
**العذرة** البكر والجمع العذاري والعذرة لوات **عانة اللان** محبة  
طرفة الذين فامر سيرة زيان للجمع عذرات **العذرة** هو الذي اذا جاز  
التي زيلة عند الاطفال ومن ملك منعقة والعذرة طرفة عذرة  
**عذرة** هي عذرة الوغران وعروق الصباغين ايضا فامر سيرة زيان  
ويقال بالعربية الحمد حار دايوس في الثانية وقيل في الثانية فيه جلاء في  
ينفع مضعة من وجه الانسان وعذرة تنفع جدا في تحديد البصر  
هو تاف من الوراق الكاين من السد خصصا مع انيسون وشراب  
ايضا اذا دقت ونشرت على البثور جفتها وان التحل به جلاء البصر  
وقوله **عوف** حمري فوة الصباغين فارسيه وهذا حاق بايسة  
في الاولى **عوف الصنف** يجمع بين **العجور** هو العود الصنف الذي  
شما ربح العذرة وهو فصل من الانفراج الانعطاف والواو النهر  
زايدتان وجمعة عراجين **عج** كد **العجاء** الضع **عجينا**  
عجى زعم است والمستعمل منه اصله **العجور** كد كوند اول يخرج  
من العقب **العرض** قال الاطباء العرض الدليل شي واحد غير ان العرض  
بينهما بالاضافة الى الطبيب دليل فانه يستدل على المرضي في الصا  
الى المرضي عرض كد عالج موضعه قال العلامة وفي هذا القول نظر لان

وجمع العجل عجا جليل **العجوة** نوع من تمر المدينة البكر من الصبياني فيص  
الى الشوارد **عديس** من الحبيب وهو مرفوف في التيقم انه بار دايوس في  
الاولى قاله اليونون انما معدل في الطور البروقا مايل الى الطور اليسر  
او نضج من العديس حثيف ويحس البطن فاما الكاء الذي يصير به العديس  
في طلي البطن ولذلك صار من يستعمل الحبيب البطن بطبخه يجمع بين  
عند ماره الاكل والعديس اولى من الماشي في الحصة ان لم يكن صديقا  
صاحب المنهاج وهو معدل في الكور البروقا في الثانية وقيل ان يمش  
حار في الاولى والمقشور منه بار دايوس في الثانية وقيل في الاولى عادي في الثالثة  
**العديسة** هي شرة ثيبه العديسة يخرج في موضع من الجسد من حبس  
الطاعون يقتل صاحبها عايبا **العذال** هو الذي لا يعمل به الهوى فيكون  
في الحكم **العديس** اسم من العذراء يقال اعدها الداء بعد ما اعدها  
هو ان يصيبه مثل ما يصاحب الداء **عذرة** لما يركل بالبال والدال عا  
**عراق** اعظم اخذ من العذراء راس الخد **عذرا** الحجة جانبها اشعر  
من عذرا الذرة وبما يالي جند من الحما وعلى هذا قولهم اما البياض  
الذي بين العذراء وشعره الاذن وهذا القول صحيح وانما من كسره بالياء  
نفسه فقد اخطا **العرق** بالفتح الخلد والكسر العرقون بياضه  
من الشايع ويجمع على عرق **العرق** وجمع الطلق من الدم وذلك



الدليل ان من العرض العام على ما يكون الدليل على العرض وان كان  
عنه فكيف يتحقق يقال انما شئ واحد وانما بيان ان الدليل ان من  
العرض من وجهين احدهما ان الدليل قد يوجد في السبب فانما قد يكون  
والايجاب على المستندات وفي مقابلة العرض بتأخره وانما ان ذلك  
يوجد في حال الصحة وفي حال المرض وفيما المرض فانه لا يوجد الا في حال  
المرض انه عيان عن ضرر الفعل او يتبعه وان ليس المراد بالعرض  
هنا ما هو قسم الجواهر فان هذا قد يكون جوهرا كالماء الخارج من  
العارض السيل وقد يكون عرضا كاقطار حرق الخد في ذات الخد وعلى  
هذا فالعرض عند الاطباء من وجهين ولذلك لم يدخل العرض تحت  
من العشرة واجل ذلك ان الشئ العرض هو الشئ الذي يقع الهبة  
ولم يقل هو الهبة او الهبة او غير ذلك ولذلك لا يقال لعداوات الشئ  
ولوان بها العارض لا يتم بل يقع هذه الهبة والمرض الخارج هو الذي  
لا يتبع انكساره عن الماهية والمرض العام غير العرض المتأخر للجهر  
الآري ان الكون عرض وهو جنس المتولد والماضي عرض علم سعة  
جوهري **عرف** خرج على عرفه اي وجه **عرف** الشئ اي وجه الشئ  
لكن العادة جرت بان يسمى وجه الشئ عرف الشئ وتبدل الكلام  
وجمع العرف الذي هو الشئ بالفتح والقصر اسم لهذا العرف فاصافه

العرف اليه القيد مثل اضافة الشئ الى الاركان وهو جمع يتبدل من  
منصل الركن ونزل من خلف على الخنزير فما اسند الى الركنه والى  
الكعب **العرف الديني** هو ان يحلث على البدن شئ ما فيفتح ثم  
يقبض ثم يقبض منها شئ شبيه بالعرض لانزاله على البدن  
كان له حركة كحركة تحت المظلل فان العرضي هذا في الحقيقة ليس بعرف  
وانما هو حيوان يتولد في البدن كما يتولد في اعضاء الذرة وتولد  
من مادة مائية شديدة الغفيرة والفساد فاسميه رشته ان في المبالغة  
كه رشته ظاهر شئ كذلك اذ قد كسند برطب شئ واكروني بال  
ازوي اشتغال بالكوند وبجوشانند وبسرحم زندي في الحال  
والهرون ان وجه الجلب **العرف** محركة هو فضلة مائة الدم خالطها  
صديد عاري من دفع من المسام انما الحرك جاذبة او اضعفت  
للمسكة او اضعفت لاد الطبعة على اذدة البدن او المرض كما في الجاذبة  
وهو الصبح من البول لانه من فضلة طرية بعد الهضم والخير والبولين  
فضل الهضم الثاني **العرف** واعلم ان العرف كلها ليست باحدة  
اذ بعضها كالناسا بقا الحذب الغدا الى الكبد وبعضها كالتف في  
الكلى وبعضها كالمثانة **العرف** من الحيوان الجوف الذي فيه  
الدم فاسميه مرك وعرف الهبة هو العرف المنصب بين الحاجبين

**العرف** بالضم كوشة كرون **العرف** كذا في جمع **العرف** سر كين  
**العرف** الذي خلف العرف ضد يستخرج من الاضراس التي تحت  
الكبد ويجذب الولد الى اسفل عرق اليافوخ ويحرق الهامة ايضا  
للمشيقة ويقرب الراس من وجه الصدغين المتوسمين عليها وعرف  
المفايق يندفع ضد هاس من الصلابة والشفقة والرقب للمزمن و  
العشا وبؤر الحجابان والعروق الثلاثة الصغيرة من طرف الاذن  
يندفع ضد هاس من ابتداء الكا ويقرب الراس للمخاضات ويقرب الاذن  
والعرقان اللذان خلف الاذن يصدما المتوسمين عرق الزنبر  
يندفع ضد من الكلف ولذرة اللون والنواصير التي في اذن الاذن  
انما يجذب سموم متكونة في الوجه والعروق التي تحت الخشخشا  
على المنقرة يندفع ضد من السد الكاين من الدم والاصابع المتعانة  
في الراس وعرف العنقة يصدف المخ وعرف اللبة يصدف في فم  
فم المعدة **العرف** الجبهة وعرف العنق في الكاهل بالضم هو عرق في أصل  
العنق وعرف القدم ما تنافي ظهرها وبنيه الاصابع فاصابع القدم  
والعرق بالضم احد عرق العنق وما تحتها من مستطيلات في  
ناحية العنق وفي اصلها وبطنه من تحت وعظمان في الهامة  
يقعان اللسان **العرف** والعرف الاذن او الان منه والداين تحت

وسط الشفة او طرف وتر الاذن **العرف** العصب الغليظ المرت  
فوق عقيب الانسان وغيره جمع العرق **العرف** بالسر الاذن وقيل  
رأسه وقيل طرفه لجمع العراين **العرف** العظيم المتدلى على الصلابة وهو الشريان  
العظيم النازل الى اسفل البدن **العرف** الصلابة هي الشرايين العرف  
السواكن هي الاوردة **العرف** الدخا هي الباطن من اليد والصلابة من  
الرجل **العرف** الخشنة هي اقسام قصبة الربة **العرف** النعومة هي الماسا  
وقيل هي اصل الاجوف التي في محاذ الكبد وقيل هي العروق السابقة  
للأضراس **العرف** الزنبر **العرف** كوشة **العرف** الطبعة **العرف**  
شاخبي نازل من سائر من دخت **عرق** كحلر كيندفع للظلمة شوي  
العين ويكشف الرطوبة **عرق الكرم** العسلج بالضم والعسل  
والان واخص من قضبان الشجر والدم او الشايف وقيل هو العنق  
اذا بلس وذهبت طراوة وهذا خلط قد عسلت الشجرة او اخرجت  
عسا ليجها وهو ينفع من الصلابة الحارضا او ليطعم الاسهال مع الرابطة  
صاذا على اللون ومضعة تنوي الله الشريعة **العسل** انكسر في  
خلط البصر ويتوي المعد ويشوي ويسهل الطين وهو طين حتى يقع  
على الزهر فيلقطه الخمل فيعزي به حار او يصبغ الثانية **عسل** **عسل**  
هو العسل القملي الذي يخلج في الماء وقوم الماثل العسل **عسل** **عسل**



هو ما نصبه الله المتعم **عقنق** وقال كرك **عبار** كرك  
 كرك انما هو يدور في التاج العنبري مادة استخرجت ويجعل  
 انما **عسر البول** فلا ذكر في نظير البول **عشا** بالضم هو ما  
 البصر لا عند وقود النار وبصرها لا يضعف في آخره وبالمد  
 اسم لما ياكل في الليل والعشاء بكسر العين وفحشا شفاكاه  
**العش** مرض وسواسي يجلبه الانسان الى نفسه بتسلطه  
 على استحسان بعض الصور والاطلاق التي يكون للصوت وهو  
 مشتق من العشة وهي نوع من اللذات يلتفت على الاشياء  
 وهي هذا المرض من جهة التفتية لانه يحذف صاحبه ويذهب  
 عنه رفق الحيات قال الهمطوي هو عي الحس عن ادراك عيوب  
 المحبوب **العشة** اخفك تارك **العشاء** هذا جمع ظهر في  
 الحاجبين مصلا باعلى الحاجبين وبعض الماوي **عصير** شاذ  
 والعصاة ما سال عن العصر المجمع العطاريت قال الفسري في العضا  
 ما يعصر من ثوب الثمرة والنبات ولا يعصر فيه التفحيف انما هو العسر  
 ويسمى الانشراج ايضا وقد ذكر في كتاب الرب **العصاة** في هي  
 عضو بسيط ارضي بين في العظام صلبت الانسا طويقت  
 من الدماغ والخناج جمع عصب عصاب اعلم ان ما ينبت من الدماغ

سبعة ازواج الاول مبداء من عور البطنين المدين من الدماغ  
 عند جوار الزايد بين الشبهتين بجلى الذي اللذين هما الشم وهو  
 كبير مخون يقا من يسا به عينية فتطاطعان فطاطعا صليفا  
 ثم ينفذ اليه في الحدة المعنى اليساري اليسري ويسمى فها تبا  
 حتى يشتمل على الوطن الزجاجية التي ذكرت وعصب نخاع العين ثمانية  
 ازواج وعصب نخاع الظهر اثني عشر زوجا وعصب نخاع البطن خمسة اضعاف  
 وعصب نخاع الخنجر ثلثة ازواج والعصص ثلثة ازواج وفيه واحد لجميع  
 الانصاب ثمانية وثلثون زوجا وفيه واحد **عصب عيون** عبات  
 استاذ وعصب كانه دماغ رسته وده چشم در اكن دهر كمي ويرا  
 عصب نوري نوز كوند كجته انكه نور باصروى ايدانه كند وري  
 بسوى چشم ودرين غير ان يلى هم عصبى يحرق نيت **العصب** **ج**  
 هو شعبة من الروع السادس من انصاب الدماغية وينزل الى فربي  
 المعد ثم يرجع الى العظام المطبقة للطرف الى **العصب الحار** يقال  
 حسانت بان من العسل حسانا اي صلبت والاسم الحساء  
 مثل الحجرة يقال في الدابة حساء اي يمس عطف **العصود**  
 بالضم جفك واستخوان زهر فاصه لا يعرف الشيء وانما يثبت ونباد

وهو كثير السفاذ ويرى اسفد في الساعة الواحدة مائة مرة ولذلك  
 قصر عمره فانه لا يعيش اكثر من سنة هو مخزون في الحياء **العصف**  
 كل كاجير هو جوارض باعتدال ان يحسن طلي الخيل على التروا اذ بها  
 البند وان طلي البعل او بانه في قم الصبيان اذ هيم **العصفق**  
 استحقاق نيت كد نشد عزم بران وودود لصلح باله راكوند وفتات  
 او حون در آخر واقع است كوياد باله عجم است الزنجيت وبرا عصف  
 كند اند **عصاة الربى** في التيقوم هو بيا ريقا الى البطاط منه ذكر  
 منه اثني بار في الثانية رطب في الاولى وفي النهالج بار في الثانية وقيل  
 في الثالثة بار في رسته سرخ مرد وقيل فارسيه هار بنك **العصيلة**  
 هو ذبح بلك بالسقم ثم يطبخ **العصدة** ما بين الكف والمرفق يدك  
 ووثنت والعصدة لغزبه **العصرة** العجان وهو ما بين السه و  
 المذاكر كل شجر له شوك **العصرم** نبت يجعل في الحان **العصاة**  
 محركة وكيفية جسم مركب من العصب والباطن والحم الاحمر العشا  
 جميع عضلات البدن عند الشيخ جسمانية وتسعة وعشرون و  
 عند صاحب الكل اثنا خمسة اربع واربع وخمسون وعند جالينو  
 اثنا خمسة اربع وعشرون **عصاة ذرى** ان دور عضلة  
 است كد بان دهن كساده ميشود محل يبدان انهما نرايدى

ليس كوش است كد انرا زوايدا بره كوند **عصاة** نكوسة آنت كد  
 در كشودن طرجهالى بان محتاجيم **عصاة** الظفر وعصاة است كد  
 نيت راجبات خلف دو قاي سنانة **العصاة** ان الزخسان  
 دور عصاة است بر خسان انهم جانب كى وبعضى زجر كتهلى  
 لب تابى دور عصاة نيت است **العصاة** نيت بجنة **العصر** بالضم  
 الكسر انما جمع اعضاء وهي الاجزاء البدن الكسرة غير البيا الذين  
 الاعضاء ما يعطى منها ما لا يعطى ومنها ما يتبل ومنها ما لا يتبل ففضل  
 عصفوا بل معطى وعصفو معطى غير قابل وعصفو قابل غير معطى وعصفو  
 لا قابل ولا معطى اما الاول فضل الدماغ والكبد اما الثاني فانه  
 بعض الجباء وذهب ان القليل انما الثالث نيت اللحم واما الرابع فانه  
 الاطباء فيه فهم من قال ان القوى التي في العظام والغضروف في اللحم  
 الغير المتناس غير فاض من عضو اخر ومنهم انما فاضت عليها من  
 الكبد والتكليم استقرت فيها والاعضاء باعتبار اخرها رمية  
 وهي التي يكون سببها المعقوي المضطر لها في تبا الشخص النوع و  
 انما خاد موطا اي التي ينفي فيها المبداء دون العادة واما رمية وهي  
 التي ينفي فيها الامور الثلاثة **العطب** بالضم هو الغل وسيد كوشى القنا  
**العطب** بالكسر وثن في ناحية العنق وقيل الكف جمع الاعطاف



**العظم** هو خشب العظم جمع **العظام** بزغاله **العظم** الحمار  
**العظام** من حركة خاصة تنبأ من التلويح لرفع خلط او سواد آخر  
من الحمة المستنشق دفعا من طريق الانف والحنجرة والعظام  
كالعمل للزينة **العظام** **سفات** التي تنفخ في الانف ليعطس الانسان  
طرا ينفع ان يضع الماشورة في الخرج ويضع الدواء فيها ثم ينفخ ليعطس  
الدواء اليه في اللوزيت كان يحب العطاس ويكن الشاوب انما احب  
العطاس لانها تكون مع خفة البدن وانفتاح المسام وتبين الحركات  
الشاذة بخلافه وسبب هذه الاضمار تحضف الغذاء والافلال من  
الطعام والشرايب **العطش** قال العلامة هو افتقار الطبيعة الى الماء  
الطلب الي العطش لانه في موضع العطاش انما يقال على الموضع مشرق  
الماء فاذا اقبل ان يبلان عطش فالمراد ان ذلك به منقطة **العظم** بالضم  
شدة العطش وقد يكون داء يثرب معه ولا يروي صاحبه **العظم** عظم  
يبلغ صلابته لصلابة كبر السن وهذا النوع من يتناول الانسان في عهد  
من بعد الانسان من العظام ويعد لها من الاغصان الصلبة ليعظم  
الزجاج عليه ويقل العظم عضو شوي غير حاس بل يصلاية له  
حدا لكي يتشبه جميع عظام **عظم** **الرق** عظم الصدغين **عظم** **العظم**  
هو الذي يكون العمود عليه **العظام** **التي** عظام صغيرة جدا

يوجد بين السليبات هي عظام الاصابع وفانها تنسج الانحر او الذي  
يوجب ملاقات احد العظامين المحركين للاخر لئلا يكون ان يكون  
بينها اغصان ليف لئلا يتصل واصفاً من بين السليبات فيكون الصا  
ستتمة **العظام** المشاشية هي العظام الموضوعة بخلاف تنسج الانف  
خلقت ذات تجاويف كثيرة لوجوهها ليقوم فيها الغذاء وتلبيها  
ان ينفذ فيها الرابحة المستنشرة عند وصول الهواء المتكثف بها اليها  
وينفذ فيها النسيم لتعديل الروح الزاكية والتمها لوان يندفع عنها  
الفصول المتولد في القاع لا يودي للزجاج **عظم** **الرق** استخوان  
تويكه **العظم** **الرق** في استخوان سينه وفك يوي **العظم** **الرق**  
عبارة استخوان استخواني ككلا استخوان ياشبه يوي يوي است  
ويلا زديرة ان يهر ان كوند كرش يبولو اد ما نزل من زدي **العظم**  
**الرق** عبارة استخوان قلعة دماغ است واما استخوانها من  
بروي نهاده شد **العظام** **الحجران** دوا استخوان است كسول  
كوع و ليست دوا استخوان راجحان ان يهر ان كرش اذ كرش  
است ازان دوا استخوان كرش يوي است **عظم** **السان** **عظم**  
ما غلظت من بين الساعدا الى المرفق الذي فيه العضلة والستاعدا

فايلى المرفق وفيه العضلة عظمه وايلى الكف اسله **عظام** **الغلاف** هي  
اصلاغ الرق وقد ذكر **عظم** **الحجر** استخوان سرور **عظم** **الرق**  
استخوان است درمش حجر ما نزل من يويان يدين شكل  
**عظم** **العامة** حجر على القدم من العظامين اللذين يتصلان بالخرق  
عظم الورق حجره يايلى الخلف **العظم** **الرق** يوي يوي يوي  
من اللحم الذي في الطبقة الداخلية للعضة المستقيمة جمع اعصابه وفي وسطها  
ثلاث لغات عظمي كبر العين وسكون الفاعل في شكل كبد  
**العنقاء** هي الات يقال كذبت عنقها من عنقها فاضط **العنق**  
بالخرق يوي يوي يوي في فم المرأة وحما الناقة شبهة بالذرة التي  
للرجال في الخصية والمرأة عنقها والنعيم لاصلاح ذلك **العنق**  
الفرج الواسع **العنق** فاروق يوي يوي يوي البلوط بارق في المشايير  
في المشايير قصه شد يوي يوي يوي من السيلان يوي يوي  
الفاصلة الى اللسان والكثرة وينبع من الفاعل وضوء ام الخلق  
ينبع من اكال الانسان محبة على الماء ينفع لرفع الامعاء والاصحاب  
المرزق **العنق** والعنق يوي يوي يوي يوي يوي يوي يوي  
فوق عنق فسد من الندي والقدم وفي عين الخيل يوي يوي يوي  
التي عنقها عنق وهو الذي الذي فيه نداء ويحبس في موضع فينشد

واذا سبسته تفت وفي اصلاح الاطباء هي الحالة من الحرارة الغربية  
للجسم ذي الرطوبة الى مخالفة للغاية المقصودة مع بقائه في موضع  
العنق هي الحرارة الباردة التي توش في خلط من الصلابة او الفاقلة  
في عنق فيكون حاله مثل النزل الذي يعمل فيه الحرارة الباردة فيقل  
في عنق ويوقع منه الاجرة النارية ويخرج عنق فيضربها ولا  
للخاطا اطالت المدة الحرق وصار اسود وهذا المرتبة لوي العنق  
بالي اجترق **العنقا** **وقر** اسم يوي يوي يوي واحد عمار **العنقا**  
العقيم **العقيم** المرأة التي لا تملك قد عقت لعقم في عقم وعقت  
في عقم والرجل عقيم وعقم فارتبته نازا يوي يوي يوي  
الذي لا يوي يوي عقم والعقم في عقم فارتبته نازا يوي يوي يوي  
ويقتبين ويسكن نازا يوي يوي يوي **العقب** ما شيه وهو عظم  
كبر صلب مستدور الشكل من خلفها من الجانبين الا ان الجانب  
منه مطاوي الى الذرة ومن اصلاحه من اطلس لذلك يوي يوي يوي  
مثل الى الاستطالة بلان يشا عديم حتى يقي الى الوشي فيحل  
عند الاحض ونقر في الحي في نقران من فوق في الحداث انه  
لعب ام سليم لشظلم امرأة فقال انظر الى عقمه او عقمه يوي يوي  
لا يرا اذ اسوي عقبها اسوي سائر جسدها والعقب ايضا

وحي

وحي



كل ما ياطم عند الحوض الكون وصل بين طرفي العظمين واحكم شد  
اصلها بالآخر وقد ذكر العقاب فيجب القاف العصب **فتبين** ان  
جمع عظام قبل اقبية المرض وغيره **عقد** كحبة اللسان من عصب العفر  
خاله **عقد** هو الخواص **العقال** هو الشئ الرجي وهو شئ من  
العقل وهو التواقي من اجل البعر **العقد** ستر شئ ان يكون من  
العقد **عقد** الخواص عظام تحت **العقد** بالضم هو استماع العلوق  
للرئة فان لم يكن شد عظامه وعقد في عظامه **عقد** قد ورد في سياج  
في زرايد وهو كفة اليد كدوم شك ما دون رجليه وروان اما ان قوله  
صحيحيست بله صح كشت لا زهاج خويجها وان قد شيد ان  
مرد في وجه العنق كدوم كدوم كدوم كدوم كدوم كدوم كدوم  
مادام كدوم كدوم كدوم كدوم كدوم كدوم كدوم كدوم كدوم  
بذلك الزيت داء الثعلب انبت فيه الشعر مجرب **العقد** والعقد  
الحلاء وهو خراج صغار بالشفه من بقايا المرض والحكم العقاب  
**العقاب** بالنم الضيعه والفعل والارض ونحو ذلك والضم من اصار  
للمر سميت بذلك سميت بذلك لانها عاقرت العقل من الحيض  
او عاقرت الان اي لانها **العقاب** طائر معروف **العقاب**  
المعقوبين والباقين طائر معروف ذواتين ابيض واسود طويل

الذنب ويقال له المققع ايضا فارسيه عك كوند آدمي وعك ووش  
ومن وجهه وقت خورده انان في سائر **العقل** قد بها يحصل النسا  
عن كثرة تجارب الاوس وطول شاهد الاشياء المحسنة من يدات  
يلكنها الوقوف على ما ينبغي ان تؤثر او يتجذب في شئ من الامور  
وقيل هو موجود يمكن ليس جسم او لاحا لا فيه ولا حواسه بل هو  
حجري مجرد في ذاته مستغن في فاعله عن الاك الحسية و  
التاح العقل ديت وخرجت في عقلا لانه من غير العقل في الحلاء  
وقيل سميت الميز عقلا لانها اذا وصلت الى العقل عقلة من قتل  
الحاي اي منعة **العقل** بالنم الدوام الذي يعمل البطن العقول  
جميعه **عقد** العقب الداس **العقب** معلوم فلا صاحب القاموس  
نجم به سكن روعة عند الحضام واقطع عنه الدم من اي موضع كان  
وتحاشي جميع اضافة ذهب حفره وقرية تحتها **العقب**  
سر كوك **العقب** هو المحصر **العقب** هو الذنب الخالص  
محر كدوم في الزيت وغيره **العقد** بالتحريك والعقد بقية الاول  
سكون الكاف عقد اصل اللسان وصل الثقل وقيل واسطه  
**العلاج** هو عاقرة من محاوله دفع المرض **العلافة** حاله يستدل  
على حاله بدنية **العلافة** النافعة للطبيب اعراض تدل على مرضه

الماضي كما يستدل بنواة البدن على تقدم عرق **العلافة** النافعة  
للمرض اعراض تدل على الحال كابدل سرعة النبض والعطش ونارة الشا  
وسواد اللسان على وجود الحمى **العلافة النافعة** لها اعراض  
تدل على امره المستعمل كما يستدل باختلاف الشفة السفلى على وجود  
ووجبة النبض على حوق العرق **العلاق** محرم دود في الماء والاسم  
الدم الواحد علقه قال العلامة منه ما في طباعه سميت ما ومنه ما هو  
عن السميه وهذا هو المستعمل في العلوق والاول له علافة خمس الا  
ان يكون لونه اخضر او كحل اسود الثاني ان يكون عليه زغب القشا  
اول ظهوره للراية ان يكون مشبهها بالماراجع الحاسنة ان يكون عليه  
خطوط الاورده يشبهه بلون وقلوبه والاشبهها فاذا اردوا  
الخروج دم من موضع مخصوص اخذوا هذا الدود في قطعة طين  
ومر به من العنق فانه يشب به ويص الدم منه واذا المراد واسطه  
عنه شوا عليه ما الخفاة بسط في الحال وبها كان العلوق في الماء  
فيشرب الانسان فيشرب كيلة ويطرب اخرجه ان يحرق بالثعلب  
فاذا اصابه داءه بسط في الحال واذا احق وسط الرأس ودهن  
له من الوقت اخراج العلة وجب هذا **علاك** هو اسم يرمي كل  
صنع له مضغ **علاك** الانباط هو صنع البطم واجوده الايض الحار

الى الصفة وهو حار ابيض في آخر الثانية وهو يارب المصطكي والكن  
تقوى في ذلك قال صاحب المنهاج وقال انيس هو صنع شجرة الفتق **العلافة**  
في التي لها من اللزوجة صلابة ما **علاك البطم** صنع دخت فحل  
كوند وعلاك الانباط صنع حبة الحنظل وبعضه كند اند علك الانباط  
صنع دخت بيه است **العلافة** اسم من العدا والعلافة قد يطلق  
ويؤاد بها المرض ويقال على السبب يقال علافة صيرة وعلافة راحة وعلافة  
فأعلة وعلافة غائبة كما يقال ذلك في اسباب **العلافة** عصب الفتق  
**العلافة** هذه هذه فندفد الذكر كالعلع والراهبة التي يفرق على العنق  
من الغضروف كانه لسان **العلافة** بالكسر عصب في العنق باخذ  
الى الكاهل ومما علكان يبت وشما لا وان شئت قلت عليها ان  
الحرق لحمة فان شئت شبيهه سابعه الثانية في حرق او بالصلة  
التي في كساء الجع العالي **العلافة** شجرة من شجر الشوك ثمرة  
كالزيتون **العلافة** حوت بيه **العلافة** هو الخطل **علافة** هو نبات  
الصبر يقال له المقر **العلافة** الحصفاء **العلافة** البتين الحارم ويقال على  
الشعر ايضا قال الرازي يقال يحرق على الاضداد ديت كان  
ولو طبا واعلم ان الشئ اصطلح الفضل الثاني من بهان الشفاء  
على تخصيص العرق بالمشايك والعلم بالحليات وهو على في اللغة







جرب ويربط **العواض النسيئة** قال العلامة في كلياته  
للقنف يتعالف لانت يحدث لها الماترسم في بعض قواها من  
النافع والضار **عبر العين** جفتها وعبر القدم الشاخص فظهرها  
وغير الذن الور الثاني الذي في باطنها العيار جمع **عبر الكف**  
استخوان وخواصة درميان سلتة وجماعه كور ودرميان كورين  
غير الكف بعض جاحر وعين الكف بين كفة اند العين والور  
**العين** الباصرة مؤنثة جمع اعيان والعين وعيون وكسر ونقر  
الركبة **العيان** دوماك دويش زافازر صاق **العيش** كذا  
**العين** البقر الوحشي **عيايه** للضعيف الذي لا يصح شيء  
**عينام** سبيد **عينون النقر** هي نوع من العنب اسود كبار  
الحب مدحرج ليس تصادق للآوة **عوقد** ان بالفتح هو الغرور  
وقد ذكر في بامر اولم يند لوجهه وداؤه اي صعب لا دواء  
له كانه اعيا الاطباء **حرف العين المع الغاذية** هي  
النفق التي تحلل الغذاء وتغيره الى ان يصير شاربها للغذاء  
زاد الشف فيه قوله اخالف بدلا وتحلل للبتنة على هابة النفل **الغاذ**  
ما تقدم من الظهور اتفق عن العنق وقيل هو الكف **غانغابا**  
هي تده شتاقولوس عند المتأخرين واما القدماء فلا يعرفونها

قال جالينوس العلامة التي سماها الاطبا غانغابا قد كان اليونانيون  
يسمونها شتاقولوس قال الاقصرابي هو الورم الذي من شاترة ان  
ينسد العضو باده مرة يترشطان بنى مع جس ان استحكم  
بحيث حال الحس حتى شتاقولوس وباله الى العنق والسوط و  
علاجه **غار** الاعلى والاسفل عيارست ان كالم بزين ويزين  
**الغاران** شكله وخرج **غاريتون** هو من الاصول حابة الاولي ليس  
في الشاترة منه ذكر منه انما ومنه ما يشبه اصل الانجذان محلل قطع  
لاخلط الغليظة المحتلثة من جميع التدب لطف نافع لجميع الاولم  
بالسكنج من خصوصاً ورم الطي الى وكف القفا وهو مما ينفع فصول  
العصب فصول الذماغ وورقة الورق ومنه من الرق ومنه من  
الصد من الورق ومن وجه العنق والكبد والكل الشربة مثال  
قال ابن هبل هو سهل مابون واصلاحه عجنه بالسكنج من قاصحاب  
الذكور وهو يخرج الفضل البلغم والصغار في الحرة من الذماغ  
الاخصاب وهو خجل لا يركب ان في شئ مثل ظفر في يمينه فانه يركب  
يخل على ظفره يخل حتى يخل منه ما لطف في يمين ذلك الجزء التي فيها  
اجوده الاصل الى الفضل البرع التفت **غاف** قال الشيخ هذا الشئ  
الشاكلة له ورف كورب الشهد الخ اورب البسطا فلون زهر كالتيلو

يقال له النارية كحل في المنها فيه قبض ليد وعنفوة  
وجارة شديدا كالعصر جار في الاولة بالورق الثانية لطيف طام  
حالة بالجلاب ينفع من الحرج بآ الشاه ترح والسكنج من نافع  
او جاع الكبد وسددها من صلابه الطحال ما ولام الكبد  
المعد ومن سوء الفتن من قروح المعاء ومن الحيات العنق  
هي شجرة عظيمة جنتها على شكل البندق الصغار عليها قشور سود  
سراف وبقال اخرها الدهست وقد ذكره هرون ثبات الجبال  
قد يسهل حار بالورق الثانية وقيل في الثالثة او على ورقة  
وشرب طبعه سهل التي **غانغابي** هو حجر خفيف بارد يابس  
**عاليون** هو دواء طبيب الراحمه محقق قليل الحارة **غال** هي مربة  
من الاشياء العطرة وضعها ليحيى السك المسك محل العنبر  
ليحيى الكافور ويخلط الجميع بدهن البان او بدهن النول **الغاس**  
انجام ومجرب له بكم وذا وكور في والغث الزيادة فوق ذلك  
يقال ان رجلا تزوجا ويقال غبا الرجل اذا جاء زاورا بعد ايام  
وقال الحسن في كل اسبوع من الحديث اغبوا في عيادة المريض  
اي لا تغور في كل يوم لا تجرد من مثل العود والحي الصفرة  
لشي غبا لانها تنوب يومها فيوما واذا اطلق الاطباء الغب او اودوا

بها الدارين وذلك لاختصاص كل من القسمين الخبز وبما الغب  
اللازمة والحرق باسم مخصوص **الغايط** حلت مرم الاغواط  
الغيطان جمع وفي المتاج الغايط زرين مغال الغوط والغوط والقطا  
والغيطان جمع والغايط في القرآن كناية عن المحدث **الغار** كور  
ما الرقع من الارض هو كركب من الارض والحارة وسبب اليه كسبة  
الخا الى الماء فانه مركب من النار والماء والغربة لون الخمر وهو شهيد  
بالعبارة وغير المحرج والكسر غير غير انما على ضادة ثم ينقص بعد ذلك  
**الغيب** وحاء بالقائين وسجي الخيرة او حجة باشا او يست بر كل **الغبار**  
بالمد من الاثار المعروفة وهو يري ويشت في بارد يابس الى الثانية كانية  
سيفج يغار وغدا وسير او يجلس الطيبة ويشد المعاء وسونق  
في ذلك اذ لم يكن معه سكر وخاصة اذا استنف مع سرف السراق وكين  
التي وهو غداء سواف الاطفا لانه بعد لطيفتهم وليسكن العطش  
عن العنبر ونفع من السعال الحادث من الحراق من السج وورقة تاحن  
منه المرأة جوف اولم ولحمه بولم البرد يمسك ويحاربها الرجل  
من يومها فاتها يحلل البتة والغيرة ايضا شراب تحلل الجلس من القنق  
ليسكن في الحارث ايام والغيرة فاتها اخر العالم **الغيب** قيل هو الغيرة  
المشهور بانك **الغيبين** صغيف اي **الغفة** العجوة الملقق



الغريزة يستجيب حتى يصير غذاءً بالفعل وهذا كالمخز والحج واما الذي هو  
 بالتوق القهري فهو الجسم الذي هو في البدن معد ان يصير غذاءً  
 بالفعل وهذا هو الاطوار وبعض الوطين الثانية فالغريزة هي كل غذاء  
 فالدم المتولد منه اما ان يكون غليظاً او رقيقاً او متوسطاً والاول هو  
 الغذاء الغليظ والثاني اللطيف والثالث المتوسط وكل واحد من  
 الثلاثة اما ان يكون تغذية كثيرة او قليلة او متوسطة فهذا تقسيم  
 وكل واحد من ان يكون غليظاً محمداً او هو الحسن الكموس او متوسطاً  
 هو الردي الكموس فيكون الاقسام اذن ثمانية عشر قسم او اكثر بين  
 الغذاء الغليظ وبين الدماء الغليظة وبين الدماء اللطيفة والغذاء  
 الغليظ هو الذي يكون الدم المتولد منه شحيح واما الدماء الغليظة  
 الذي لا يتولى حرارة ابداننا على قسمين الاخر اصغار كالسدر والفا  
 المغاظة وهو الذي من شأنه ان يحمل قوام اطوار البدن غليظاً كالآ  
 فالعلمة الغليظة بين الغذاء اللطيف وبين الغذاء اللطيف والدماء  
 اللطيف والدماء اللطيفة هو ان الغذاء اللطيف الذي يتولد عن  
 رقيق والغذاء اللطيف هو الذي يحمل قوام الدم اما ان كان عليه  
 قد يكون جوهرياً كالفعل والكت وكما في الغذاء اللطيف فهو لطيف  
 لان الدم المتولد منه اذا خالط المادة الغليظة صار المجموع رقيقاً

**الغشيان** والغشيان هو حركة المعدة لدفع ما هو مصوب في خلعها **الغش**  
 والغشيان كوشة للغشيان من رجايشة اللحم فيجرح علم الميت  
**الغذاء** الطعام الذي ياكل او يشرب وهو وظائف **العشا** **الغذاء**  
 غدود ويقال على زباد تلم المات **الغذاء** بالضم لحم غليظ في هضم  
 الانسان **الغذاء** موي من زيان وكيسوي يافئة **الغذاء** الواحد  
 الاخذة قال السديد الكاذب في الغذاء في عرف الطبيب عبارة  
 عن جسم من شأنه ان يصير جزء من بدن الانسان فعلى هذا يكون  
 الكيلوس والكموس والوطيات غذاً واعلم ان الغذاء بالمعنى هو الذي  
 على البدن الذي صار سبباً في نقصه ولو تصفا به والذي يدل  
 على ذلك قول بطرطام قد غذاً هو الغذاء بالفعل واما الذي ليس كذلك  
 فليس غذاً مجازاً او على سبيل الاشتراك قال العلامة انه يقال بحسب  
 الطب على معنيين احدهما يقال غذاً الجسم الذي استحال حتى فسد  
 صورته النوعية وحولت له صورة من اعضاء الانسانية  
 فصار جزءاً منه وشبهاً به سادل البدن لا يتحلل منه او ليسف الضياء  
 للقول في هذا غذاً بالفعل ثانياً يقال غذاً الجسم الذي هو بالتوق  
 لذلك وهذه التوق على قسمين قهري وقهري واما الذي هو بالتوق  
 البعيد فهو الجسم الذي اذا ورد على البدن الانساني وانفصل عن حرارته

الغذاء

وقال على الخواص قال الرائي بادر واسواق غني حار باس عصارته  
 من الحفريات بلالذم يدل الحركات الطرية والذبحت وقهرو  
 استشف مع السكر في الدم الطحال وورد ويطبخ عضل الحمار وكذلك  
 لبنة المعروف يورث الغريب وادخلها شجرة الخلد قبله التاليل  
**غريب** للسود **غريب** للشان واحد من غريز في الضم **غريب** في  
 مرغ اي جمع غريب **غريب** للمكاه **غريب** مرثيم **غريب** في  
 درخت نشا **الغريب** بالضم موضع بلدي سرون وبابان جلي  
 نشتن وغراب الفاس حدها جميع غرابان وغراب غرابان غرابان  
 واوانواع جي ياشد وغراب لا تتبع كلابه **الغريب** الانسان في الجدة  
 رتف غريب **الغريب** ما يلقى في اسفل التارورة من الشل وما في اسفل  
 الحوض **الغريب** هو **الغريب** دجاج بري والغريبة ان يجعل المشرب  
 في القم ويردد الى اصل الحلق ولا يملغ **الغريب** هو الغضروف ويجي  
 جميع غريب **الغريب** هو السائل الذي يتفرغ به جمع الغريزات  
**الغريب** كوسنى **الغريب** كوسن الغريز والغريز والغريز والغريز  
 جمع **الغريب** بالالف بعد ديم وقبل نصف درهم ويقل او نصف  
 وقبل اثنان **الغريب** هي الطيبة **الغريب** الجليل مرثيم حار باس في الدماء  
 الاولى واذا اخربت قاه مقام التوبة في مداواة العين نافع للمسعدة  
**غريب** مرثيم ما هي **الغريب** بالضم آت مردي وهو الغريز يعني

فما كان عليه لا يتعكس فان النحل والنت يطفان وليسا بلطيفين  
 ولذلك متى طحا ذهب عنها اللطونة في جوهه غليظاً بطي  
 الانهضام والدماء اللطيف هو الذي من شأنه ان يتصف بخرارة  
 عند فعل حرارة نافية كالغريز والدماء اللطيف هو الذي من شأنه  
 ان يحمل قوام المادة اموت كالزوا اعلم ان الغريبة التي يغذي بها  
 الانسان ستة انواع الجريب واللحان والالبان والبطيخ والشار  
 والبقول والاهالي في المرتبة والاهالي بالمشارة عليها الجريب وهي اسهل  
 استمراره ومضاه في المعدة من اللحان **الغذاء** **الدوالي** هو الذي  
 عن البدن وغير البدن ثم يتغير ثانياً ويتشبه بالبدن كالمزاج قال  
 العلامة والنفث بين الغذاء والدوالي وبين الدماء الغذاء في كالفرت  
 بين السبات السهمي وبين السهر السباتي وبين الحمة المتغوية وبين  
 المتغوية الحمة وهو قديم الاغلب فالغذاء والدوالي يغلب غذائية  
 على دوائية والدواء الغذاء يغلب دوائية على غذائية **الغريب** سكون  
 الراد هو اوصو ريجوت في صوت الانثى قبل خروج الصغار الذي  
 يكون في الحظاظا يستج ويصير في الاكثر اوصولاً قال صاحب التكملة  
 العين غرابان تستدما وشوخها يقال بعينه غريب اذا كانت سليل  
 ولا ينقطع دموعها وايضا الحمة اللتان والغريب محرمة شجرة فارسية

دوالي











خمس اقسط والقسط نصف صاع واما الفرق بالسكون فاربعة وعشرون  
رطلا كذا في النهاية وفي المغرب ووفق بينهما القتي يقال الفرق بسكون  
الراء من الاولى والمتادير ستة عشر رطلا والصداع ثلث الفرق  
والفتح يساوي ثمانون رطلا قال بعضهم يقول الفرق بسكون الراء  
اربعين رطلا وفي نوادر هشام عن محمد بن محمد الله الفرق ستة وثلاثون  
رطلا ولم اجد هذا عند من اصول اللغة وكذا في الحظ  
ان ستمون رطلا **فرخ** كذا في النعم **الفرخ** كونه **الفرخ** موي  
وموي **فرخ** هو ما بين الرجلين وبين فرج المرأة والرجل  
لانها بين الرجلين يعني قبل الرجل والمرأة باقتراف اهل اللغة ويقولون  
القبل والذير كلاما فرخ يعني الحكمة **الفرخ** كذا في بيان انكشاف  
**الفرخ** يوسن اسخنها الثعلب ثم السمور ثم الفلك ثم القائم ثم  
الحلان وفي الثعلب صلح للرجلين **الفرخ** جمع **الفرخان** **الفرخ** ورو  
في است دره لو **فرخ** الاصابع غمها حتى يسميها صاها  
**الفرخ** المجرى من الجث انكفت **الفرخ** او الجعق **الفرخ** **الفرخ**  
وسكون الراء في فتح الزاي هي الادوية التي يحتملها النساء في فرجهن  
جمعها **الفرخان** **الفرخ** بالسكون هو ضيق المرأة فرجها بالاشياء  
العصية والتحريك ما تلعب به المرأة فرجها القتي **الفرخ** كيميته

الفرخ

نفسانية يتبعها حركة الروح الى خارج طلبا للصورة الملائكة **الفرخ**  
هو الكراث الجلي وهو حشيشه الطعم حوافه الثانية يابس في الثالثة  
كروا منقح يحول ويابس يحول ويقطع وينقع عصا من لوجع الذي الفرق  
ينقي وينقى سنا في السهم بالمسح والصدور والبر بالثني وينقى  
سد الكبد والطحال **الفرخ** **الفرخ** **فرخ** هو صمغ المازن من بلاد  
باب في الرابعة وقيل يابس في الثالثة الشربة وقيل لا يخرج  
البطن من الرزق والطحال والمعده وينقى النساء والقولنج  
وسيد عمل يروى في الفالج والحلحله وينقى جدا **الفرخ** الاسود  
سحق الرجل في رصه **الفرخ** يروا من جلع واستخوان تنكس من روده  
قل قلب انكفوا احد فرشه الفراش شبر وهو جرب ان كسر انكفوا  
جمع وكفي بالبراش عن المرأة والفرخ شعاع الابل ومنه قوله تعالى  
ومن الانعام حمولة وفرشا **الفرخ** هو القوت الحلو ومنه ياكل ذوا القدر  
وفي الصحاح الفصاد القوت وهو الاحمر من قال الاسود بن يعقوب  
قوات انما لم ين الفصاد واهل البصرة يسمون الشعرة فصادا او حملة  
القوت في كتاب النبات كذلك الالهة قاله الحظ القوت بالثاء  
سملته **فرخ** بالكسر هو الخوخ **فرخ** في بقية الحقا **فرخ** **فرخ**  
وقيل فرخ موي هو الانتشار والدم والموت والموت في هذا الانتشار

والحدوث عن السكون وكلام العرب على التحريك وفي الصحاح الفرق  
مكيال معروف بالمدية وهو ستة عشر رطلا وقيل يحول والمخفران  
كبطون بطنان وحمل حلال وفي التكملة فرق بينهما القتي هما الفرق  
بسكون الراء من الاولى والمتادير ستة عشر رطلا والصداع ثلث الفرق  
والفتح يساوي ثمانون رطلا قال وقال بعضهم الفرق بسكون الراء اربعة  
ارطال قلت في نوادر هشام عن محمد بن محمد الله الفرق ستة وثلاثون  
رطلا ولم اجد هذا عند من اصول اللغة وكذا في الحظ ان ستمون رطلا كذا في  
المغرب **فرخ** سرهم **الفرخ** ولد الصنع **فرخ** كونه **الفرخ** موي  
سفالين **فرخ** تنقش كذا في الدستور وقال العلامة الفرق هو الفرق  
وهذا غلط بل هو اللون البنفسجي **فرخ** وفرخ كوا **الفرخ** ثم الحيرة  
**الفرخ** القتي من الدجاج خاصة والضم فيه لغة جمع فراريج **الفرخ**  
بالحاء عام في ولد كل طائر ولحم فرخ وفراريج وفراريج **الفرخ** حاكه  
مغفر **الفرخ** بالكسر هي الاس من الترس يعني زبري وانكافه  
فتم است باعري غير محسوس وقيل الفرسة هي الاستدلال الامور  
الظاهر على الامور الخفية وفي الحديث انكاف فرسة المؤمن فانه ينظر  
بغير الله وقال الله تعالى ان في ذلك لآيات لمن يتدبرها  
ينظر للانسان على قفله كانه مثلا اذا رايت انسانا سكونا على العرو

بعد قضاء الوطر على ما كان عليه لان سببه ليس من المني قال الفرقي  
هي لينة يونانية وهي اسم لصوت يلعب بها الصبيان على مثال  
انسان صغير نصب الفرق من قبل الاطباء هذا الاسم الى المرض الذي  
يعرض للرجال يحصل للذكر في الانتصاب دائما وذلك لاجل  
المشابهة لتلك الصورة واطلق الاطباء هذا اللفظ ايضا اعني  
قرا يسمون على المرض الذي يكون المرأة له شديدا الشوق جدا الى  
الجماع **فرخ** وهي جمع الفرخ وهي تحاوي صغار حنظل في  
الاعضاء اللينة ويستخدم في الصلبة **الفرخ** اسب تاري ولحم الفرس  
الذكر والاني في ذلك سواء الخواص لهما يطرد الراج ورا دافرا اذا  
خطب يرب ويصل على الخنازير ابراهما والروايد التي في ركب الفرس اذا  
دقت وشربت يحل ابراهما الصرع وان سقيت امرأة ابن فرس وهي  
يعلم ان ابن فرس وجامعها زوجها من ساعها حملت منه **الفرسة**  
ربح الحار في صير صاجها احب وكذلك الفرسة **الفرسة** ايضا  
ياخذ في القوي فترقبه اي تاقه والفرسة جمعها قال صاحب الشرح  
قال الشيخ الفرسة لا جمع على فرسة وتجمع على فرسات وجمعة على الفرسة  
على الشدود **فرخ** فتجيب اناء ياخذ ستة عشر رطلا ذلك ثلثة  
اصوع هكذا في التهذيب عن ثعلب خالد بن يزيد قال الا فرس محمد الله



مستغنا به ربحا للظلم ومقتد النفس بحصول الكمال وان كل  
سوء حاسد له علمت ان تخفى تحت الدنيا ونزاهاتها والنيقود في  
الحاجة حال رضى هذه واذا رايت انسانا اصغر اللون علمت انه رخص  
فان لم تجد آثار المرض فيه فاعلم انه خفيف واذا رايت ان شخصا  
كثيرا الراس علمت انه قليل المشاهدة والمجاهة واذا رايت رجلا رخص  
الصدر رخص الخصر علمت انه شجاع لانه يشبه بالاسد وعلى هذا  
القياس **الفرع** كيفية فئسائنة يصحبها حركة الرجوع الى داخل البدن  
خوف من الموتى ولما كان او متحيا لا الاكل بعد الى والثاني بعد  
وفرنه اعاشة **فصل** في النظر الطبيب الى الماء والادوية **الفصل** في الاغذية  
المعروفة فارسية يست حار في الثالثة والبرق في الثانية وقشر الخلاج  
بارد في الثانية **الفصل** في غبار عن تباعد اجزاء العضلة بعضها  
على بعض **فصل** في السمات الحارة والباردة والبرق في الثانية  
واحد **فصل** في السمات الحارة والباردة والبرق في الثانية  
بناشد عاداتا جرت كل ولح **فصل** في السمات الحارة والباردة  
والبرق في الثانية **فصل** في السمات الحارة والباردة والبرق في الثانية  
بناشد عاداتا جرت كل ولح **فصل** في السمات الحارة والباردة  
والبرق في الثانية **فصل** في السمات الحارة والباردة والبرق في الثانية

ان العضد صدق الكبد عدو والمقابل الا في القليل **الفصل** في  
**الفتنة** سببت **فصل** في الفرع والمجن والضعف **الفصل** في  
والفتنة بل يلقى كل عطين وحده العين المنصوص **الفصل** في  
في الاصل يلقى عن الابانة والظهور يقال الصحيح والصحى واضح اذا انطلق لسانه  
وظلعت لغة من الاكمة وجادت بوصف بها المزود والكلام والمكلم  
والبلابة وفي معنى عن الوصول الى الامتلاء بوصف بها الكلام والمكلم دون  
المزود يقال كلام بليغ ورجل بليغ ولم يسمع كلام بليغ **الفصل** في  
ولما ان العضد في الرطوبة من علف الدواب في كفة فليست الاصل  
ثم عرفت وفي بالناموسية اسببت حار طيب ليمس الدواب في الرطوبة  
بالسبون كاذر **فصل** في الرطب **الفصل** في الكتاب القطع في  
والقطعة من اعضاء الجسد **الفصل** في كل يلقى عطين من الجسد  
واعلم ان الفصل عفا او لغة هو ما يفصل الشيء عن غيره لحي يابن عترة  
كان يميز ايتا كالنصل عند المنطقين فانه يميز ايتا كمال  
الحجر المزين الذي اوتيهما عرضيا كالحصاة عندم وقد اراد الاطباء  
بالنصل هو الفصل اللغوي وما كانت ائنه الفصل الاربعة من اعضاء  
من بعض ليمس عرضية مثل لون الشمس منها في موضع مخصوصة  
البرق او لون الهواء فهناك الكينات مخصوصة سميت تلك الازمنة

بالنصل اذ بها يميز زمان عن زمان والافان زمان من حيث هو زمان  
واحد متحد الطبعية والنصل بعضه عن بعض بالبرق في بل بالبرق  
كاذر اذ هو لينة الشتاء والخريف والبرق وعلم ان النصل  
عند الاطباء في راعند المنجيين فالبرق يكون عندما هو الزمان الذي  
لا يخرج في الدلالة القليلة الى اداء او ترويح بعدد بها وفي ابتداء  
نشوء الاشجار الى حصول الشمس في ترتيب من نصف الشهور والخريف هو  
المقابل المعندي ما يندى سقوط الوراق الى حصول الشمس في  
نصف العقب وما سوى هذين الوقتين فالذي يلى البرق نصف  
والذي يلى الخريف شتاء فالنصف والشتاء اطول من الربيع  
الخريف عندما وقد يتقدم الربيع والخريف وتساخران بالنسبة الى البرق  
مختلفة **الفصل** في الدلالة اذا حصل عن اجمع فصلان وفصل  
**الفصل** في الثقل يقال فصول البثرة وتفتات وتفتاء الدهل اشق  
**الفصل** والنصل اذ في كذا انجزي وفي الطب يطلق على اربعة  
اشياء لان استعمال ما بها امان ان يكون للتخفيف او في الثاني كالبول  
فان استعمال مادة ليس للتخفيف بل لغرض آخر الاول امان ان يكون  
توحيها ضلحة للتخفيف او في الثاني هو الفصل الباقي من الغذاء  
الذي لا يصلح للاخذ الاول امان ان يستغنى عنه جملة الاضداد كما

للون والخي او لا يستغنى الجمل بل بعضا مع حاجة بعض اليه كاذر يفصل  
عن غذا عضوفه فغيره يحد ذلك الغير في الكون الذي يتبعه  
الكبد مثلا الى الاعضاء لتغذيها بفضلها بالنسبة الى الكبد **الفصل** في  
من البسر المنفوخ **الفصل** في اسمها او من بزم **الفصل** في اسمها  
كودك ارضي وازرود **فصل** في اسمها او من بزم **الفصل** في اسمها  
بالقار ترغيبا للظفر كاذر اذ شرط محذوف اي اذ وضعت بها فانه من  
وصف الاخر **الفصل** هو المخر الذي يتحد من دقيق عجمي في الحار ولم يطر فيه  
المخر **الفصل** قال العلامة يقال على عيين احد ما سرعة الدوران في ايامها  
سرعة الشعور يقال فلان فطن الى بزم الدوران الذي او بزم الشعور  
**الفصل** نصف من الكماة وهو ردي من جميع اصنافه **الفصل** في  
هو بزم الكون الجلي حار والبرق في الثالثة فارسية كوش والظفر في شجر بزم  
الحجاب في خارج ورم والجود يصير كظفر **الفصل** في بزم في شجر **الفصل**  
شكوف حار **الفصل** هو كون الشيء موثرا كالمقطع بادام قاطعا **الفصل** في  
جزى كم كد فدا وفدا **فصل** هو حب الفند وهو ردي في شجر **الفصل**  
كل ردي **فصل** هو الحكة **الفصل** تحت نرد شدة نبال اصفر فاقع  
سخت نرد شدة **الفصل** حطة الدار المتعجم جمع **الفصل** في شجر  
در كد **الفصل** فارسية نوم بزم النكاشة وتشد يد الناف من الدواب  
المكبة وهو ردي في شجر **الفصل** في شجر **الفصل** في شجر

ان

البرق



ويجفت وقد يستعمل قوم على ان يكون الحار وليس كذلك في المختار  
 حوازي ولغيره وروى هو اقل رداة من الشعري وفيه ما لا يرتفع  
 على راسه من الرشد والحق في احكامه ان ينظر الى ما دونه **فقال الشيخ**  
 فقا صخرة من التفتق وهو التفتق والزهرة بالفتح يكون في الرياحين  
 وما في الاشجار يسمى بالفتق جماعة وبعد فقا كما بالفتق يد **الفتق**  
 بالضم هو سقت اعلى الفم والحنك ما يقابلها وقلة من **الفتق** بالكسر الفتق  
 بنصبها ما انقصد من عظام الصلب من لدن الكاهل الى العقب  
 كعقب سحاب قيل الفتق هو عظم في وسط ثقبته ينفذ فيه الفخام **الفتق**  
 الحلي يقال بشل الرجل بين فكيه بدانك در فكيه يعني ودود ندان فكيه  
 است انزلون بالادوية ودور باعي ودوناب ويخرج اضر اس انظر  
 وازن شيب المجنون في شرحه في شرحه شافيه فرود كه بعضي روم  
 سي وشش ندان في بايد واين غلط است بافتاق ان ابا بشرح  
 جنانك كذا شت **فلان** وفلان كناية عن الاديبيين والفلان و  
 الفلان كناية عن الهلالي **الفتق** هو ترتيب سور معلوم للتأدي الى  
 مجهول **فل** في المنهاج هو اصل الفلوم الفلوي وفي الترتيب هو ترتيب  
 كالفتق ولها اسم **الفتق** الهلالي على راس اصل اللسان وجانبه الزود  
 وما استدار منه ويقال على الرضفة ايضا **الفتق** اللبوني هي الفتق  
 التي عليها شئ متعق على شكل اليضة **فلان** شقال وصف

اصابع

اصابع الفالج **الفلس** ستة قبيلات **الفيلد** بالكسر كيد البحر الا فلا  
 وجمع والفيلد جمع القطعة من الكبد والحم والمال وغيرهما والجمع **الفيلد**  
 بكسر الفاء واللام وتشديد الدال ما اذيب من جوف الارض **الفيلد** ميان  
 دهن **الفيلة** بان يوت الفيلد جمع وفي الحاصل الفيلة لقطعة من الكبد  
**فلو** الفم شدة يقال فلو من فلو فيه **الفيلد** بالضم كيد البحر  
 وهو صنفان ابيض اللون واسود هذا جالين حار بالروح الرابعة لجملة  
 المرأة بعد الطامع منع الجبل والابيض منه جلي العين وينفع ورم الطحال  
 نفعاً في حارب وتحليل وجداره اصل المبلغ من الوجع الزفت  
 يحلل الحار فافهم ينفع من النخ من له البول قال الشيخ هو من احسن الدواء  
 على الحضم **فلنفلو** هو اصل الفيلد **الفيلد** هو يحرق من البول ينفع  
 الى الفيلد في الثلاثة الاسود والابيض والدار فليس **الفيلد** بالفاء و  
 الرازي في باب القات من جوار الحار وهو اليوم الدعوي الحضم قال العلا  
 انما سمى الحضم بالفيلد لانه في لغة اليونان يطلق على كل الهواجر حارة  
 يحصل العضو يكون الطحال خصوصه باليوم الدعوي كان الحار في الطحال  
 الاسم اللام على المرفوع لكن اسم اليوم الدعوي يختلف بحسب اختلاف العضا  
 الحاصل هو من هاتان في كان حاصل في اللسان وفي الوجع في الماشي في  
 كان حاصل في السدغ في الدغ في السدغ في السدغ في السدغ في السدغ في  
 الماشي في السدغ في السدغ في السدغ في السدغ في السدغ في السدغ في

التي غيرية المتكلم بالالف وفي الوقع بالواو وفي الحضم بالماء كقولك  
 رايت فاه وهذا فوه ونظير في فوه وفي الحديث انه دخل من فيها  
 اي عيود دخل من فم انهم عليها السكامة وفي الحلقوم وهو الحفرة وفي  
 الرحم هو الموضع المشترك بين انتها بطن الرحم وابتداء عندها **الفيلد**  
 طوف الحيين عند العنفة ويقال هو الفيلد وفي الحديث اذا  
 قوضت فلا تيس الفيلد يعني جاني العنفة من عن يمين وشمال  
 وهي المعقلة كذا في الصحاح وفي القاموس الفيلد كايبر مجمع حليل  
 او طرهما عند العنفة وعظم ينهي اليه حلق الراعي في الهامة في الفيلد  
 او في جبريل ان اتعاها فيكي عند الضوء الفيلد العظامان  
 الناشران اسفل من الالدين بين الصدغ والوجع وقيل هما العظام  
 المتحركان من الماض دون الصدغين **الفتق** بالكسر الذكر  
**فتقوش** اي الهواجر الخمسة هو شراب يؤخذ من عصير العنب مع اوق  
 قابضة يغلي عليها الى ان يتقوى **فتق** بالفتح متصور عن الثعلب  
 قيل تجريرة **فتق** موت الفتق موت النجاة فيه حرايط ايل  
 فاسرعت في ما رسول الله اسرعت الشئ فقال اخاف موت الفتق  
 اي موت النجاة **فتق** الفرج بين الصبيين يعني الى دو  
 انكشى به راوي **فتق** معظم شعر الراعي في الاذن واجبة الراي  
 فيه كان الكرشية في فودي راسه اي ناحيته كل واحد منهما فود

الجنب متى كان حاصله في الحجاب الخارج قبل له برسام ومتى كان حاصله  
 في الحلق قبل له خناق ومتى كان حاصله قريب الاطراف قبل له داحس  
 ومتى كان في ظاهر الجدار كان صغير المقدار كثير العدد في جدار ومتى  
 كان قليل العدد وكان ثابتا قبل له دسل وان كان كبير الظاهر اظهر  
 جيداً قبل له فلعني قال صاحب المعجم والفيلد في قوله على اليوم  
 الذي يكون في جوف الزمان **الفتق** يعني اليونانيون علماء الطب الفيلد  
 وعنه محبة الحكمة الفلسفية **الفتق** مركب وصنعته ان يفتح  
 النور والفرج والفتق من كل واحد سبعة دراهم اقايا في عشرة  
 يات في حلق بالحق والفتق ويحقت قال نفيس صنعته ان يوضع  
 من النور الفيلد المطفاة اوقية وهي عشرة دراهم وخمسة اسباع درهم  
 ومن كل الزنجار الاصفر الاحمر والش سبعة دراهم ومن الاقايا  
 اشعة عشرة دراهم يات في حلق والفتق ويحقت **فتق** لموصل  
 الفتق **فتق** يعني الفيلد اصله في الفتق منه الفيلد فلم يجمع الوار  
 الاعراب لسكونها ففوض بها اليهم فاذا صنعت او جمعت ردة  
 الى اصله قلت قوت واقره ولا يقال الفيلد واذا نسبت اليه قلت فتق  
 يجمع بين العوض بين الحرف الذي عوض منه كما قالوا في التثنية فزان  
 وانما الحار ذلك لان هناك حرف اخر محذوف وهو الفيلد كما هو  
 الليم في هذا الحار عوضا عنها لاسي والواو وتقول في النصب حاله الفيلد

اصابع



**التندف** بالضم الحار وهو الجوز **النوف** بالفتح فرج المرأة  
 اللسان او يخرج الفم فتنحرف وقد يكون بمعنى دون وفوق  
 الذكر بالضم اعلاه **النواف** حركة الطبقة الداخلية من المعدة تلك  
 الحركة كحركة من تشنج انقباضي للمعدة من المودي وقد انقباض  
 لمع ذلك المودي وهي النوف فوافقا لان قعر المعدة ينوف الى فوق  
 فيها والنوف ثلثة انواع امتلاى والذي واسترعى **النواد** بالضم  
 العتق وقيل وسطه وقيل النواد غشاء القلب والقلب حمة سويلاه  
 نقل الطبع عن الرغبة في صحاح بارصنة اهل الجنة انه قال النواد  
 كالقلب لكن يقال له قال اذا اعتبر في معنى التوقد يقال لحم فيدل  
 اي مشوي قال الله تعالى ما كذب النواد ما كذب النواد **النور**  
 هو الاجوف وقد ذكر **نور الغلصمة** استخوان تحت جدار كونه  
 دار دوريز وروى **نور الصاغين** روف ذلك وفوه العرق  
 ركب وفوه الطاق سره وفوه التمر سوي جمع فوهات النوا  
 انما يكون في طرف العروق الشيع وفي هناك دقعة جدا **نور**  
 ونبال بالياء موضع الدال هو من البقول المعروفة وهو نهري يستل  
 ويري وجبوا كانه ليطحا بالياء السائلة وهو حمر لطيف حمر  
 تالطف تالطفا في الحدة ومرتة حمر مرقه ليخني شديدا يجذب  
 من عروق البدن ويقطع ويخفف ينفع من الجذام التحليله وتطعيمه

وتلطينه هو قوي في اخراج الصلابة الغليظة اللزجة من الصدر ينفع من  
 الخفقان والنوف واليقان والغثيان والاسهال ينظم الباه  
 يمنع الاحكام **النوف** نقطة سيمد كبرياخا فتد النوف جمع والياء  
 جمع المجمع **نوفل** هو شجرة هندية فارسية سباري باره بالياء السائلة  
 قال ابن سينا اذا شرب منه دم الى درهمين اسهل اسهال الاحسا  
 بنوف **نوفل** هو الحيز وهو الباقلا الشامي **نوفج** هو المورم في العضل  
 الخارج للحلق او المري **النوم** حوشيدن **نوفجلا** هو دم في اللحم  
 القديمة ولا يذهب مذهب الطواوين **نوفس** اوقية ونصف  
**نوفسة** هو ضرب من الفطر وقد ذكر **نوفس** جمع الاشياء وهو لغة  
 رومية والنومست بالياء المحي في خطاه كذا في الديوان **النو** حرج  
 الظل من جانب المغرب الى جانب المشرق وعند الفقهاء هو الذي  
 الذي يكون للاشياء وقت الزوال **النو** سائر بعد زوالها او غيبت  
 التي يوزن الشيء ما نسخ الشمس ذلك بالغيث ابراء وفيه والظل  
 ما نسخته الشمس ذلك بالعادة **النومان** كدم وجو **نوف**  
 سكي كدم وشك ساند **النوف** شكل فرج **النو** بالضم  
 حوش الاقوا جمع الاقوا جمع اللحم وقيل هو البلاء كالبلاء الاطعم كذا  
 في المغرب وصاحب المذهب اورد في الفاء المنسوخة قال صاحب الديوان  
 وواحد فوا الطبيب فن بالضم **نوفين** هو الجدة **النوم** كدم ونيد

نور

سهر **النيد** ينفتح الاول وسكون الهاء يوم ما نيد يملك است ذلك  
 وما نيد سكست **النوم** هو تصور المعنى من لفظ الخاط  
 ولما افهام فهو اصل المعنى باللفظ لا فهم الخاط **النوف** عظم  
 مركب النوف وهو اول الفقار او عظم عند فاق الراس مشرق على  
 الهامة **النوف** والعيش والغيشة الحشنة **النوا** حصار  
**النيد** عفران **النيد** خاكس **النوف** بوضو فيه مركب  
 سهل معناه الموان معظم ادوية الصبر **النوف** هو السداب  
 هو شجر الخضر وطائفة كالقنصل والخضر هو عطان يتخذ منه  
 من الزرنيك والخضر العربي نوع آخر يهي معبد له في الهند  
**نوطا** هو البطن المتدوم من التامع **النيد** انما كونه سندا  
 دران بران كند وحم في كوشى بران ورجل في كوشى  
**نوف** سلك كوشى حرك كوشى وي يجوز دهن روز در خواب ما نيد  
 ودر خان جلد ري وضع كند بواسير **نوف** **نوف** ينفتح الاول  
 سكون الفتحة وضم الغين المجر والراء صاحب العلم الموصى  
 زعموا انه وضع اللسان على اصوات حركات الفلك بكذا وصفاء  
 جوهر نفسه وهو اول من يكلم في هذا العلم هو الحكم النيس في الحادة  
 وكان يقول لبقاء النشون كونهما في بعد في ثواب اعتقاد على رأي  
 الحكماء الاكابر وكان قد التزم نفسه عادة مؤنة فلم يكون من يحيا

ورث سقما وكان مرة يعين مرة يهزل وكانت نفسه لطيفة جالوا من  
 يفرح بافراط ولا يحزن بافراط ولا له الحد قط صاحبا ولا باليا وكان  
 يديم اخوان على نفسه وقال سهل الملل ان يحذر النعمان والافراد  
 براية واثق الصيد والافراد يعين عسكن وسلوك طريق امرها  
 وطريق صفات حق والركوب في ظلمة الليل **نوف** **نوف**  
**النوا** هو النوف وقد ذكر **النوا** عضل **نوف** عارض **النوا** بالقصر  
 والمدا كج **نوف** للمي قبل الولد عند الولادة وكان شوشا **نوف**  
 كذا نون ابيق برو ووشد باشد تا آن نقطه نوز او برود ان ناره  
**نوف** نوزيك اطبا عا رقت ان شيشه ملو ري كبر شكل سانه  
 ساخته باشد ودر ان بول كند تا طيب كاه كند وري واني  
 را قسره وديل بول كند ورجو بول را باني نامها خواند است حال  
 باشد باسم محل وي شال اول بول را باني نام نهد پس شيشه را  
 بان نام خواند كذا سمي محل باشد باسم حال **نوف** خفي كذا  
 در بوست بريد وسك قارت وهو اخيه واجوده **نوف** سيبا  
 د نمان وكاوي وكوم ري القوا جمع **نوف** ان جرح كذا  
 بر بوست سر بسد و بوست بريد **نوف** **نوف** هرو وحيث ان يمش  
**نوف** ليس كونه **نوف** يحذي اللسان **نوف** **نوف** وبقال الزراف



وقد ذكر هرايزم بن يعلى بن الدين الاجساد واقبالا للتشبه مثل  
 الاسر والعلو والفضة والذهب على حسب طول اقضب  
 العليل وسعدا حليله وضيقه وثقت في راسه عند ثوبه  
 اذا انسد بعضها البقي من الدم والخلط الغليظ حتى الآخر  
 مستوحا وشيد وسط صوت منظوم للخطوط بحظ ابراهيم  
 قوى ويدرس في تجويزه عن الراس الآخر ويحكم احكاما متصلا  
 بحيث لا يدركه الهواء ثم يدخل الانيب في مجرى البول ويجذب  
 الخط ابقوه فيجذب البول خلفه لضيق الخلاء **قائمة** دونه ريشه  
 السخايب وهو اخر قير من السخايب **قائمة** التفت كرم جمع كند  
 اجزاء ظاهرها من اماند في بخلاف عنص كرمي جمع ميكد  
 ثم ظاهر راسه بالطن ليدركه في بعض مد ايت بسبب قبض  
 خرد بس برين قنيد وهو روي يابن قابض باشل بسبب اذ راض  
**قائمة** اي شديد **قائمة** التفت كرم اذ غايت جالادان غضا اجزاء  
 فاسد لا رايه مانند خرن جكاني **قائمة** رضى از حيص فريماند  
 نويد از فريد ولم يدخلها الهاء اختصاصها بالمرءة كلمة ايضا للملح  
**قائمة** **قائمة** عظم يحل ساير عظام الدماغ ويقال له الوادي ايضا  
**القالب** شح الدم وكسرها كاليدتين والقالب غوك خولي سرخ شدا

وقالب يراى في الكبد كده باسوهان بان كبد يسر يولد **قائمة** الانسا  
 راسه **القائمة** هو انظر من ربي على الصل وعناه في لغة اليونان  
 هو المسطرة الكبر التي يستعملها الجاهلون ومن بحر عوام في تجميع الدنيا  
 وفيز في لغته كاه من كلمة منطوية على لغات ايت  
 احكامها منها وهو الذي يسميها الفقهاء قلعة **قائمة** الخو الخو الخو  
 الخو كالتداب والشهادات او المرد القوي كالحصن **قائمة**  
 هو المنسب لتمام الزرع والميدان اما بجره وصوت ثم التسمية كالحصن  
 او لعلبة الكسنة القاطعة كالقوت بوج والخرقون بجره **قائمة** هي شدة  
 الخو وقد خدعت تفتشوا اقنوا قول الخو في لغة اخرى يقال القنا قنا  
 فموان **القائمة** هي عضو يخص الطيور ولا يكون للذوات الاخرى والذوات  
 الاولى من قنات الدليل والدجاج وان في ثم المعدة ووجعها فاذ منها  
 سندان **قائمة** هو الخو قد ذكر **قائمة** هي من الجرم في حن  
 صفارها والبارطاياب في آخر الثانية وقول الثالث والصغار طار  
 في العلي يابن في الثالث فيماع السخايب قبض نفع من التي والغيان  
 مع المصطفى هو الرابن **قائمة** الى الصغر والكبر **قائمة** سيات يش  
 الانسان وفيه ملوحة مع قبض هو ارباب في الاولة خاصية اهل الماء  
 الحصة بالسر واليدين وقلة المودة والشر منه مقدار ذلك طر الى

قائمة

طول على **قائمة** الكلب هو الخو وهنات تيل الكلب ليرة عا فاسيه  
 كجوله **قائمة** **قائمة** هو ثمة تيل الذباب وقيل انه لا يستقل **قائمة** اعمى  
 الليل **قائمة** مصلها تار **قائمة** البطن وصوت تحت الذنوب  
 الت بالكم العظم الذي من الظفر بين الاليتين كذا في السخايب وقيل  
 القرب هو بين الاليتين يقال الوق فيك في الارض والت ايضا القرب  
 في الزم ايضا ما شدا كما مع صلابته تحلفت عن حروث ومن حار فلت  
 كحل الطيفه وفي كسفة **قائمة** عورت مردون وهو عالت الذي في  
 جمع وفي المقاصد القبل ان دام يش زن **قائمة** والبشر شت **قائمة**  
 حلا فيه وطول فضيلة القبايع جمع واعلم ان القبايع وكلمة لا يحتمل في  
 كلمة واحدة من كلام العرب **قائمة** جند الكبد في كسنان بركون  
 جند الكبد في كسنة البصيرة اربع اصابع والفضة من الشيء كذا  
 جرى **قائمة** بالجم اجمد الحاس وهو من جبرته عظمة للورم **قائمة**  
 المرأة التي لا تحض **قائمة** باد مشرق **قائمة** كرو في الف **قائمة** القش  
**قائمة** هو عظم العنق الذي في الرقبة او على الشان والنحو كالبالم  
 كسحاب **قائمة** واحد قبال الراس وفي النقط المشعوب بعضها الى العجز  
 وهي اربع **قائمة** هو الناطف والبسطاء والقيط ايضا اذا اخففت  
 مددت واذا شددت قصرت **قائمة** واحد الاظفار وهي الامعاء

ثمة هذا قول الكسافي وقال الاصمعي واحد ما قطب بالها وتصغيرها  
 فقيمة والنسبة اليه قبي كما قيل جهن فقال ابو عبيد القيت ما يحوي  
 من البطي يعني استدارة وهي الجوار ما رانا الامعاء هي الاضداد **قائمة**  
 اليابن من افسست وهو ربيقت وهو الذي يطبع بالرياحون تحت  
 يطيب والفاء تصحفت **قائمة** كسر الهاء وتشديد المثلثة والهمزة  
 الاولي من الاثنا العرف باراد طر في الثانية والمغزيان الجاردين  
 للتشديد وتفسير القبايع الجوارات مع الجوهري فسر القبايع بالجوار  
 بالقبايع اذا ضرب من اصل القبايع البتاني دربان ما حار قبايع احشا  
**قائمة** فارسيه سيما هنك هو القبايع الهري عصال اذا طر بها  
 اصل اللسان قيات قياتو لا عيشا وهو يابن في اول الثانية وقيل في الثانية  
**قائمة** كسنان كسنان **قائمة** كسنان **قائمة** كسنان **قائمة** كسنان  
 لم يصف **قائمة** عظم ناي من الظفر بين الاليتين **قائمة** روترا استخوان  
 تشكاه **قائمة** هو اطراف الصغار الرطب من البثور واغصان  
 النبات الرطبة الفضة **قائمة** دهان بند **قائمة** درم شك **قائمة**  
 بالكسر العظم الذي فوق الدماغ والفق من الحن فان ولا يدعى حنفا  
 حتى يتبين او يكرهه شيء جمع الخاف وتحتة وتحت **قائمة**  
 خشك **قائمة** المرأة بلغة اهل اليمن ويقال امرأة فخره اي فاجرة **قائمة**  
 وهو عبان عند الكاين عن نسل الماء من وضع الى اخره بالكنس **قائمة**







**التشيب** الخلط ومنه التشيب السم لأنه يشاء الخلط ثم قبل لكل ما  
يسقط رقبته ومنه تشبه وقتله إذا ذآه وعن غيره وجعل من  
يرج طيب وهو محرم فقال من تشبأ أي من أصابته هذه الرجاء والذبا  
له استحشبه من معاداة مخالفة السنة وتقليد وقت الاحرام  
**التقريط** في رقبته مثل قرايب جميع **الرقبة** رقبته وناو رقبته  
كه درودا وكنند **الرقبة** هيئة فائدت في وسط الشفة **الرقبة** ما راي  
**الرقبة** محرم كمن شق ذات شوكه يدع العرب بأوراقها الا انهم **الرقبة** بالفتح  
يشتم جميع الاقراء **الرقبة** بالكسر حشفة الذكر **الرقبة** دوا خشي من  
منه حلوه ومنه قرق الحاروي لم ير الحية ساطعة وهي بيض والمهربي  
وهو اسود له راحة الصبر ودرهارة قسطه ركعت مشهور است حاريا  
في الثالثة **الرقبة** هو القسط فالرجل قبل يمين الزينة ثمانية عشر  
اوقية ومن الشرايين عشرة ومن العسل سبعة وعشرون اوقية  
**والقسط** الرقي بالعم والكس عشرة اوقية والافطالي والمصري ثمانية  
عشر اوقية وقيل الربعة اطل وقسط العسل باليمن اطل واحد وقيل  
رطل ونصف وقيل طلك ونصف **التب** بالفتح ترمي في ثنية  
في الفم صلب الخشاء والصا فيه خطا فاسيه فربما سئل اشكن  
**القطاس** بهانه نزلت وراست **القطاس** كرسى **القطرة**

الاسد **قريب** الصوت الماء **قطاس** شاهين **التشاي** ربيت  
درخت **التشاي** في الحارطة والقب زهر كين **قطر** **قريب** هو  
جند بادستر **التشاي** والفتاوة في حاله يكون الان في معا قبل الر  
والرقبة على من هو دون في حاله كان فاسيه است كرسى **القطر** بكسر  
السين ونحوها الوجه او اقبل منه او يخرج عليه من شعر او اللسان  
او وسط الاف او ما فوق الحاجز او ظاهر الجدين او ما بين العينين او  
اعلى الوجه او اعلى الوجه او مجرى الدمع او ما بين العينين او ما بين  
والانف **التشيب** فيه راي راي تشيب الحشفة اي قلم كالمشظيف  
والتشيب والتشيب بيس العيش فقد تشيب تشيب تشيب ورجل تشيب  
اي تارك للنظافة والبرق والتشيب شدة الجلد وخشونة **قسط** **الرقبة**  
هو اللقب الذي يحصل من احتكاك الكبد ببعضه بعض في الوجة  
**التشيب** يضم القاف وسكون الشين يضم العين عشرة وبن وقية وهو  
**التشيب** في حاله يحد البدن فيها اختلاف في ربه وحش في الجلد  
العضل ويتدهمها التكسر وكان التكسر ضعف منها **قسط** ربيت بالركن  
كرسى **القطر** ربيت **التشيب** والقسط والقسط بالعين  
هو اربع العين ايضا الفانسي وهو ما يتخذ منه الذكرك ومنه ما تشيب  
وهو اسود بعض واصفر واذا اقتصر النور كان من الاسود ويقال لتلك

العصا عمل القصب في قصب الذي يرفع منه متعابها العقد تكسر  
شظايا كثيرة وابنه علون مثل نوح العنكبوت وفي موضع جوفه  
عطر الى الصفة والمياض والقصب عظام اليمين والرجلين وكل اعظم  
مستدرا حوت فهو قصب وقصب الرية عرق غلاظ فيها خارج النسل  
القصب واحد القصب من العظام وقصبه لاف عظمه **القصب** **الرقبة**  
اعلان الساق كانت اعد مؤلف من عظمين احدهما الانسي وهو البر  
واطول ويسمى القصب الكبري وثانيهما اصغر واصغر اليه الى الفخذ بل يصور  
الان من اسفل غدي الى حيث ينتهي اليه الا انه يسمى القصب الصغير  
**القصب** والقصب الصدرة او راسه او وسطه او عظمه جمع قصبه بالفتح  
وفي عرف الطب هو راس الصدر ويحي بالبين ايضا وهو بقناه **قصب**  
**القصب** مثلثة حيث ينتهي بنبية من قدامه او ثمن من الورين ملتقا  
بهما **القصب** بالضم الظفر والمعاجم اصناف **قصب** بقلون خذ  
ويول من زائد **قصب** بالفتح كاسه **قصب** التي كرسى  
قصبه بالفتح **قصب** البطن هو الذي اذا جله فزوا سرجي  
ولم يجعل الجرج **القصب** عصب **القصب** سلك الى **القصب**  
لاخري كمنك خشك ونزله يشك باشد **قصب** اسب خرد كام  
**القصب** اصل العنق واصل الرقبة **القصب** كرسى **القصب**

والقصب اسفل الاصلاء وآخر خلع في الجنب واصل العنق والقصب راي القصب  
بعضها ضلعان بليان العظيمة لوليان الترقوتين للجم العنق قصبه  
الرقبة لذكركه **قصب** بالضم شعر القصب **القصب** بالضم مجرى الحلق  
من الراس في وسط واحد القفا او نهاية نبت الشعر **القصب** كرسى  
مستدركه يقال قصبه من اذا استخرج من قصبه كرسى **القصب**  
**القصب** هو الرقبة **القصب** الذكر **القصب** من العنق العنق و  
قصبه للكل اطراف الانسان **القصب** ما يوكى اطراف الانسان بالكسر  
من الاشياء اليابسة كالشميد الخ والمص المتلوي ونحوها **القصب** دثار  
مخل بالجم قصاب وقصفت ومنه القصاب التي في كفا راسها الزينة  
وهي طعام يتخذ من الخبز القصب القصب التام الضيق يحشى بالسكر او العسل  
او الدبس مع لب الخبز او اللوز او الفستق ويصعب عليه من الحل والاراب  
والعطايف الحشوي بالخمر مسخرة من اللحم الا ان يفسد جزر ويزرب  
عليه الخمر دون السكب من الحامض فلياكل بعد بعض ما يقع سدره  
الكبد ان جزر خبز قصب الخبز اوفى الخمرين وهو سكر الخمر  
ولغات الصدف في الرية **قصب** عا ربيت ان كرسى بالعين  
بالحوال جارية وحكام طارية ريشان من اللؤلؤ الى الابد وقدر عا ربيت  
ان قصبه الى حكم كل بابك تحيى كرسى شدة الجحاد عا ربيت بالوقا ولزاني











التق الحارانية وهي التي في التلوق التق الحسية الانسانة وهي التي في  
التماع وهي هذا التق الثلثة تنسب ايضا يقال النفس الشهوانية  
والنفس الحارانية والنفس الحسية والتق المدبرة هي الطبيعة والتق البغية  
هي تق ترج استعداد الغذاء للصورة العنصرية وبطلان استعداد  
للصورة النورية التي له فيصير الغذاء سببها المقصود في التوام واللون  
العتان الفاعلان هما الحارة والبرودة ويقال لهما الكفتان الفاعلتان  
ايضا ويسمى **قوت** الاذن اعلاها والتق عظم الاذن الرخص **التلوق**  
مرض الى يمرض في العظام لاحتياض غير طبيعي يورج فيقبال  
الصديق **التول** بالضم ادوي كفي آرد **قوت** بالحب معروف اكثر  
عمل في شقة الرأس ولهذا سمي بهذا الاسم لان قوتها بالسر بانه هو  
**التول** وهي من شدة لا يورج وجهها قوت وقد يكون الورم هنا  
فان سكتا ذكرت وصفت كذا في الصحاح وهي ضم التلوق كغلاو علم  
انه ليس في الكلام فعلا مضموم سالتة العين الاشارة وقولها  
حشيشة وقولها قد سكت استسقا لا يحركه الراء وهي خشق تحث  
في ظاهر الجذع مع حكة ويكون لونها من البياض الى السواد ويزال الى الحزن  
الكثير منها يورج بالحمام ويطلق التول على الارض السوداء سمي بالكرتون  
**التق** لجمعها لجان **التق** نذكي نزلان **التلوق** الذكر  
اذا عظم والتلوق الارض الذي يعلو كذا قال ابن الاعراب في التلوق

والتملوس الذكر **التق** الحار الحار من ذلك انها تقي اي تدفع شدة  
الطعام **التقال** شعبة من الجوف الصاعد غير مركبة مع الباطن التلوق  
عند مخرج كل شيء من العرق بران طرف الذراع وقيل معناه العرق  
الراسي فانه شق من كفا الس وهو في العنق والراس ولما سمي هذا التق  
ببركان فصدق بيني الرأس **التل** بالفتح اعلان التق يكون انما لا تفتق  
العشاء ونور جسم فيه كان محبسا داخل في الشق وانما لم يورج  
المدبر فوق الانثيين او اخراق ما بينهما فينفذ في كيس الاثيين  
اما ثلوث حجاب ولما عاين صا الاعور ابرج غلط فسمي ذلك  
قوله ان طول راية او يدق او غيرهما سمي اذ يورج في الكيس  
بل الجس في العادة فيسمى ذلك وكما ليس في الكيس بالاسم العام وهو  
التق وقد يطلق كل واحد منها على الآخر كذا في **التل** لما سمي اشاع  
كيس الاثيين لوطية مائة **التل** بالضم والستين يوي ما لان  
وقال له البختا سفت قد ذكر **التق** من اراد ان يتقاه بالشراب فيقي  
ان يشربه بعد الغلة لساعة يكون شربه مستورا اكثر الغلة  
يقيا بعد ساعة من تناول الشراب لئلا ينفذ الشراب من المعد  
وفقد الغذاء معه والقي حركة من المعد لدفع ما هو في تجويفها  
قال الشيخ افضل اوقات التي ما يكون بعد الحام وبعد ان يورج قبله  
وتولاه واعلم ان بعد التي يورج المضد ثلثة ايام ان ايجت الى حصى

اذا كان في المعد خلط غليظ واعلم ان التي صارت المعد والاطراف عن  
الصديق والذوق **التق** بالفتح هو التول وقد ذكر **التلوق** في التلوق  
التلوق وفي دستور اللغة تنسبها هو التلوق مع الذوق فاسم  
من روغن **التلوق** خروبة شامية وهي أربعة شعيرات وقيل نصف  
دان الجمل القاريط **التلوق** سبك ياخوان **التلوق** هو استلال  
ما يظهر على ما يخفى **التلوق** الكبد سمي به اسمها الدم لتمام المرض  
له تسميته للذوق باسم الاذن **التلوق** بوس يورج الخروبة **قوت**  
نفت تراست **التلوق** والميل الاستراصة نصف التلوق ان يكون  
معها نوم **قوت** طين ايض **التلوق** هي الفتارة من فتارة الطلوق  
جمع **التلوق** حارة الصفت وهي الشدة **التلوق** الكاف **الكاف**  
تغير النفس والانسار من شدة الحم والحزن **التلوق** كصاحب او تدم على  
الظهر قبال العنق وهو الثلث اعلى وفيه ست فقر ومابين الكسرين او  
موصل العنق في الصلبة كذا قال صاحب التلوق **الكاف** وما كذا  
لم يورج الخد يعني كوشة يورج ان وكانت للمعدة يورج ترك العشاء  
يلدب لجم الكاف **الكاف** والكافي كان حمدة دستا وسمي بالثقل  
بورك **كاف** ان يكون تاسيانه شاة **الكاف** مرض يحسب الان  
عند دخوله في النوم خيال اقيا لا يتم عليه ويعصره ويعيق نفسه  
فينقطع صوته وحركته سمي بران الحارات العليظة يكس جرم التلوق

ويضعفه ولذلك سمي بالصاعظ ايضا **الكاف** هو الخندان الذي  
**الكاف** معرب كانه وهو ان يورج في الشق فطير او ليعلم انه جرادق و  
يلفن في التلوق البعير صالحا حتى يورج ويعمل منه الكاف ارج بان  
يصب عليه اللبن الحليب ويربي في الشمس ويحرك كل يوم ويزاينه  
اللبن كل وقت فاذا ادرك رجع وجعل في جزء منه الخندان يكون  
كاف الخندان وفي جزء آخر شوية فيكون كاف الشوية وكذلك الكاف  
والباونج والبلخيش والنعنع ونحوها من البقول والاباريج  
**الكاف** الاول ابتداءه وشراب من توسط الشمس العيون وانتارة  
الكافون الثاني قريب من توسطها الدلو **الكاف** معناه الكيس  
النافع وهو يحون نافع لجميع الاعراض **الكاف** هو الخندق الخندق  
يعني موطنة ويحفظه فيصليبه كالحصنة فيصير حوله ذلك سد الحرج  
خلط سائل كان في **الكاف** هو الموليد الثلثة **الكاف** صخر حرة  
وهو لسان كثير بارد يابس في السائلة تسرع الشيب ويمنع الاولام  
الحارة ومع الخلد الحار ومنع الصلح الحارة في الحيات ويمنع  
حواس الحورين وينفع من القارح شديد او يقطع الباء واولاد حياء  
الكاف والمثانة ويمنع الخلة الصفراء امتحان ان يوضع في الشمس  
فان ذاب فهو جيد والا فهو مقسوق **الكاف** عروس درج  
بارد يابس في السائلة يذهب صلبة التلوق يورج الاذن المنه وينفع



من البرد وعسر النفس واليرقان ومن قرح مجاري البول **الكبد**  
هو غدة الصف وهو فاسي مريب وقد يطلق الاصنف على هذه الغدة  
وقد ذكروها الطائفة اخرى كالقضاء الصغير من اصل الكبد الى  
لها اللصنف وتسمى وتيل اذ من بين الاصنف واللصنف شغل  
ولقد ذكره النافع في المطال والروبو يستخرج خلطا غليظا خافيا  
وتيل الديدان وجب التزهر والحيات **الكبد** ما يطبخ به الدودة  
ويكس على بخار **الكبد** المذكور من اولاد النجس اذ الكبد الكباش  
جمع **الكبد** يخرج بوضع علف رزق ذاب شرب كس النهر فالكبد  
وكذا كل حفة اذا طهرها اذا ملأها بالثوب ومنها **الكبد** كيا  
للمع الكباش **الكبد** بضم الاول وسكون الثاني والهاء المهملة والراء  
والخاء الموحدة تصحيف **الكبد** حور حور وهو نعان ابيض اللون و  
اصفر فاسه كور حار يابس الى الاربعة ملطفت جاذب هومن  
اخرة البرص واذا خلط بصبغ البطم قلع الاثار التي يكون على الاظفار  
والجل على البق جيد للحرب للشيخ طلاء يحوز ويحس الزكام  
حارة وابسة الى الثانية منقح لطيف جيد للمزج الغنية في الله  
وللملح اذا اسك في الغم صفي الصوت هو قوي في لقوة سدد  
الكبد حتى مجاري البول واثر الرطوبة ويخرج حصة الكلى المشاة  
ويخرج ما صغير بالذ النكوة **الكبد** الكف عضو يحمل الكلى

الى الخياط وهي علامة الشكل في بين المعدة تحت الشرايف الغوقانية  
بحيث يحتوي مقعها على مجلب المعدة وتاس محاذ بها الحجاب وقد  
يذكر المع الكبد وكبد **الكبد** هو اللحم الذي يوضع على شيء عند ان اولى  
ان ينضم **الكبد** محركة بحسب معيشة رزقها الله تعالى وتبارك  
لقد خلقت الانسان في كبد **الكبد** هو السمعة وقيل تيت يخلط  
مع السمعة يصنع به وفي الكبد يشان ابا بكر حتى الله حنة كان يصنع  
بالحناء والكبد الشراسير وفي الخالص كتم درخت حنقا فانيس  
قد اختلف في ماهية الكبد فقبل هو السمعة وقيل التيت يوضع مع الحناء  
ويشبهه وروى عن الحسن او يطعم اعلى من حتى يتم استظلال الحناء  
به وهذا يوضع معه **الكبد** هو المشاح الذي يارب يابس **الكبد**  
محركة وقيل كبد الشاة الكاهل اياهين الكاهل الى الطول الكبد اجمع  
**الكبد** كبرج مثل جبل شانه **الكبد** كبرج مجمع التتاد الكبرج  
دوسر كنه حل الهند ولعل انعام يربط طلائد نافع ما شد مجرب  
**الكبد** محركة خا الخلد وهو شحم الذي في وسطه الخلد وقد ذكر **الكبد** هو  
الحنين الغليظ **الكبد** هو دواء العين اذا كان يابس والكل يغتفر  
سواء في اجنان العين خلطه والربل الخلد الجبل **الكبد** محرك اسد **الكبد**  
كل الشربون من خلد او غصن للمع كبرج وقيل هو في الخلد على **الكبد**  
حين تان **الكبد** اب تين الكبد يوتي والكبد في اللبن خاصة والكبد

في العيش والماء **الكبد** اخضر اشر اشعة **الكبد** سكر كوش  
يقال للرجل التي تحس الكبد **الكبد** هو الكادي وقد ذكر **الكبد**  
هو دم صلب قد لا في الجن **الكبد** هي الدودة التي تصيب احد  
شقي الدم **الكبد** بالضم وكسند السلق ارفع منه قاموس كرم  
منه سباني ومنه بري حار في الطول يابس في الثانية منقح ملون و  
له خاصية في تسكين الاجام ينفع من الرعشة طيبة وصبغ الصوت  
ويضرب المعدة والرومي منه الكرض لدا الاثارة لضعف البصر يرب  
التي ومن خاصية زهره انه يفسد الحيا اذا تحلته المرأة بعد الطهر  
من الطمث واذا شرب قبل الشرب منع من كثرة السكر واذا شرب  
المخمر وجل خان قار الشيخ والكبد ينفع البخار عن الراس **الكبد**  
بالضم يابس سحر الكاخر جمع والكاخر يسيل البطن بالمزوجة  
التي فيها والكبد من الانسان مادونه الرضة من الدود ما دون  
الكبد **الكبد** ينفع الرء وسكوها والكبد بالضم الغ الذي ياخذ  
بالنفس فاسه اذن **الكبد** هو صفت من البتل بري ووسد  
وجيلي حار في الاط يابس في الثانية محل اللغف منقح مسكن للرجل  
ينفع من السعال ويصنع الفسق والكبد والطحال والمعدة والطح  
الكبد جدا يربز ينفع من الاستسقاء ودم البول والطح  
ينقي الكلى المشاة قار الشيخ والكبد عالم النفع للمعدة ولذلك

النعنع والرأس المربي بالخل **الكبد** كند فاسه سباني ومنه  
حار يابس في الثالثة يابس في الثانية ينفع البواسير اساق في الماء  
البارد ولحم بريت **الكبد** بالكسر القماء الكباد **الكبد** هو القطر  
**كروان** من البوص المعرزة وهو رطب العسل من الانيسون حار يابس  
في الثالثة يطرد الرياح ويحفظ وتيل الديدان وينفع الختقان **الكبد**  
سراستحان دست سوي انكث خرد الكرش لكل مجرة من المعدة  
للانسان قوتها العرب وفيها العتق كوش كوش مثل كبد وكافار  
شكسنة **كوش** الحفرة تخرج اي فسد علا خضرة **الكبد** هو الخزان  
تيل العصفر وتيل كاش كالقوس وتيل عروق الصفرة وهو فاسي مريب  
قال الرخس في الميم مريد لتوهم الاحمر كرك **كروان** بالكسر حار  
كروان يابس خول **الكبد** مثلك كروي حار في الاول يابس في  
الثانية منقح جال منقح للسداد لما فيه من الحرارة وهو مطلق للمط  
الاثارة منه يوجب بول الدم واذا خلط دقة بالعسل يطلى بالكفت  
والاثار الظاهرة في الجلد نقاهها ويحسن لون البشرة وينفع القروح  
الجديدة من ان يسقى بلبان الاورام الصلبة العارضة في الشرب ومن  
**كوي** بضم الاول كذلك **الكبد** العنق او صلبها وهو فاسي مريب  
**الكبد** بالضم واحد الكراديس وهو كل عظمين التيت في منقح ك



والوركيين والركبتين وقيل هي من العظام **الكروية** سبع آذان ويا ط  
 كذا في الخلاص الكروية قنبر **الكروية** ستة قنبر يطويها في الوصف  
 وقيل اثنان **الكروية** اصل السعفة العظيمة **الكروية** قطع من  
 الشحم **الكروية** هو ثمرة صغرى حبة حب الاس مايل الى الاستدارة  
 وهو في ابتداء لونه اخضر ثم بعد ذلك يصير احمر وقشره صلب سود  
 ودخله ابيض وهو عجم في التحسين القليل تضيقه **الكروية** قال  
 بعض اطباء هو اللحم الذي يدلم على الحرة على سفوفه حتى ينجم قال  
 السديدي هو ان يطبخ الفروج بعض الطبخ ثم يدخل في شوي على النار  
 ويكون في داخله ايزر ولذلك التواضع والعصاة وهو الحق هذا دون  
 ذلك **الكروية** روي **الكروية** في قول في اللحم كرويا لان اللحم المتخذ منه  
 تحن على السخا والورم فاشتقوا له اسم **الكروية** كشيور  
 يعف كياه مخصوص به دانه او كذا في المغرب بار في الوالي اس في  
 الثانية منها فوض وتحيد وعصارته اسم اللين يسكن كل خراب  
 شديد وينفع من الورا من الحنازير والاسنوس كانت تجل  
 الحنازير فيكون بار في قنبر لان فيها جرم الطيف اغوا صا ينفذ  
 ويعفون لا يفسد اللحم البار لكنه اذا شرب يجمل الحنازير  
 وبقي الناعل البار والام حلي يكون الكاش من عصاة قاتله  
 بالبيريل وخاصة منع الحنازير من اللين ومنع الرطوب وينفع من

الطعام

التلاع بما لسان الحمل ويحبس نبت الدم وينفع التي مثلهما ويعمل نافع  
 لورم الانثيين قال الشيخ عصارته اذا شرب منها قنبر من الين  
 اوان قتلت بان يورث الفم والعيش ولا يجب بالجلد ان يتكلم منها  
 رطبها وبالسمن الكسرة الباه والاعاظ ويخفف النبي **الكروية**  
 هو حمرانج وهو ثمرة الطرافه بار في الوالي بالس في الثانية ثمرة العرة  
 العسرة وياكل اللحم الزايد وهي يقوم مقام الخضر وينفع من النفت  
 المزمن والاسهال المزمن **الكروية** حمرانج اروي حمرانج وبار في قنبر  
 البعر لسطا نزع حبله لا يقال سحت وكشط العين عبارة  
 ان انت كنه فاخته اروي حمرانج بكشد **الكروية** يقال على المزمن و  
 على الكيل المزمن وعلى الكيل المزمن ثمان قنبر وياكل الكيل ثمانية عشر كيا  
**الكروية** يوشش **الكروية** هي ثمرة شبيهة بالسليخة **الكروية** هو  
 طلق على حمرانج الطرافه وهو شبيهة بالسليخة حمرانج على الصفة  
 ما **الكروية** والكروية يقال على شحم يدي من عضلات القوة  
 يندرها التقليل ولا يخلط او في المزمن حمرانج وقد يقال على كل  
 تدر وقد يخلط لورم الغرائزه ما كان بسبب برد يجتهد من داخل  
 خارج سواء كان من جانب او جانبي وقيل ثمان قنبر وقد روي  
 اللقطة الشحم في الحلات ولم يذكرها عند ذكر الاوزان في آخر الكتاب

وكذا الكعب **الكعب** بالثاء رستان **الكعب** الحمر المحرق وقيل  
 هو الحمر العليل الذي يطبخ في القور على حمرانج **الكعب** اليد الماوع  
 اللحم الكعب والكعب ايضا من دمي الوسة **الكعب** كونه كوش **الكعب**  
 سيات من اللحم الكعب **الكعب** ربح الكعب جمع **الكعب** كونه الكعب  
 الكعب لغة في الكعب كياه **الكعب** جمع **الكعب** يضم اللام ويخ  
 الفاء وتشدد الواو كالفعل كذا في جوفه **الكعب** كفا يوشد فورا  
 وكذا نانا سهاجي كركيزه كراوي نكرود **الكعب** ما في **الكعب**  
 والككالك الصدر او ما بين الترقين او ما بين الوتر **الكعب** بالهمزة  
 المؤنثة فله سته **الكعب** هو قنبر لجلد الى السواد ويطرد  
 اثاره في فيه والفق يكون في الوجه والمفرد بده وبن المهر الاسود  
 الكعب ملسا بخلاف فان فيه خشونة وقيل الكعب في الوجه الذي  
 يكون مثل السمسم **الكعب** والكعب جمع كعب وهو الحمر وكعب كعب  
**الكعب** عود عود كبير وغر صندل ميسر في قنبر ويات في قنبر  
 غير قنبري كلاب حمرانج **الكعب** بالهمزة داء عرض الانسان  
 من عض الكعب الكعب في صندل يشبه الحنظل والعصا احد الكعب  
 بعض له عرض ردية وقع من شرب الماء حتى يموت عطشا واجمعت  
 العرب على ان دواءه من دم ملك بخاطبا يندسه **الكعب** سلك الكعب

للماسن ذكرها غير من ذكرها الاوزان والمكامل **الكروية** ستة قنبر  
**الكعب** الكعب **الكعب** هي الكروية **الكعب** والكعب عرض بلغت  
 حمرانج **الكعب** به سوسمار اللحم كشي **الكعب** بالهمزة كوش وبار استقون  
 وان ويعبره الرأس مجتمعة **الكعب** جانبا الفرج الاطراف جمع **الكعب**  
 امتلاء بعد ازطعام **الكعب** انما **الكعب** هو قنبر اتصال الحنظل  
 وشطران يكون التفرق الى جزئين او جزاء كيار **الكعب** كاهل شادن وقيل  
 الكسلان **الكعب** بالهمزة والتخفيف وقيل ايضا الكعب ثمانية  
 وللقصر قد يضم الكعب فيما هو الكعب وقيل **الكعب** في البط  
 الاكل **الكعب** كوش حمرانج **الكعب** ما بين الحنازير الى الضلع  
 الخلف من شحم القوم من الماء وانكشوا الى قنبر **الكعب** كونه  
**الكعب** نيل حمرانج **الكعب** كل فصل للعظام العظم  
 الناشر فوق القدم وان اشار الى من جانبها وهو موضع على العقب  
 وقيل بالنازية بحول اللحم الكعب كعب وعاب وهو ماخذ  
 الكعب هي التي تاتي بها الي ارفع وكعب البقرة الحرق قوي  
 المحرك اذا شرب مع السمك من ذوب الطحال **الكعب** بالهمزة ناز  
 بيتان شادن **الكعب** عظام السليخة وجمع كعب عظام البرام  
 ايضا **الكعب** هو مخرج النتن من الحلق لجمع العظام **الكعب** فوج ن

الطعام



والكلاب والكلب والكالب جمع **كلبة** هي نبات يتولد من عنوة  
الارض الكثيرة المطاير في الثالث من طيب الثانية **كبيطوس** هو  
بذر الكرفس البري وقيل الرقي **الكون** ينبت حار في البر في الثانية  
يطرد الرياح ويحلل فيه تقطيع وتجفيف وقض يستعمل في علاج  
نزيف على اولام المثانة ويدخل في الحار الحار والاسحق الكون واسقم  
منه قطع الرعاف وكذلك فيله ببلولة منه ونبت الحصة  
خصصا البري منه وينفع من تقطير البول وبول الدم والمغص  
**الكمثنة** مرغية له وحشيشه ما يراى في ريف در **الكم** الهم والحزن  
الذي لا يستطيع امضاه الكبد انك غير بهان دار **الكم** امرد  
**الكم** في **الكم** محرم في اس القصب **الكم** في سواد في ريف  
**الكادات** بالكم في الاثنا السخنة بالثا روضع على العضو السخنة  
للادوية بانك كاهة تري باشد وحشك وفي بايك كاهة بعد ان يثقب  
تافان دهن وكونه احاطه زرد اذ قال في راطا حذر ان يلد في الاثنا  
فانك تجذب الى موضع العلة من الاعضاء المجاورة له وما اكثر ما يحمله  
وفي الاثنا الكاهة ان يوضع الاثنا على العضو شرط ان يكون مائة  
كما يوضع الملح المسحق او الغالية المسخنة في القويج **الكم** غلاف مشوي  
يلحم **الكم** حارة ليرفع العين يضعف معها البصر ويعززون طبعا

الى الحزن والكثرة ويصير كالبلية البطيئة الحكة ويجد صاحبها كان  
عينه اعظم حما كما كانا في بعض مما تحك لا يكاد يستد الا بالمال  
الحار وصاحبها لا انقمن من رخصان في عينة وانا او رمل  
**الكندي** على رطل نبات حار يابس في الثالثة اذا شرب منه رطل  
له شارب اسكنج بين قفاي اغصنا **الكندي** كندا وقيل له البان  
وهو صمغ شجرة ابيض وحمري في الحصة حار يابس في الثالثة وقال  
قيل حار في الثانية وابس في الاولى فيه انضاج يدخل في الضادات الحارة  
العلم الاحتيا مدخل جدا ينفع الاورام الحارة التي يعض لثوي القاء  
ويجس التي نافع للحيات البليغة **الكندي** هو صمغ شريف حار طيب  
في الاثنا وقيل انه بارد وقيل انه رطب في **الكندي** موضع كة التوراد  
دروي **الكندي** هو المصطكي **الكندي** هو المثل **الكندي** ستة اشراط **الكندي**  
هو الخشخاش **الكندي** هو الخشخاش **الكندي** ستار ونقطة سيد له  
سياهي حشيشه **الكندي** ثلثة اراط **الكندي** معرب كوسر وسكة  
في الجمل خرطوم كالمفشار **الكندي** معرب كاه وهو الذي يولد من **الكندي**  
**الكندي** هو الطلق **الكندي** الحار دسوقا من الطين والكورنة الذي  
ينفع فيه والكورنة بالضم والتشد يد عن العوري معق الفل اذا يري  
من طين وفي التندب **الكندي** كورة الفل كورة مجنونة وفي باب المكان  
الكور والكورنة متيدان بالكن من غير تشد يد شي كالهلال لا يجي زن

تقبان ضيق الراس لانه يتخذ للفحل **الكندي** بالضم طرف الزند الذي  
يلقي الابهام كالكم او مما اطراف الزند في الذراع قايلى الرسم لوالكم  
طرف الزند الذي يلقي الابهام والكم طرف الزند الذي يلقي الخصر وهو  
الكرسوع وقدره **الكندي** جميع الكاح اصله ركيح انت كدان  
ان يضر حر كره جمل لونه زركاه كند تانك خشك شود بعد ان  
در شرا غشنة كند ودق ارباب نهند ونجده خولند وادوا صاف  
كند اذ يوروياه دانه وادوروج وهو حمرنا سبانهات تاحشى  
وكري كسب كند وكمك نيز اضافة كند **الكندي** هو سواد السيب  
جمود تحت الجلد **الكندي** هو الذكر من عود الصليب **الكندي** جعفر  
البادخا **الكندي** اصنع شفاف اصفر يرب المين والهليم وار  
بعض المختصين انه رطب يقطر من زرق الدوم وهو شجر الفل الذي  
كالصل فيه يندد ويوجد في داخله اذا كسر شي من القاب والحجارة  
التي ويحذر ذلك مما يتوق ان يكون عند موضع سيلان تلك الرطوبة  
وغلاظ من قال انه صمغ شجرة يقال لها الحوز الرقي ان جالينوس ذكر ان  
ورد هذه الشجرة حارة في الدرجة الثالثة وصمغها اسحق من الورود  
ليس في الكبرياء شي من هذا الاخوان وقال يسوقه بلوس اذ اصنع  
لجوز اذ افرك منه الحبة الطيب ليس في الكبرياء شي من طيب  
الرطوبة قال الشيخ حار قليلا كاي في التيمم انه حار في الثانية قابض

خضرا الدم من اي موضع كان يحبس الرعاف والفحل من الراس  
الى الرية والي اوتف الدم من التخم والمعدن ومنع المواد الروية عن  
المعدة ومنع الحلة والرجوع والبرقان تعلية وان على الكبرياء على المائل  
حفظ الجنين **الكندي** كاه الباطن الفرح الكون جمع **الكندي** قاله  
العلامة اهل ان الكون في الطر سريانية ومعناه الحار والكولوس ايضا  
سريانية صنعت هذا الجسم السحق في المعدة وهو حمرية ال شبة  
بما الكسك الثخين في النهاية الكون في عيان الاطباء هو الطعاق  
اذا انضمت في المعدة قبل ان ينصرف عنها ويصير شايستونه ايضا الكلو  
وهذا خلاف الظاهر **الكندي** العليظ هو الذي قد فطر وعجزت  
الطبيعة عن النجس **الكندي** قال العلامة هي هبة فان في الجسم لا  
يتنقى ذاتها فاسمة ولا نسبة ولا يوجب تصور هاتين صورتين  
خارج عنها وعن حاملها كالحار والبرودة والرطوبة والهوية والال  
والطعوم والروائح والتورع والتور **الكندي** الغضية هي الكينة التي  
لا يكون محدثا طبيعة الدابة بل انما امر من خارج كالتا السحق في  
السلج البرد او امر من داخل كالعفونة **الكندي** الفاعلة هي الحرارة  
والمنفلة هي البرودة والهوية **الكندي** بالكم راحة اطال الملح بالجم  
**الكندي** نزيك الكياس والكينة جمع والاخي كسده والجم كياس  
**الكندي** الاملا اجبة خفيفة بضا جملة وقد الحاصن











**اللقح** بادام وهو صنفان حلون من اللوحا رطب والمرحار والاسود في  
الثانية فيه جلاء وثيقة وتنجح واللوحا يوزن وغذاء جيداً جديداً  
الدم والسعال المزمن والربو وذات الحنجرة منت الحصة المشاة و  
اللقح واللحن يفران القشر **اللقح** من ولباد معد في الحار والبرد يوزن  
القلب والمياه جلاء والشربة منه ذاتان اللاتي جمع **اللقح** لوزنه  
وهو الذي لثافته شديدة كبيت الزنبور وحسن جوارحه **اللقح**  
كونه **اللقح** اعجازي عبارة ان جرحي كدم وسيل في يابسة  
حجر صري يستعمله القضاة في تبييض الشباب **اللقح** هلكيتان  
عصا نيتان فاقان عن جنيني الخلقوم عند اصل الشان الى  
قوت ينعان الهواء عن ان يندفع جملة عند الاستنشاق **اللقح** هو  
ما يدركه في البصر من شج المزيات بالذات والواسط وذلك ما سوي  
الضوء **اللقح** سوزن دل **اللقح** نبات بالشام معروف بهذا  
الاسم **اللقح** يان مسك ويقال للزلق بالطب وفيه العنان لوزنه  
الوزن **اللقح** قال العلامة اعلم ان فيهما يابسة الانسان ايا ما في الطعام  
والشراب فيقال الزاوية فيسمى لذلك بدهن ويجتمع في عروق وعصله راح  
ونجارت ويحسن نفسه اعياء ويذهب ثقل الرياح والنفاس فيحصل  
والعرفت فسلوى نفسه وتطحي وتساوب ويحل الوجع والعين ويحيا  
هذا الحال اللوي ونجني نفع وهو فارسي معرب **اللقح** واحد اللهاوي

لحي على اهل الخلد وهو سقفة الخلق وان امتدت الى اسفل حتى لا يجمد  
موضعها يقال هذا المرض ايضا الهامة فارسيته بالان **اللقح** هي اللادني  
**اللقح** يحث سبب **اللقح** لطيف بين العصيد والسخنة **اللقح** نيتان  
قيل عظام نيتان في اللجين تحت الذنوب قبل هاضمان نيتان  
سحرة وصل صدقا الغم الى الجان لظنة بالكسر والجمع الهام وقيل هو اصل اللحن  
**اللقح** بالتحريك والسكون جايكاه بخوان وزيان قبل اللسان وعن الاطباء  
قيل فان جميع اللجن **اللقح** بالكسر صفة العنق **اللقح** الاسود ضرب من  
العناكب **اللقح** بالعين المجهول لفظ واني معناه النيتان ولقائتي به  
لان النيتان يلزم هذا المرض في رتبة تسمية اللوزن باسم اللانم واما يلزم  
لان الزوم هبة حيث كان في الجان المقدم من اللانم احتل مع الجبال  
فيعني من المحسوسات وتجعل مع اللجن ايضا نيتان في منها الضعف  
في الصق والمعاين المحسوسة فكان حكمة من معنى الصق والمعاين لكن  
الاطباء اذا اطلقوا النيتان بالنظر العربي اذوا به بطلان الحافظة اي  
فقدانها كما يحكي ولذا اطلقوا ليرس اذوا به هذا المرض وان كان للفظ  
مترادفين **اللقح** يوت يرون سلم **اللقح** يوت يوت **اللقح** يوت  
هي التي يطن فيها الحرق يظهر اللوزن **اللقح** نرم اللين والليون جمع اللين  
والليان نرمي وكذا الليونة وهو عدم الصلابة فحاشا شانه ذلك **اللقح**

لحي

البلع من مخرج مائل للدعامة بول **اللقح** من الشان المعروف في شدة الريح  
في راحة وتغذية في الداخ قشره ووزنه حار يابس في الثانية وبخاصة  
بارد في اول الثانية يابس في آخرها قطع حار مشوي متولد قاع  
القصبة لا يسكن لغلل الدم وجبه حار يابس في الاربعة  
**اللقح** العسل البيض **اللقح** آب وهو ادر رطب وطوبى في الدخنة  
والزهرية ماء اسن واسن متغير الرابحين بالي طلع فيلس **اللقح** هو في  
اللغة السريانية اسم للوزن لما لحادث من دم وصفاء مجوعين في الي  
موضع كان وقد يطلق على الغلغ في الحادث في الرابح الوجهة فيطلق  
على الغلغ في الحادث في اللانم والشراب والوجع والربو كاصح محاسن  
الكامل وقد يطلق على الغلغ في الحادث في جميع اللانم وقد اطلقه الشيخ  
على الزوم الصغري الصف الحادث في الكبد الكبد قد خضع في الغلغ  
الطبي الخاص الذي عليه الكبد المتأخرين ما يكون الزوم في الوجه من الدم  
والصفراء المزيين **اللقح** اقش دي من الاسماء التي لا يدخلها اللانم  
والكلام **اللقح** الكرم عسل اللجن **اللقح** هي التي يسال عنها ناهي وفي  
الحقيقة **اللقح** الزقاق وطعام فزعون اذ الكثر عليه **اللقح** اللين اذ  
**اللقح** هو اسم للموضع الذي يتصل فيه العضد والساعده وقد يطلق  
على باطن الركبة وهو المراد في قوهم ينفذ عن الما في البواسير  
اذ بان اياها على آية يتول العربان البول قايما يثنى من تلك العلة

قال محمد بن محمد الآملي وياض المرفق باطن عند ملتقى العضد والساعده  
**اللقح** ما لان من الانف فاسية نرم يفي الموان جمع المانم يفيض  
الغل **اللقح** ينفع الكاف وكسره في حديث في هبة اذا اصاب احد فانه  
يجعل يد على ما كبتة مما لحنان في اصل الزونين وقيل بين الجان والين  
الماك جمع **اللقح** وقال الماسا رين وهي عروق صغار جدا  
صلابة متصلة بكل الاعضاء واصل المعد يحد الكيلون منها اللوزن  
المتنمي باب الكبد فينفذ في جميع الكبد بوساطة فروع الباب **اللقح**  
الماند السرة وما حولها او الطنظفة او شجرة اصقة والصفاة من باطنه  
للجسم ما كانت وموزن كذا في القاموس في الصحاح هي ما بين سرة وعائنه  
شرسوفة **اللقح** سرشكسي كريان وي وما بين سرة وسرة ما بين  
ما شد **اللقح** صباغ يتخذ من سبك صفاء يطرح في الدون مع ملو  
كثير الحار يوزن حتى يتر **اللقح** ان اصول اللجين عند نيت الغلغ  
او حنجان في اللجين **اللقح** ما في العين وثوبتها وثوبتها واثباتها واثباتها  
وما ياتها وموقها كعق ومعق ومقط واثباتها واثباتها واثباتها  
موت طرفها الى القف وهو مجري الدم من العين لونهما ابيض  
للجم كمان ولما في ووليت وفاق **اللقح** شور **اللقح** قال الشيخ في بعض  
الاعراض الحادة عالمة الموت **اللقح** ما في اللانم من الحق **اللقح** اللانم  
اذا احسنت بركان نافعا من التولنج وجده الطيبة وهذا جرب **اللقح**

لحي



هو حجاب اللقاح وهو ثمان الحجاب الصلب والرقع وهذا ان  
يسمى ان ما نجس من اى الامين كذا في الفرسى واما ما فهم من كلام شارح  
الاسباب والعلل فان المانجس هو الحجاب الصلب من غير  
الموت الاول دون هذا **الشعر** هو ان يحاط به الشعر بالجلد وطبخ  
العناب السبستان ويزر الخبي وماء لفرطه لانه يقي ويسهل التقي **الشعر**  
**المعصر** هو الذي يشتر شعيرة او ان لا يحصى ثم يطبخ ويخلط بماء  
الشعر **المادة** يطلق على كل شيء يتغير من طبعه بحيث يحصل فيه  
موتية ويتكيف البدن بتلك الكيفية وقد يحدث القلة منها مثل  
ان مادة الحى المطبوخة مع مادة السرطان السوداء ويطلق المادة على الحى  
الذي هو محل التغير في الفاعلية والمادة المباشرة ما يتغير من موضع  
الى موضع ويقولون المرض **مايا** هو الحى السبى وهو حى يكون مع  
غضبه اضطراب وتوتب وسبعة في الاضداد ونظر جاد لا يشبه  
نظر الناس وهو بحسب اليونانية اعلم من داء الكلب لكن الاطباء  
خصصوا داء الكلب للحزن السبى الذي يكون مع لعن واستعطاف  
صغير كما ذكرنا سواء بالاسم العام وهو المايا فالمايا بحسب اللغة عام  
لداء الكلب وغيره من الحزن السبى وبحسب الصطلح اسم هذا  
النوع الماين لداء الكلب **المايك** هي القوة التي يمسك الغذاء بها في  
فيه **اللاد** هو طرية غريبة تقع في القبة الغنية بين الطرية البضة

الصفاء الذي يمنع نزول الاشباح الى البصر قبل الماء هو اخلاط الطرية  
البضة **الصل** يخرج البلم بالحق ويحبس الحى وان يحاط به  
الشعر **المادور** وماء الورد كلاب يورى للمعدة الحارة شربا وضادا **المايا**  
هوان يصيب الماء فيها ويضرب جيتا ثم يصفى ويغلى حتى يغلي **المايا**  
اب شوي قال الشيخ نجيب الدين السمرقاني ولما التقي شارب وراعي  
فانها يطلع البطن اذا شرب او جبن فيها او احتقن فيها **المايا** يسم  
من الكلف والجرب والاضطلاله وبشرها ويسهل الصفراء وينفع من اليرقان  
ومع الاثيون يسهل السوداء المحترقة وينفع من حرارة الكبد وحرق الصفراء  
وتخافه المدد وفضل الاوقات لشربه الربيع وقلة الشرب في الصيف  
رطل في ثلث مرات بين كل شربتين ساعتان مع دافق من الخلفين  
**الما** هو ما يخرج عنه الفرح والابتهاج ثم يصفى لانه يغلظ اطباء زماننا  
وهوان ماء اللحم المرقى الذي في ماء اللحم **الما** هو ما يورى  
نام بالحنجرة يافس كمر لينا او يابى ياشد وجن قلن آك من كرودر  
عم يشد وآك من كرودر تال تشد في مرق **الما** الا والبر والغمض في  
ناشيه وامرأة مائيه كثير الولد اللحم من اشى **الما** اي الخافى الذي  
لا يشرب شي من الاشياء **الما** الصغار حار يست ارضى كد طري  
ادرا دغ ميشق **الما** شرب ينك باخرة او كس بشد **الما** فاه  
يلخل الصبيان وهو شرب ينك بين متين على خذا اسفس الفقار

فلا يخرج طعامه ولا شارب حتى يتغير ذلك الشعر من اصله **الما** هو  
الحبس عن التوب والصفاء كافي الاستسقاء الذي هو الحبس بين حال  
الاعضاء كافي الحى والماء اعلم ان يكون من الماء الذي هو لاد الكلب  
او الماء الذي حصل من ذوان الضلالت والاعضاء **الما** آب مشوش مع  
الكمك آب دهنش مرود اذ يري **الما** سجدن تخم مرغ **الما** الحى  
سيند وكثير ستر **الما** سور يولد كرمه **الما** الخوليا هذا لفظ يوناني  
بعد اللام الاول يون وقال بعضهم بعد اللام الاول ياء وقيل الى  
السردا وخلى الخاطا فاذا اردوا ان يقولوا الخاطا السوداء قالوا الخوليا  
الما الخوليا المراقى هوان يكون الما الخوليا اشكر المراقى وهو في الطون  
والفكر عن الجوى الطينى الى السناد والخوف المزاج سوداوى جوش  
الريق ويغيره بظلمة **الما** جغرافى كرسك ارضى كرسك راشد  
سرد وراست محرو الخوليا رايتكودود وروهاى كوم ولها تامل  
موافقت وبعد سرد بدات **مايا** هي حيشة واسعة الورق باله  
الى الصخرة فاد مايس الى الورق وقيل في الثانية قابض صالى نافع من الدوم  
الحارة الغليظة **مايا** يورى قال الشيخ هو توج كمر وهو صابن اصلها  
كيرة الورق رقيقة والآخر صيف الورق كجينة حار يابس في الرابعة فانه  
هنت تلك حاد منق مشرق لكال وحرارة شديدة ينفع للقرح  
والخشخشات ويخفف الحرق يضرب الكبد للعقد جدي يسهل السعال

والخاطا البقية والماء وان تنقع في الخل وتضع على الطحال اذ بلد الشربة  
نصف مثقال مع مثقال ونصف اصفين ومن خواصه انه اذا وقع  
في بركة من ماء وسلك طفاء السك كله ونفع النزائل والنازل والحقلا  
واللحم الزايل في جانب الخفا ولانه يحل الشعر خالص في الشمس  
يقطع المواسير ويسهل البلم والاضطلال الغليظة واذا اضطره قطرات  
في السن جقمها وكلها واسهل اسمها الاكافى ولذلك في الحرق وكل  
البيوتات اذا استعملت في غير وجهها كانت قتالة **مايا** اصول  
خشيمة وقول منه صبيحت اصف اللون ومنه خراساني كمد اللون المشرق  
حار يابس في آخر الثانية وقول في الرابعة وقيل انه حار في الاولى يابس في الثالثة  
**ما** هو دانه شربة يقال لها حب اللؤلؤ وهي كالبندان الكبار حار  
يايس في الرابعة وقيل في الثالثة وقيل في الثانية جالامنى عصارة يوجب  
الطرية الغليظة من الرأس وينقي عضول اللؤلؤ ويسهل الضلالت واصوله  
نافع من وجع الاسنان ويجل البصر والحق ويجلو الطرية الغليظة نافع  
اليرقان فيه ادراك قال الشيخ نجيب الدين السمرقاني حار يابس في الرابعة  
يسهل اسهال السقيما والشربة منه من خمس حبات الى خمس عشرة وقيل  
الشربة منه حار يصف حار يابس في الاثني وهي مبرقة الاسهال فاذا  
اريد ان يكون اسمها للدين ابتلع بحاله وهو مضر بالمعدة اصلا وان  
يجعل مشرقا وضع مثل وزنه مصطكى ومثل وزنه وجر احرق مثل وزنه الحى







وذلك الدواء كالسذاب وابن آنت كبريتك ساذة تادفع  
شوح **الحمر** هو السخى الذي ياسبه قوا حتى يجذب لطيف الدم اليه  
هذا ما قوما يبلغ ظاهره فحجر مثل الخردل والطين والعزج والحجر  
يتقم مقام الكلى لجلد **الحمر** كمنصور هو اصل الخردل وقيل هو  
عروق حار رايب **الحمر** هو السخى ويا وقد ذكر **الحمل** هو حب شجرة  
معروفة وقشرها يابس السواد حار في الاولى يابس جلي في الثانية يابس  
**الحمر** مجلس ومنه العين ما دانه يابس من البرق او يابس من قاعها  
وعامتها اذا عظم الحار جمع **الحما** نزل كافي **الحما** كالحما حار  
الوجه او حرق **الحمر** لم تعد اصل العنق من اهلها **الحمر** كالحمر  
الحجين يعني اسباب التي والجمع محارم **الحمر** كالحمر كالحمر  
كوفته **الحمر** في غاري نزن **الحمر** ياد مع **الحمر** اللبن الذي لم  
يحاطه الماء حلوا كان او حارضا يقال عني محض اي خالص  
**الحما** دروزه **الحما** اب عني **الحما** الحما الحما هي التي  
سطح الجراحة وتصلبه حتى يصير خشكا يشد عليه فيختر من الفات  
الى ان يثبت لجلد **الحمر** هو الذي يغلب على مزاجه الحرارة ولذلك  
في سائر الكفتات **الحمر** جسم بسيط في تحاوت العظام لم يغذي  
به ويحفظ عليها حرارتها واكله جميع للقيح **الحما** القمار حرام مغ **الحما**  
هو البارء البالغ من برين العضو الى ان يحل جرحه ما ينقذ من قروح

الى مزاج بارد خارج من مزاجه الذي يتل القوي الحساسة والحركة  
تحتل فله العضو لذلك فبطل الحس **الحما** هو الذي قد قرب  
الموت بسبب العشق وفي اللغة الدنان نزيل كثر تن اكتاب  
نور شدة وادفع المرض انقله وادفع نفسه يعدي ولا يعدي  
والباب يدل على الاضطراب **الحما** داروي كخولج **الحما** **الحما**  
**الحما** وضع نوز كشت **الحما** حار في الثالثة يابس في الثانية تنقي محل  
للرايح ويقع في اجرة الكبار كثر متاعه وهو من العنق حتى قيل ان يسل  
الميت في الغم ويضعف ثم منفي صفة بعض عيشة بمنع انبات الدم  
**الحما** كرسني **الحما** خير شدة والذي يجر **الحما** **الحما** **الحما**  
لمن يشك في بلوغه **الحما** والكبر بالذات **الحما** للأنف الحان جمع  
**الحما** هو جاعل سطح العضو مختلف الاجزاء في الانقاع والاختصاص  
اقالته قبضه مع كثرة جرحه ولما شدة حرارته مع لطافة جرحه  
**الحما** مره يرون امدن مثل صديدين **الحما** جري والويدي كور  
ترتيب رده باشد چون كبر وادخان ويا **الحما** في السبستان  
**الحما** بالكسر الاست **الحما** هي الحما التي تحمضها **الحما**  
كأمر **الحما** اللبن اللاب والملاست في الحما الحما في السبستان نزل  
واسم عند اطباء قبل ان يخذ نزل الحما **الحما** هو الذي  
من شأنه تحريك الطوبات من العروق وبقي العضو الى ان يحل جرحه

بولا وهو اللطف للدم الطلق **الحما** هي سميت الحما دانا وواحدة لانه  
ليس من الشراب شي يستطاع اداه شربا غير ما قيل انها ادوية في  
الدم نهانا وكل شي ممكن فقد دلم **الحما** اللبن هو من الادوية والسخن  
استحسانا معدا ليجي البلم للدم من الاغذية ما ولد جرحه ما شربا  
وهو المستحق المطب باخذ الالتم ان كل مة فيه فوضوا كما ان كل  
سمبل فيه فنع ما من سيلان البول **الحما** كمال اهل الشام سمع  
خمسة عشر يكون كالمكوك صاع ونصف وقيل كثر من ذلك **الحما** اربع  
الصاع والمدة تختلف فمقبول هو طاولت ماله في ويره بول الشاخي  
وفته الحما زهم الله للقبول هو طاولت ماله في ويره بول الشاخي  
العرفت زهم الله تعالى فيكون الصاع غايه اطال عند اهل العراق  
عند اهل الحما خمسة اطال وثلاث **الحما** بالكسر دم والعرق بين اللان  
والتيحان المادة السخيلة في الاول ان كانت الصوة الخاطئة فيها  
بعد باقية تسمى قحوا وان اختلفت عنها الصوة الخاطئة تسمى ملة و  
قال نفيس حمار لوفان **الحما** **الحما** **الحما** **الحما** **الحما** **الحما**  
**الحما** حري خشك بره كبرهم جفسا نذ دهان جرحه **الحما**  
اخرين **الحما** المطبلة هو القصد الى نفس المرض والعرض **الحما**  
هي الجود وقد ذكر **الحما** بسكن الدال مخفف الباء وقد يفي كسر الدال

وتشدها الباء هو طوله يسيل عند ابتداء الشهوة لتلدين بحري اليه  
فيسهل جرحه ويجعلها وقت بحري المني لا يجر فيه الغسل وهو محسن  
يحس غشله وينقص الرضوع ورجل نداء فقال الباء لغة في القح الذي  
**الحما** اطراف الاليتين يعني ذكرانه الباء لانه لو كان طرا  
وجبان يقال هذا بان كاتال متليان **الحما** من الباء والنسق  
والنسون جمع من غير نظما ولا يستعمل في الف والام فان يكون ما قلت  
امراء وامرأة **الحما** والمرحى الخلط المضى من الدم والصفرة والسودا  
ولهذا ان الاطباء اطلقوا لفظ المرق والمراد في الغالب برديون بذلك  
الماء الاخضر المرق السودا هي السودا المحترمة **الحما** سيارى ووات اذا  
دق الحما زهم الله بالموضع الذي اصابه الداد المرق فانه يزيله  
**الحما** الشخ هو مة في طبيعة في بدن الانسان يحس عنها الباء  
آفة في الغسل وجوا اوليا **الحما** **الحما** **الحما** **الحما** **الحما**  
في اربعة عشر يوما والليل الحد ما ينقص في اربعة لك الى سبعة عشر  
يوما واد الزينات ما ينقص في اربعة ذلك الى اربعين يوما والحما  
جدا ما ينقص في اربعين السابيع والحما عشر الحما في الغاية ما ينقص في اربعين  
يوم الرابع والسابع والحما في الغاية القصوى ما ينقص في الرابع فما  
دونه وهو يرمع الحما الى المني والذين هو على الحركة الى السنتى واصحاب  
الارض الموضة قدم عليهم في اربال الفضل استى لك من الزمان احتمل



يكرر الدماء **المري** اسهل الطبايع الاذيع والمرة في اللغة القن والشدة  
اطلت على الصفة انما اقوى الاطراف وعلى السوداء ارضا لانه اذا  
لاقتها بالاسهال والاسهال والاسهال وامر تلج شد **المري**  
تدبر من غش عن الغشوي وقيل كل قدر كان في الحلب كانه النقي على  
الله عليه وآله وسلم يصلي الجوف ازر كازن الرجل بن البكا وهو الغليظ  
وقيل صفة **المري** هو العفة وقيل له السوء ايضا حارة في الحارة  
الثانية وقيل في الثالثة وهو لطيف تحلل منه ينفع من الصداع من  
برود طرية وينفع طرية من الاستسقاء وينفع من عسر البول والمغص  
وخسة دلائم منه ينفع من الشرى البلغم مع الحلق المسع العفريت يقس  
ويلج الاذن وينفع من دويها ويحل طرية الدم ويحل على الماء الحار عتب  
الحجامة وينفع الانوار والاكباب على تجان ينقي الدوايق ويحل البصر وان  
اخذ من تجوش مقدار طرية يحشى في الوسادة ويوشد بالليل  
نفع من طرية البصر حوت **المري** الكافى هو الصرع وانما شئ برك  
الكمة كافي اعلم حوت بالكماتة **المري** الكافى هو الصرع اعلم ان **المري**  
ان لم يكن حوت من اجتماع امراض اخرى كان نوعا واحدا يسمى **المري**  
والا فركبا **المري** صلب الطرية **المري** هو الجمع المرضي **المري**  
**المري** ما يربى في العسل والسكر والاعتدال مثل الحليب والرجل للز  
ويجوز الجمع المرضيات وكذلك المرضيات **المري** ادوية مسخرة جدا

لاري

مخلوطه بالترطيات او ياجرى مجراها شدة المروحة والبلحات و  
الاولم الجمع مرام والمراه المنبتة للجمع وهي التي يعقد الدم الواحد على الحارة  
لحا بالجنين **المري** هو الدماء التي يلبس على الحارة من طرية وينفع  
مساهمة ويسهل ارتفاع ما اندفع عنه كضاد البتة وبينه الكتان وكما  
الحار والرخيات الحطلة هي التي ترقى جرم الماد حتى يتبين **المري**  
بالشحمين شوي باو حرة الزنبرن الحليم هو ما يحصل حمة في الانا الذي  
يلج فيه والمري **المري** ينفع للاول وتشد بد الشفاء السبطين  
للأشنة من خالاج فالشحم هو جلد الطين مع الغشاء والعسل الذي  
حمة وفي الخالص مران يوسد شدة الحكة تنال باشد المرات جمعه  
وقيل للمري جمعه لا واحد له وقيل هو جمع المسترق **المري** موضع الرمن  
من الانف **المري** الحار صفة والمعلية من رجل من شدة العذبة بين **المري**  
ومررت المروحة في الماء اذا انقعه **المري** لب **المري** هو العفريت  
يتلى وتذكر بالبن **المري** كليم حري الطعام والشراب في المعدة والكوش  
الاصق بالحلقة المجرمة ومرء وقيل حري الطعام ومراني اذ لم يتحل  
على المعدة والحذر عنها اطباء قال الفقه هنا في الطعام ومراني غير الف  
فاذا افرزها عن هنا في فالمراني **المري** كبر مجلس من صول الذراع  
في العضد المجرم مراني سمى به لا يحصل به الرق في حركة اليد في الجلوس  
بالانكا وعليه وقوله مضطرب **المري** من اضافة العام الى الخاص **مري**

از خواص دي آنت ك دازند وي اذيت ستر دازند يدي انتاد  
ايمن باشد **المري** زعفران **المري** دوازة يدي كيل **المري**  
بيتان الجمع المرضي **المري** يتخذ من الانك الحرق وغير مقدر  
في الحوا البرد **المري** ينفع الحيم وكبرها فاسية مراد منك ومن العجب  
اندم الخاضع ومن التورية مستور **المري** مراد منك وقام سائر  
دراسمان ينفع **المري** دوازة من شدة **المري** هو العفريت  
كوشتي منك قافسة بيان كره فارسية منك كباب **المري**  
حي صان كره **المري** بلاذنة **المري** ما يخرج به **المري** اليل وحيدة  
تدفع في الحمام **المري** كليم رطام دركوى **المري** روعن وماتلان  
درقن مالدن وآدم سرشدة ونجدران مالدنست مالدن  
بالكر والضم شك **المري** كبراه حب اسد يكون في الطعام **المري**  
شئ يعمل بالخر والكر والمخيط بيضا ويوضع في الشمس العفينة الى  
ان يدرك ثم تصفى فيكون نأه فربا وقيل شئ **المري** والمري والمري  
في الصالح المري الذي يولم به كانه منسوب الى المرام والعام حجة  
حاريا بس محل الاطراف العظيمة وفي البلغم وطيب المنكر  
ينفع من الغشاء وطرية المعدة ولا يخرج قليل على الرق قتل  
الديدان ويحل به صا حليدي فيمنع ان يخرج في العين وان يخرج

الكفن كرسفها **المري** ما بين العنق الى الترقوة الواحد مرده  
**المري** كخي جشم **المري** الغيرة ما بين الشرة والصدر الى العاذر  
جلق رقيقة بينهما او حرقان يعقد عليها الصالح او صاعري من الشفة  
السفلى والسفلة فوق ذلك او الاطراف البصر الحارة كذا في صاحب  
وقال العلامة في المجرى الضيق الذي يحدث من اجتماع امراض الصفا  
عند الاربعين عند نزولها الى البصير حتى يصير كبرها وارب  
نفس الدين في تفسير هذا نظره لنداء الشئ نجيب الدين السقدي  
وقال في المريطا والمدا بين الشرة والعانة **المري** اذا شدة الزاوي بصر  
واذا خفت مدوت واليم والعين مكسورة ان وقيل غرا **المري**  
اليم تحفها مدود اوهي كالصوت تحت العشر من كذا شت مرورا  
ومرور مرارة وهو امر تلج شد **المري** تلج في فزهرة ما صالح التلوي  
في حمة الزفة بالكبد لكل ذي روع الا النعام والالاف صالح الحقايق  
المران جسم عصبى موضع على الطرف العظيم من اطراف الكبد  
هي ذات طرية واحدة جوهر اقرب من جوهر اخشية لها مجريان  
احد ما يصل ما بجانب الفعر من الكبدية يخدب المران من الدم  
الذي فيه الهاء والاخر من ان الكبر ما يصل بالمعنى الانعشري ليجب  
المران الهاء ما يصل بالمعنى انما يصب المران في فقهها **مري** از  
جواهر حريت وعلان او حرقانك انما حرقان سيفد دمر حرقا باشد



فيما ياتي اذ فيه فاستيه اكله الاكلان على الرق ابطاء  
 بالشيب **المزاج** كونه حاريا في الثانية يترى المعد والاعمال  
 وغير المتولين البطن والمعدة كجسد كذلك حال جميع النور واللبنة  
 ويسمى البدن سم الشك **المزاج** قاصدا للذوق هو الراسخ قال  
 السرافي هذا خطأ انما هو المزج والمزج تصحيف **المزاج** كيفية  
 تحدث عن تفاعل كليات متضادة موجودة في العناصر  
 العلامة اعلان اطلاق اسم المزاج على هذه الكيفية مجازا لان  
 المزاج بالمحسنة عبارة عن اختلاط اجزاء العناصر بعضها ببعض  
 الا ان ذلك المزاج لما كان سببا لهذه الكيفية المتوسطة  
 سميت باسم المزاج يستعمل السبب باسم السبب والمزاج اذا اولى  
 انا ان الاول هو الحادث عن امتزاج ذوي الغرض كالنور  
 فان لكل من مزج مزجا خاصا والجميع مزج اخر والمزج الثالث  
 قد يكون صناعيا كما ذكرناه وطبيعا كالمزج اللين فهو من مائة  
 وجينية وسميته لكل مزج خاص وقد يكون قويا في عشرة  
 احد يسايطر عن الآخر على حرارة الانسان الغريبة بل على حرارة  
 النار كالمزج الذي مزجا موقعا وقد يكون رخوا سلبا في شدة  
 الطبيعة من تغرب بسايطر حتى يترايل بعضها عن بعض فيعمل

كل بعض اثرها بغير اثر الآخر قول الاطباء ان دواءه قوي مؤلمة من  
 قوى مضادة معنى به هذا المزاج الثاني الخوف من الامراض الروح  
 ما قوت حتى لا يفرها الغسل والطبخ كالبابونج فانه ذو قوة تريح الحلة  
 وقابضة واذ اضرب مطبوخا لم يثارة ووجدتها ومنها فانه يبرئ  
 الطبخ كالزوم فانه ذو قوة يبرئ الحلة محبة وطرية بقلية قابضة والطبخ  
 يفرق بينهما ومنها الغسل كالحندباء فانها مركبة من مادة ارضية  
 باردة كثيرة ومادة لطيفة قليلة متوسطة على سطحها وترديها انما هو  
 بالمادة الاولى في تفتتها السدد بالثانية واذ غسلت تحللت بالثانية  
 ومن الادوية ما يفر جودا من مختلفان والطبع من غير المزاج فانه  
 ما هو ظاهر للمزج كالأربع ومنه ما هو خفي كالبزق فاعبر في البرد  
 ودقيقة قوى التفتين ولذلك يفرق في الخراجات ويختار غير  
 مدقوقة واعلم ان الاطباء اختلفوا في ان المزاج مغاير للنفس او لا  
 فذهب الكثر الاطباء الى ان النفس وما يدل على تغيرها انما  
 متماها في الاقضية فان كثيرا ما يطلب النفس الحركة الى جهة  
 المزاج بانها ان يتنفس السكون او تنفض الحركة الى جهة اخرى  
 والتمانع في الاقضية يدل على مغاير المتضادين **سبحان**  
 كف ابيته **مر** ما بين الحلق والحاض يعني ترش شرب **سبحان**

ما بينهما

المسيرة هي نية الرأ وضمتها بحري الحديث من الدير **السبحان** الجليل  
 يقال رجل سحوت المعد **سبحان** انت كونه مستند رايله  
 كسند وابن مهدي من سلوخ است **السبحان** كونه اللسان ما كان و  
 قوله المحوري اللسان الخطيب يفر واهو والصواب الخطيب  
 عطف كذا في القاموس **سبحان** الكبر من الزيت ثلث اوق  
 الشارب ثلث اوق وثمان غرام ومن العسل اربع اوقا ونصف  
 ومسطون الصغرى من الزيت ستة درهم ومن الشارب عشرة غرام  
 ومن العسل تسعة درهم **سبحان** دياربج السحاري هو الذي قد  
 ذكر **المسجد** الجاهك منين مرشد از يثاني در **سبحان** السطح  
 المسجد بعد الدوا في اللوق **مسلول** الحلق ذاهبه **مسلول** نديم  
 في بوس **السمع** كونه الاذن **السطار** كونه هو الشارب الذي  
 لم يرض عليه ستة اشهر وهو حديث كذا قال القري وهو مزج  
 قبل اصله في النارية عيسر كاره قبل مشا فشا **استقام**  
 نهار في **السل** الجلد **السكب** هو دم سرة دابة كالطليح  
 بالشيخ النابيه وفيه في الثالثة **السفوف** كونه في **السل** كونه الخا  
 ولما راجع في **مسقطون** هو العود الهندى **مسك** هو الورد  
**السدد** هو الذي اذا جري في المنفذ استغنى على التوق الحرك

ودجال نام عيسى عليه الصلوة والسلام ثم مسح ذاعاهة الابرار  
**سبح** للجل الذي اعطاهم العلم ليراهم ونهاية لا طعم له يقال  
**سبح** يلخ **المزج** بالنوع الخلق ردد اللقمة بالكسر يفرها ردد اي  
 يلعبها والا ردد لا لا لانه **المزج** من الخراف جمع قاله ابن ابي طالب  
 على الصلوة والسلام طوي كن كانت له فخره بزعمهم تمام الفهم **المزج**  
 زكاه كونه شدة **المزج** هو الذي يبل سطح جسم محسوس في يفر  
 عما احسن فيه ثم يتحول ذلك الجسم شدة الطبع فيكون محكا كالمزج  
 وذلك كالأحاص واللغات **المزج** هو شدة اللز واللز يقال على العسل  
 ايضا **المزج** في اصطلاح الاطباء كل غذا دبر المرض بدو العلم  
 قد يتوسع فيطوق على ما يلقي فيه العلم ايضا **المزج** هي التي تفر  
 على المرأة دم الحيض او التناس حتى حاور العادة **السبحان** الصم  
 التي على الابهام فارسيها انكث شهادت **سبحان** المسجد هي  
 ما فذخر محسوس في سطح البدن **المسجد** دياربج **المستقيم** هو  
 المعى الاخر واسم يشد على الفتا رسيته على طرقة العسل التي  
 بها يكون فتح وغلبة **السبحان** ضم الرأ الشعر للشدة الذي يخذ  
 من الصدر الى السر في شماليه كان رسول الله صلى الله عليه واله  
 وسلم دقيق العسرة وفي حديث الاستحارة جبريل المصطفى



عند كل جنين لكثافة وسهولة وتغيرته فيسد كالطابق الأول  
**المسحات** هي الاوتار التي يمسح بها البدن **السبل** وهو الذي ين  
شانه تحريك الطويات من العروق ولبقى العضو الى جهة الاعا  
ليخرج برزخا فاسيد اروي كمشك براند واعلم ان السبل يقال  
على وجهين في العروق الاولى بالتليين كالزخات والتخفيف  
والثاني بالاذلاق كاللحم والسيتان ونز الحظي والحارزي و  
الثالث بالعصر كشراب الورد المذكور والرابع الجلاء كالبورق و  
الخامس بقوة سبب اى بصورة النخبة كالخروج من الغايرة  
وشال هذا يقال سبل حسيق والباقي مما ذكره المولد من السبل  
يضعف المعدة **الشارب** مستحب **البيج** والمبيج اب  
وزن كرام باميرد وكويد آب حرج باخون **الشر**  
الشراب **المشيرة** بالكسر اداء شير فيه **شرح** المرأة بالفتح  
كانه موضع شرحها **مشط** ينشر **السط** بالضم سدايات طار  
الكف والقدم وسطح الكتف العظيم العروق **المشاة** ولحاء  
المشاش وهو من العظم المسمى المضع **المشقة** غشاء يحيط  
على الجبين ولا يوجد لها شان اخر ان احدهما السفا والاخر  
السلو وقد ذكر المسمى هو المشاق التي المتصل على الزناح و

الشر

**مشك** الشح كاهيت وبرام خراسان كاكوي كويدي اذا شربة  
الغفر يله عوض لهما دما حار بالسبب الثالثه وقبل في الرابعة **الغش**  
نرم الوارد رطب في الثانية اعلم ان الرطوبة التي في هذه التمر ليس  
جرمها سيرة الفساد والدم المتولد منها يجرى سيره العنوة و  
ينبغي ان لا ياكل بعد الطعام لانه يسد ويطن في فم المعدة ويؤذي  
المعدة ويطن بها ولا يشفى اسد اضعا فانه المعدة ويؤذي  
الكائنات للحيات بعد هذه الشمس اليابس بالماء وشرب الماء يمنع  
الحيات الحادة ويمكن العطش ومن نوى الشمس حار فليس  
في الثانية ينفع من البواسير كذا من نوى الخوخ **المش** والمشي  
يقال شربت مشاوشيا وهو الدواء الذي يسهل **المشوان** مما  
العرقان الاخضران تحت اللسان **المصل** ترف كودن وتراويل  
جزي وجكيدن آن مار اين التليدان الدرع وهو اللبن الذي  
قد نزع من هذا اذا غلى حتى يغليط وطرح فيه ثم تحس حتى تجف و  
يشد حموضة فاسيد قوت من المصل **الصحة** من كس  
كسد يقال السفر مصيحه **المصل** هو ماء اللين التي وقيل هو اللبن  
التي الحاص من قبل هو الرخين وقيل انه ما الاقط اذا عصرت وطبخت  
قيل انه الاقط الذي يحصل الفرق بين المصل والرخين في الصفة

معتوله بالتياس الحيرة كالابوة والنبوة **المضغ** هو جمع محث  
في الله مع حكال يسير **المضغ** وان البر **مضغ** كوكس من مبر ومبر  
سفيد باشد **المضغ** تظهر الف بالاء واصلا يحرك بالاء في الف  
**مضغ** ثم بجه **المضغ** هي الاوتار التي تصنع  
هي الاوتار توضع بها الموضع **المضغ** الحمة التي تحت الابط **المضغ** شير  
سحت **مضغ** طين يطبخ باللبن الماضف سببها وغبيا **المضغ**  
هو القابض فواء العروق ويتم بالبر والسوس ولفظ الجوهر كالحزب  
وجنت البلوط **المضغ** هي القطعة من اللحم وقيل ان الانسان مضغه  
من جسد المضغ جميع **المضغ** مياه الدوية اذا خلطت والفرق  
منها تضغ الاطوار وتلين البطن واسهاله **المضغ** مرتين هو ان يصب  
ماءه الاول ويؤخذ الماء الثاني **المضغ** هي الطبخة وقد ذكرت في  
الطبخين **مضغ** الحرق تحذف من الترخين الحار بالاني واللوز المتشر  
والشفا وحس السرجل والبر البرقع المبر وتما يذوقه رب الشوس  
وهو جند للشعال الذي لا تشد معه **المضغ** نان شلت في جلد  
عبد الله اذ صبوا عليه بالطحينة فكل غريك اي اذا نجل الاعماء  
عليك بالرقاة التي هي من طعام المزمزين والنفيا فاقع برغنيك  
تقال طلع الحرق فطبخه اذ ارقعه وبسطه وقال بعض المشايخ ان المراد بالطحينة

وذلك ان المصل يطبخ دوغ حتى يغلظ والرخين يغلظ وغريه وضع  
في الشمس حتى يغلظ ويشد حموضة **المضغ** دوغيا **المضغ**  
بالفتح والضم ويعد في الفتح فقطعك اروي حار بالسبب الثانية فافز  
محل يمنع من السعال وتفت الدم يوقى المعدة والكبد ويذهب  
وينفع من نزف الدم من الرحم وارضه ومن نزول الرحم **المضغ** عظم  
مشاش متخلى من موضع على صدر الزايدتين فيه ثقب اسفنجية منطوية  
وفاد يتران يصل الهواء الى موضع الحساس ويستدفع المضغ الحارة  
منه وانما جعلت الثقب منعطفه وان كان دخول الشيء يخرج  
في المسبقة اسهل لسي الهواء المستشق في تلك التعارج وقد ما السخو  
وبعد لا يصل الى العايم بسرعة فيفسد ببرد تبارك الله احسن  
المخالفين رب العالمين **المضغ** كابر لعاء الجمع المصان **مضغ**  
جزي وكويد ككوكي يداشته باشد **المضغ** هو رتب من الرتب  
الا انه لا يتخذ في الخوام ولكن حسنة الثوم والسادات المندب  
المضغ كيك بران رده ودره **المضغ** البكر لوان والصغير  
مشاقيل **المضغ** هي التفت التي تصد عنها باذن خالها بالافعال بنا  
المتعلقة بنهايات متايد والبدن من تشكلات العضو وتخطيطها  
وتجويها بها وثبة ما واضعا على ما ينبغي **المضغ** وهو الذي لا

مضغ



الدوام والاول اشبه **المطاط** يشتد المطاط جميع **الطريق** تتركه باز  
نكاد ان **المطاط** سمي وسيد وباست نارسيد **المطاط** المنكح  
القائ **العدا** يقال لما تكافأت فيه الكيفيات المتضادة وهي  
الاخذ الحقيقي واشتقاقه من العادل وهو التوسط يقال لما قد اقبل  
من اجزاء هو افضل له وهذا مشتق من العادل في التسمية وهذا يقال في  
كل نوع ان خالصه لم يعد او يقال لما هو قريب من الاعتدال الحقيقي  
كما يقال ان الجلد اعدل في الخشاء وما اذا ورد على البدن وانفعل  
عن حرارته لم يتر فيه كفة زائدة على ما للانسان كقولنا ان كذا  
من الادوية معتدل ولما لا يخرج الماد ثار يعتد به او يترفع يعتد  
به وكذلك بان لا ينفع منه عن حرارة او برودة او غير ما كقولنا  
ان خطا الاسواء وزمان الربيع معتدلان وما يكون ما يحسن  
من الحارة كالخمس منه من البرودة كقولنا ان الحاريف معتدل  
**المعتد** الفاصل العقل وقيل المدهوش من غير حنون وقيل هو الخفيف  
المصاب بعقله وقد عتبه فهو معتد في الحديث ما رفع القدم عن ثلثه  
عن العبيد والنايم والمعتد **المعطي** ان العطاء يخرج  
منه الماطس جمع **العط** واحد المعاطي هي حبات البقول مثل  
الاضالع **العرق** هو الذي من شانه تحريك الطويات الرقيقة من

العروق وباقي الاعضاء الى جهة الجلد يخرج من سامة عرق **المفكر**  
دوال فتراك ومعالين الكبد ما علق الكبد منه **المعبر** مشتهر  
لجمع المعالين **معبر** **النفوس** وصنعة سبل الطيب وساذج هندي  
ومرسلخه وعرفان وشيخ ابن اوري وافيون وله خروفون  
حتى وجب البان مشرق وقيل من كل واحد عشرة دراهم مصطلى  
وعسل الاقربا وهو الباد من كل واحد مثالا من حب البان  
ونجمل صبر سوي من كل واحد اوقية غاريقون ثمانية دراهم  
اصل السوسن الاسمانجوني اوقية قشور اصل الرازيانج ثلثه  
ارطال خل خمسة ارطال بلوت الادوية اليابسة ونجمل سوي  
اصل الرازيانج فانه ينفع في الحلق ثلثه ايام ثم ينفع في قدر نظيفة ثلث  
غليات ونزاع النار ويصفى ويغاد للحل في القدر ويلقى  
عليه ثلثه ارطال عسل او يطبخ بنار لين حتى يصير قوامه غليظا ثم  
يلد عليه الادوية المسخية **المعبر** **المعطي** **المعطي** الى المعبر  
وهو مجون الخشب الهندي جامع النفع من الفراض الباردة فاك  
نفيس صنعة اهل بلخ اسود بلخ اهل قنقل دار قنقل زنجبيل سعد  
شيطرج هندي سبل الطيب من كل واحد عشرة دراهم منير  
الشبت بن الكراث من كل واحد اربعة دراهم خبث الحد بل اللدبر

نجل الحمر الخفيف المتلو بانه دراهم سوي ونجمل بعسل مرفوع الرغوة  
ودهن لون جلود بلقي في درهمان من المسك ويضع في اناء  
صيني ويستعمل بعد ستة اشهر **معبر** **النفوس** الزايل في المني  
صنعة لب الزور والوزن والطعم وحس الضور وجب الزلم والنفوس  
والناجيل والنفوس وجب القنقل والخشخاش الابيض والورد  
والشسم وزهر الحمر والحمر والبصل والشحم والرطبة والهمان  
والزنجبيل والدارقنل والكبابه والقرنفل والدارقنيل والشفافل  
والخولجان وزهر اهلين على السواء يلق ولحم بثلثه امثالا  
عسل **المعبر** موضع السواء من اليد **المعبر** بالفتح وكل من  
اعفاج البطن وقد بوءت للجمع امعاء فاسميه رودة **المعبر** جمع  
مسدود الشكل من قدام مسطح من خلف متعبله بالصلب والكبد  
من الجانب الايمن والطحال من الايسر بحيث يركب الكبد بينهما  
قوت وينفث الطحال تحتها في ذات طينتين كاليدي والطحان  
المري اما يوصل بالعدة بالهدف المطاولة الذي به الجذع يسيل  
لجذاب الغذاء اليها سرقا قال الشيخ جوهر المعاد اشبه العصب  
لجميع المعد **المعد** القلب واسم جنس جسم مركب من الغضائر  
له صورة نوعية يحفظ تركيبه عن الانكسار فقط **المصرع** جسم

الميم في اللغة ما يضر فيه العيب ودرج عيار تحت الزنجبيل كالأرد  
يزجره واخرين ما عاقت ما تندر به كبحون خون الزوردة  
در الكد اولاد روي جمع شدة قاعراج دماغ كبد بعد ان هذا  
شوح **المعبر** هو المنسد انصال العصور تجل ما فيه من الرقة  
الطبيعية وتجلب حرارة الغريزة ولا يبلغ الى ان ياكله او يشربه او  
يقر بل يبقى فيه رطوبة يعمل فيها حرارة غير طيبة كالزهر  
اعلى الساق **المعبر** من الغم خلاف الضمان وهو اسم جنس ولذلك  
المعبر والمعبر الامعور والمعري وواحد المعبر مثل صاحب  
والانبي ما غرة وهي المعبر فجمع مواغر **المعبر** هو المعبر الذي ينسبط  
على فوهات الحجار فيفسدها **المعبر** هي طين احمر اللون بارد  
بليس المعبر جمع **معبر** ضرب من الكفاءة والبيوت كراهه منقوعه  
الاهور ومنقوعه لواحد المعافاة وهو العرقط حلو كالناتف **معبر**  
للمعبر **مطابق** لواحد المعالين **المعد** هو البادجان الغدير  
بوزن ابي **مطابق** ومعني طيس وهو حرج المعافاطين وقد ذكر  
**المعبر** يسكون العين والعامة يحرقها هو جمع البطن  
التواء الامعاء قال القزعي المعبر هو وجع المعدة او الاعاء  
من غير ان يحترق معه الفضلة البرانية كاحتباسها في القزعي



**الغبن** كقول واحد المغان وهي اصول الخدين وخلف الاذن  
**الغندي** هو الذي الموصوف به في **الغني** بالضماد  
 المعجزة في الاثر موضع اجتماع الماء وفي الطب موضع اجتماع الفضول  
**مغص** له بكسر الميم في الحرارة والطحال **المغص** هو القوي الذي يعجز النقي  
 هو الذي يتم عن الضيق لخاصة لبرده كالماء البارد في دمه المغص  
 وهو ضدها شتم **المغص** الذي اصيب فواده بوجع يقال فسد  
 الرجل فهو مغصود **الغليج** فاعل كرسية **الغليج** الذي اذا شرب  
 احمى الجسد وصار فيه قو وهو ضعف انكسار **مستلحي**  
 هو المستلحي ويتم بالمضغ الصلابة الغليظة كحارة فيسكن كالرجل  
 الحزن والمحصول الاسود والحرارة **المنت** هو تفرق العظم والغضروف  
 الى اجزاء اصغار **المنج** هو حرك المادة الواقعة في تجويف الكاقد  
 او فواتها الى الخارج ويتم بما فيه لطيف وتقطع كالادوية الموقدة  
 والبوقية كالترس والنظر **المفصل** كقول واحد مفصل الكاقد  
 في اللغة هي مواضع انفصالها وفي عرف الأطباء هي مواضع تلاقي  
 بالعظم **الوقفي** هو الذي ليس له احد عظميه ان يتحرك البنية  
 عظام **الوقفي** المفصل السلس هو الذي له احد عظميه ان يتحرك  
 كعقل الرسغ مع الساعد والمفصل العسر هو الذي حركته احد

الغليج

العظمين منه صعب مثل الذي بين الشطوط **المنقح** هو  
 اللطيف الذي يمكن ان ينفذ ما بين سطحي العضو والمخاط **المنقح**  
 به فغيره عنه وهو بازاء الملقون كان الملقط بازاء المكثف ويتم القطع  
 بما فيه لطافة وحراثة الاشياء وذوق الحام **المنقح** الاسمار والاربع  
 لا يتأخذ وتعدو فتقطع به العادي **المنقح** هو المنقح في العجز حتى يحل  
 وينفي الرطوبة الاصلية بين اجزاء ما لا تفرق في حركاته  
 يجذب اليها فضول فيصير قشرة كالبلادر **المنقح** كرسية ما بين الاذن  
 من خلف فم في منبت الشعر من مؤخر الراس **المنقح** عظم العين  
 التي يجمع السواد والبياض وهي السواد والبياض والحلقة  
 هو المعدل لقوام العضو وغرضه متمتع عن قبول الاثبات والحلقة  
 فيه كالطين المحكوم والقرابة وانما باعتبار ان له وجهين وهما  
 والسبح وهو ارد على ما حكم به باليونان في هذه الورد **المنقح**  
 هي الحية الملقحة باليونانية **المنقح** هو الذي من شأنه تحريك الطوارق  
 الى اعلى المعدة ليجري من الدم وادوية الحرق الاربعة والحب الهلالي  
 والكندس وضع الحشفة وحول القوي وحسب الشرع هو حركته  
 واللبث وتبرزه الجبل والعسل والمخ الهندي والبوق والسفنج  
 والفقاع والخرنوب والسرقة وبزهره والبطيخ وبزهره وكحل السوس

والسبك الطري ويصل الترجمس والجازي وآلة **المنقح**  
 كحسب معظمه كما في الف كونهما على الصدغ ومن الوجه **المنقح**  
 منه اللحم متاخر **المنقح** تشكاه التاعدي جمع والمعد **المنقح**  
**مقل** هو صفة تشبه الكندر في الصلاح هو ثمرة الدوم طيب الرائحة  
 لوطي به ريح الشوي صفة السهل تنفع نفعاً ياباً منه صلب في هو  
 مثل البهرونه مكي والمكي يارد يابس والصليبي جار في الازلي  
 ملين ومما يحللان منضجان كاسه اليراج ومثل البهرونه تدل الخبيثة  
 زافع الاطراف العصاب والسعال المزمن والمثل ينفع من البواسير  
 سراً او جوارحاً او يسهل في السهل ينفع نفعاً ياباً منه صلب في هو  
 قد توافقه كحصة الكلى منقح اللحم منقح له **المنقح** هو نبات الصبر  
 يسمى قلباً **المنقح** هو الكونش الرقي **المنقح** قاصد النقي  
 ان المنقح هو الذي في فعال كبد ضعف من غير ظاهر من  
 ورم اورد بيلة لان العمل الظاهر لما اخضع كل منها باسم مخصوص  
 خصوصاً كان منها غرضه المحس بالاسم العام وكذلك المجموع  
**اللاصة** عند المتكلمين استواء وضعه الاجزاء في ظاهر الجسم و  
 عده وعند الحكماء ما كفيتهان مكيستان قايما في الجسم  
 تابعان للاستواء واللا استواء المذكورين وقيل قايما في بطن

الجسم فان قيام العضو بالمرض جازي عندهم **مقل** والجل جدي در آتش  
 واخا كسر ثم افكند **مكوكب** يقال رجل مكوكب العين والشيء فيها  
 كوكب اي نقطة بيضاء **المنقح** بالكرخضف الثاني من غصن صبر  
 الحجة **اللبس** اللباس **المعتدل** اللسان **الحلقة** التي فيها الكحل  
 والكحل والحل فاسمها سرمدان **الكلل** البيل الذي يتخل به **مكوكب**  
 آلت دلف **مكوكب** بجانة **الكلف** ما يجمع اجزاء الشيء جمعاً يلزمه صغر  
 حجمه **الكان** هو السطح الباطن من الجسم الحار في الحامس السطح الظاهر  
 الحوي وقيل هو بعد مجرد عن المادة المجمعة لا يمكن جمع الحامس **الكان**  
 بالتشديد تشكراً واستار ونصف وقيل صانع ونصف وقيل تشكلاً ليجام  
 الجمع مكوكب والمكوكب تشبه الجمع مكوكب في الملاصقة المكوكب ومكوكب الامل  
 العراق **اللطفي** على من فعل السبحان قال البوعبيد وقيل لها اللطافة  
 بالهاء **اللازق** كرسية تشبه تشد برشيشي كام وبرهامة ويز  
 كوكب **اللاذق** هي الكيفية النسبائية الاربعة **اللاذق** كرسية تشد برشيشي كام وبرهامة ويز  
 وسبب الملوحة هو اختلاط الاجزاء الاضية الحارة الطعم بالاجزاء  
 العذبة المائية ولذلك يضع الحار من الراد والبارد في النور بالبطيخ  
 ذلك في الماء حتى يمتدح بالمال الاندرا في ينسج بالاندرا  
 وهو قرة من ناحية اليمن وقيل لم يدري اي ابيض لان الدرة

الغليج



هو الهاضم وقيل والمخ الذي ياتي بالذال المعجم وهو اسم موضع **الليان**  
 يشد **الليقة** من العجانات والعسل اربعة شاقيل وقيل للملقة  
 الصغرى **اللم** كذا ورد دهن اللزج **اللملة** هي عدم الاستقرار  
 على النش يقال هو ثقل على فراشه وقيل الذال يستتر من الزج كانه على  
 ماله **اللملة** في اللغة السخى في الطب هي حالة بين السخى واعتدال المزاج  
**مجلس** آفت كعضود شت والسا سار من بسط سدا **المعق**  
 هو الذي مضى على مرض معدة ستة اشهر وكذا الكبد والمخول و  
 المغشود **المطب** دهم يجيد في عباد اللعة يقال لك الكبري كماله  
 الفتح ما يسعه فيصن خضون عنه من كثرة فسد في الماء عند فقه  
 وصير كانه بلبل انه لولب وقال الازهرى ادري اعز لي هو ام غير  
 عزيز ان اهل العراق اولعوا باستعمال اللولب **المنجعة** الاست  
 كل جعل خطاي **مجل** داس **المنجاة** هاون وفي الدوان المنجون  
 يضم المم المنجر **المنج** ينفع المم والمخاء وكسرها وخمها او مجلس  
 الانف كذا في القاموس وفي الصحاح المنجرت الانف وقيل  
 المم ابتاعا كسرة المخاء كما قالوا منق وبما نادى ان لا منعلا  
 ليس من الابنة لمجم المناخر **المولين** هو الذي يخرج ما في الامعاء  
 وحواليها بخلاف المسهل فانه يخرج ما في العروق ايضا كما عرفت

المزج

**المختل** هو المختل الحريف **المنج** بيان كرون وشانه **المنج** مضل  
 الفقه بين الغنى والرايس من باطن **المنج** هو الذي علت الملة  
**منفك** عبادت الكثر هي اعصاب كذا دماغ رسته اندلاني  
 كذا راقية تبرز كونه **المنك** مجلس مجمع عظم والكثف فارسية  
 الجمع المتناكب **منقار الغراب** بدلانه كذا طرف كسانه يبارف  
 شغل شغل است برود طرف مغالي كذا برود روي نهاده شغل  
 است واستخوان بدون املا جوت هو متناخر كذا في طرف الا  
 وكذا يركب بالاست وبر منقار الغراب كونه وانصر من منقار  
 رايحي رسته است وكجته كرون هو رسته است واستوار شغل **منقار**  
**المنقار** هازايد تاحف الرايس **منقار** **المنج** هو المعدل لخراج الدم  
 الى الحارة لتغذية العضو وعقل اياه ويتم بما فيه تحيف وجلاء  
 معدل بالذبح كالسوسن الاسمانجوني **المنج** ما يصلح في المخلوط  
 وبهية للذبح فان كان غليظا يرقه باعتدال بصل السكين الزرق  
 وان كان رقيقا يغليظ بصل المصم حتى يصلح للانفاذ فذلك  
 لا يحسن ان يكون المنج حارا كما سبق اليه ومن يروا ان الدواء المنج  
 للغذاء فلا يسمونه منججا بل احما **المنج** هو الذي في جوفه رطوبة  
 غيرة فضيلة غليظة فاذا اقل فيها الحار الغريزة المعتدلة المقدار

استحالت رجا ولم تجعل اكثرها وغليظها يكون باقي اخرا غدا  
 او دوا كاللوبيات في هذه الرطوبة غيرة غليظة فضيلة بالنسبة الى  
 الاخرا غدا رية او الدوائية غير داخل في حقيقته بل اخرا  
 عنها وان كانت داخل في حقيقته ذلك الجسم كما هو فيه بالنج  
 في المعدل كالميتا ومنه بالنج داخل العروق لان الرطوبة بخلاط  
 خالطه شديد فلا يجعل رجا الا عند شدة نزول اخرا فيه وهو  
 الذي يكون في العروق كافي المعدل كذا في الجمل ونحوه وهذه الادوية  
 يصلح لبيع البهاة قال التيسر قد يكون الدواء محلا للمزاج الموحدة  
 في المعدل والادوية لتق حراية ويولد المنج في العروق اغليظ  
 رطوبة الفضيلة وكثافة جوهه كالاجل ان والرجل والنخيل  
 العروق او الباقي فيها بل منه الانفاط لانها لا يدرج في العروق رجا  
 وطول **المنج** انت كذا جوت ان جوت برعضو رسته شغل  
 كند درهمات عضوا اثر او ظاهر شود در جلد جوت **المن**  
 بوزن بقدر جلاتن والدم ما شان وسبعة وخمسون درهما  
 وسبع درهم والمشتال مائة وثمانون شقا كذا الاستار اربعون  
 است وواحدة اربعة وعشرين اوقية والبن الزرق عشرين اوقية  
 والبن المصري ستة عشر اوقية وقيل على كل غل ينفع على شجر

مزج

فجلو وينعقد فاسه ترابكبين والمزج بين معبره **منج** هو البرود  
 الكافوري **المنج** قاسه كفة **المنج** التي يخرج منها فطر العظام  
**منج** هو شجرة اللوز **المنج** جسم رطب سيات النجش عن اشراج  
 البدن استعماله يصلح مما لان يكون عنه شغل اخر قال بعض كافي  
 رطوبة يخرج من او جمة التي مع لذ وقوى ويكون سببا لوجود جوت  
 ويكون راحة شهية بالطلع **المنج** الموت **الموت** هي القوة التي تجعل  
 التي وتغيره بحسب الاستحالات المكنة الورود عليه حتى يستبعد بقوى  
 صورته من واهب الصور **منج** **المنج** يضم المم وكسرها طر فيها الد  
 على الصديق والمقدم حلافة والمجم ما حمر **منج** اللون كل لون ذلك **المنج**  
 الشح التي تغلظ العظم **المنج** هو خروج الطبقة العينية عند الفجر  
 الزمنية بسبب قشرة او ثوب او جلة يتبع اذا خرج جزء يسير منها كراس  
 الفكة قال العلامة والذوق بين المورج والبرقان المورج يكون  
 لونه على لون العينية سوادها وشبهها وازرقها ويطيف باصلها  
 شبي ابيض كالطرا وليس البشر كذا **مات** برود فهو ميت ومن  
 موتى واموات وميتون والموت بالضم الموت والموت المم والميت  
 للحالة والموت بالضم من الجوت والضرع يعبري الانسان فاذا افا  
 عاد اليه كالمعتل كالتام والسكون **موت** **المنج** هو الذي يحق



فقد من غير تقدم سبب **الموت** عدم الحيرة في القصف بها وقيل  
هو عبارة عن نطق الموتى عن افعالها البطالة التي تهاوي الحارة الغيرة  
بالانطفاء **الموت الطبيعي** هو انقضاء الرطوبة الغريزية بالاسباب  
اللازمة الضرورية وقيل له الموت الاقتراني **الموت الاقتراني**  
هو انقضاء الحارة الغريزية بالاسباب ضرورية بالعارض كمثل الخوف  
او سقمه ونحوها والتاليون باختلاف الاحال هم المقترن والطبيعون  
من الحكمة ومعتقد اهل السنن للجمع بينهما قدرة الله تعالى يتقدم  
ولا يتأخر وقد استوفينا البحث عنه في عين الحيوة **الموتان** في العلة  
هي العارض العارضة بسبب فساد الهوة اذا كانت قتال فان لم يكن  
قتال سميت امراضا وافذ هذا عند اطباء واقاعد اللغويين  
فهو يضم اليهم وسكون الواو وموت يتم في المائسة يقال وقع في  
المال موتان وانجتم ما خلاص الجوان وهذا يقال اشتر الموتان الى الموت  
والدق ولا اشتر للجوان وفي الاساس وقع في الناس موتان وموت  
بالفتح والضم مع سكون الواو **موت خاك** **موتى** استمر **مولد**  
**الحي** هو من الاخذة الجذبة الجوهري النافع كالحصى من الادوية المستخرجة  
المنفعة كالاستمنصور **مولد اللعاب** هو اللعاب الذي يكون في اصل  
اللسان **المول** هو الباب وقوله ذكر **الوعم** هو الشمع **الحياي** معر

وجله في نزل فريدون وهو من الحارة الغريزية وشرحت احوال في عين  
الحقيقة **الوعم** للوعم هو الذي يمنع الخبيث والاذى والوعم طوبى  
الوعم هو **المولد الثلاثة** هي المعادن والنبات والجوان **المولد**  
كاو وهي وبلون واقتاب للجمع منها **الموت** هي آلة تفتح بها الميت  
للعروق هو ميل نحو على هيئة الميت قد نصب ميل اخر نحو على  
وسطه قائما كالعود بان يدخل رأسه في العين حتى يراه قد صل  
الى الماء ويدخل من العود في فيه ثم يصح حتى يخرج ذلك الماء  
للخارج من الشفة بتمامه الى تجويف الميل ثم يكبس الباقي الواقف في  
الشفة بذلك الميل حتى يخط الماء اخل العينه ويتعلق بالحل **الميلنة**  
هي البهمة **الميل** هي الرية وقيل هو الحاس للملاب **المولد**  
الزهر والجمع امار وممار ومارة والشيء مرة والجمع مر ومرة **الميل**  
في كتاب خلق الانسان الذي حاتم سمل بن محمد المعروف بالسيح  
والرحم خلقه ان احدهما التي على فم الرحم عند طرف الزهر والمخلقة  
الاشري التي تضم على الماء وتنتج الحيض وما بينهما الميل وفي الصحاح  
الديوان الميل اشقى الرحم ويقال على طرف الولد وهو ما بين الرحم  
والرحم وقال ابو زيد الميل بقول الرحم وهو باطل لها الميل ما بين الرحمين  
وهذا الذي اراده الشيخ اعني ما بين الخلقين حيث قال شاذي

اخرجه فانه مرجس قال نفيس هو الشراب اللوس من **الميعة** سيلان  
الشيء المصوب والجمع مصدر قولك ماء السنين جميع اي غاب  
قد ماء السنين جميع اذا جرى على وجه الارض ويجمع مثله والميعة ايضا  
صنع فسيل من شجرة بالروم يوضد فيطبخ فضا صانته فهو الميعه  
السائلة وما بقي منه الشجر هو الميعة اليابسة **عرق الثوب** **النايب**  
السن التي خلف الرابحة للجمع انيب وانياب وينوب وانايب **النايب**  
عرقان في الحكي كالناجران وضلعان من اضلاع الزهر او عروقها  
والترقوتان **الناشرة** واحد الناشر وهي عروق باطن الذراع كذا في  
الصحاح وفي التاموس حصب الذراع من داخل اطراف **الناحي**  
يمازي كذا في الزان بهر شوشو الخمس مثله **الناحي** كذا في  
نزار شين باشد **الناحي** والناصات موي يشاي **الناصل** قال  
نفيس هي واحدة الناصب وهي اربعة في أقصى الانسان بعد الاجزاء  
ويشي من الحمة لانه ثبت بعد البلوغ وفي التاموس اشقى الزهر  
وهي اربعة الاثنايب التي على الاثنايب وهي الاضراس كلها جمع ناصب  
واعلم ان الناصب يكون في بعض افراد الانسان دون بعض على التاموس  
الاول **الناقص** هو افة من يحصل للبدن مع حركات غير ارادية  
**الناقص** واحد النواصير وهي وهو يطلق على المعرجة الا اذا بعد

الحكي الى الميل لان الخلق هناك يتلاق ثم يستلحم للرحم ويضم عليه  
فمنه **موت** هو الزبيب الجليح اذ الطعم اسود وفي شجر خطر حال  
يايس في الثالثة **المهنة** بكسر الميم وضمة اللام والفتح والفتح والفتح  
الاصحى بكسر **المهنة** انذام داد **المهنة** الت داغ **المهنة**  
المطيرة التي يتوضأ منها **مينة** هو شراب السنجل وقيل الشراب  
المختل من الحمر والسنجل وهو نافع لضعف المعدة والميل للطيب  
قال نفيس هو شراب السنجل المطيب بالمصطكي والقرنفل والعود  
وغيرها من القوامر **المياه** الراكة الاجانية والبطايجية قال  
العلامة الفريز بهما ان الاول مياه وافدة حارها حارة كثيرة  
قد علها شي اخضر شهيد بالطول والثاني مياه وافدة فيها  
وجوها اشجارا وبانات مشتبكة بعضها ببعض سواء كان  
الماء الواقف ما بين هناك او اجتمع من مياه امان مطر واما  
عيون بحري في زمان ثم ينقطع **المنج** هو ماء العصير على حتى  
ذهب ثلثه ثم يجعل عليه سكر وعسل من اراد ان يجعل فيه  
افاويه فله ذلك **الموس** هو شراب طبع فيه السوسن مع ماء  
الورج وقيل له **الموس** وقيل هو مركب احد اجزاء الثلث في  
حد ثابن عمره الله عليه وعنه ما روي في بته الحى سوسن قال



عند ما وضعت عليها من وقت الانفعال **الناسور** المعروف بالغر  
وهو الفاسد الذي ينقطع منه قبال غير الجرح اذا اندمل على فساد  
قال صاحب الصالح الناسور بالسوء والصادق عا حلة تحت  
في باقي العين يسمى فلا ينقطع وقد يحدث في حوالي المتعد وفي  
اللثة وهو معرب **النائل** استا لان ونزولك صاحب فخر ذو  
اوقية بود **النائف** المزدهون يعقد السكر الحار والصل على نار  
هادية ويساط حتى يصير كيت اذا اخذته ويزيد يسر يتصف في  
المركب هو ان يعين معه بعد فعه ما يرد عجنه فيه كالخود واللوز  
والسمسم والخشخاش وكورها ويطبوخ به والنائف المزدهون الذي  
فيه الابازير **النائف** ديد النواجر **النائف** دور كيت لرسى  
بني النواجر **النائف** واحد النواجر وهي مؤخر اب الصلوع النائف  
فروترين استحقاقها يهلون النائف النائف فافيشك وقيل كسر  
الفاء والنائف ايضا فافيشك **النائف** دابره كبره وسوي سبعة  
بود **النائف** ان باشد كزيماري يرون آله باشد وهن من  
درست نكته وان حال رافقه كويند **النائف** شتر ماده النوي  
والايق والنياف جمع والابايق جمع **النائف** هي الفت التي تتر  
في اطار البدن على التاسب حتى يبلغ سكاله المقداري **النائف**

هو الحرق وقد ذكر في هذا يكون اللغزان مترادفين وتماخضتا بالتيار  
الناسورية بما كان يتر من جنس النمل فيه سقي وينقطع من باد فافيشك  
قليل النعنع والسودا والحرق بما سود الجلد من غير بطون ويكون  
السودا غليظة غايصة قليلة البشر على هذا يكون اللغزان متضادين  
قال ابن ابي صادق سميت بذلك اقل الحرق بها بلاد فان كثيرا  
لان من اخذ عنه او اعادها كان من فارسي قال القتيبي اخذت  
بالناسورية لان الزر كانوا يعدون النار وكانت لهم نار توقد دايما  
وذلك كون قوتهم لا يحال للولام استعاطا والمها بها فافيشك المرض  
لقوتها وهي بها **نابجل** هو الجوز الهندي وقد ذكر **نابجل** من كسر  
المعروف فافيشك جابر ايسر اللؤلؤ وقيل في الثانية ومجاجة نار بابر  
في الثانية وقيل في الثالثة وجبر جابر ايسر اللؤلؤ **نابجل** دوا واره  
المنزوح الى كويند اجفون كرم وخشك در حرم دم اكر النواجر  
رايكوند ونايسفك تخم فرغ ضم كسند ورواف صبيان كبر امده  
باشد ضا كسند بر امده في رافقه كسند فوق انسان راينر باضت  
مجبب اكر وروانم كويند وياصل خير كسند مجبب نفع معلن نافع بود  
وجون طبع وي كويند في عترب زيند در حاله در ساكن كسند  
النابجله الذي هو الذي يقع في الخلق وشوي على الطابق **نابجل**

هو السبل الرقي ودهنه عظيم النفع للنفخ والتمزق **نابجل** وروان  
درهارة كل داه خواند لطيف وتحلل جيد للعدو والكبد الباردة  
حار ايسر في الثانية **نابجل** هو نار مشك **نابجل** كزيماري بستان  
از عباي برخواست **نابجل** كزيماري بستان امده وجون مرغ بران  
شد للجمع نافع والنابجل ايضا حاصله العضد وهو اللحم الذي  
على العضدين اعلاها **نابجل** والنبات سردين وهرج برود **نابجل**  
الكافور قشر **نابجل** الحدي **نابجل** جملع **نابجل** هو المصطكى لاسر  
**نابجل** العظيم هو الزايد في الافطار الثلاثة والنصف الصغير هو  
النابجل فيها **نابجل** بنه التون كسر الباء قد يسكن ثم السدر  
واحدة بنقه وبنقه واسبه بنه بصر العناب قبل ان يشد  
**نابجل** هو الجدي يسمى بذلك لانه ينجي ويبيد قبال اللرجع وناجحه  
من النواجر اذا كان منجر النيفج يا نول من النيفج يا نول  
متدلك لقمه وكذلك السنوف **نابجل** دليل في التران العظيم وهذا  
الجدي من اي طرفي الحيز والشرف قبل اللثتين **نابجل** هو يعمل  
من الاثيرة من القز والزيب والعسل اذا ترك على الماء ليصير  
بنيد اسود كان سكر او غير سكر فانه يقال له بنيد ويقال  
للمعصر من العنيد كما يقال للبنيد فخر **نابجل** حرقه من افة

الوقع مؤلثة من انتباض وانسباط لتدبر الوقع بالنسيم واخراج  
فضلاته ويطلق على الوضع الذي ياخذ الطبيب من اليد **نابجل**  
والنقود والنتانة كسند شدن والنفت شتن بكسر الميم على غير  
التياس **نابجل** هو ان يخرج اللحم من النزع اما نقلا من اصله  
بحيث يصير باطنه كله ظاهرا وينبغي الثقبه ان رقت فقط  
وح سقي الثقبه **نابجل** كواب زرين ووطي بني زين طلال كسند  
قال العتي الشرة الاف في الجبل الشرة الحشوم واره **نابجل**  
والنبيط قوم يزلون بالبطايع بين العراقين والجمع انباط قباله  
بنطى بناطى وبناط شلى وباني وبان وبنط الماء بنط بنط  
بنوطا نبع وانبط الحفار بلغ الماء والاستنباط الاستخراج **نابجل**  
اللبن الحلب يحمل عليه السمن **نابجل** مالم يكن على سنان وهو خلاف  
الشجر **نابجل** هي الادوية المسحوقه اليابسة التي تثر على الجرح  
وفي داخل الجحان **نابجل** غلاف القلب للجمع الانجاث **نابجل**  
مران **نابجل** حدث الادوي والسماح يقال نجي ونجي اذا حدث و  
اصل من النجوة لانه يسير بها وقت قضاء الحاجة **نابجل** هي النيل  
**نابجل** بالضم طرايح على خلفة الازن يقال له بالناسورية سرخ  
ابي صاحب صالح بنه النون يصح كره وصاحب مذهب فخم



فون يصح كره حار رطب **المخاس** من واصافه كثيرة **النفخ** النفع  
**النفخ** راء بستان والجند الطريف قال الله تعالى وهذا الجند الذي  
 طرب الحزن الشعر **النافع** يسوس سر **الجب** كما الشجر اي قشرها **النار**  
 كلر غسل وي يتركين جونا نالت بعد البان وخانها كبريسا  
 انا عجب اشياست زيل كره سدس است بي يوي يوي يوي  
 تناوت نذارة وكلر صل حرام است وعسل جلال هجنا كسر ادي  
 جلال است وادي حرام **النفخ** منع القلادة من الصدر يعني الحنا  
 كرون بندر وود از صينة وهو المخلط **النفخ** خطا ايضا  
 في جوف عظم الرقبة يتدلى الى الصلب والنفخ والضم لغة في الكسرة  
 حرام منع ووليفة دماغ كوند وله ثلثة اغشية احدها المخاس  
 هو من الحجاب القوي والثاني فوقه وهو الغليظ والثالث فيهما  
 وهو راجي من منقاري الحنف **النفخ** هو شجرة القز **النفخ** في شجر  
 الحنطة او الشعير وغير ذلك فان سببها سوس حارة واستقر في الاور  
 فيها جلا ولبين وثيقة كثيرة بين الصدر ومخصوص الحنطة  
 من ما تسمع سكر اذ اطلع بالخل ووضع على الطحال اذ بال الطحال **النفخ**  
**مخصوص** ما يخرج في شرا **النفخ** كره **النفخ** صوت بالانف يصدر  
 من الحنقوت وبعض من الناس في النوم فارسه او ان يفي **النفخ**

خرة الاف مدممة او خرة او ابن المخزن او مدممة كذا في التاليف  
 وفي الجمل الخرة بضم النون الاف **النفخ** ابن العبر والنفخ خطا  
**النفخ** الشجر **النفخ** بالتحفيف صفة شبيهة من ندي المكان  
 اذا صار ذابل **النفخ** بالفتح وتشديد الدال كره يوي يوي  
 سوزند **النفخ** محرم هو اثر الحرج اذ لم يرتفع عن الجمل الى اقداب  
**النفخ** بالفتح والكسر هو صغر البوقيل شجرة خضراء طامقة بضاء  
**النفخ** بكسر الدال وتجنيف الياء ذات نذارة يحصل بها نذارة  
 في الدماغ كالحنا والنفخ **النفخ** من الرايين المعروفة حار  
 والبس الى الثانية قال النبي اذا شرب من اصد ثقالان بعسل قساو  
 قيل الحيات في البطن ثم بعد الانزال يتوي الانفاظ ويصل الى الجنا  
 من اخرى قال النبي اصد نافع من داء النعل طال الجمل واذا شرب  
 منه اربعة دراهم بقاء الصل اسقط الاجنة والحيات والاموات قال  
 الشريف اذا نعت من اصوله ثلثة في لبن حليب يوي ووليفة  
 ثم اخربت وجفت ومحت وطلى ذكر العندين دون الارس  
 صمد به اقامه وفعل معه فلا عجب واذا ذاك القصيد بصله ساد  
 زادي غلظه كثيرا وبز واذا سحق وخلط بجمل وطلى به اذن الكف  
 الفس والمهين **النفخ** والراز اذك **النفخ** زن اذك فز نذ **النفخ**

كرس **النساء** جنس من الخلق تب احدهم على جمل واحد  
 والنسوة بالضم والكسر والنساء والنسوان جمع امراه من غير لفظها  
 كما يقال خلفه ونحاض وذلك ولعليك **النساء** الية والستاد نورا  
 وازو يوزن نورا ونور الية باوي شد ونور وانتزع بر شد  
 نزع جان كند **النساء** بحد ضول رطبه من بطني الدماغ  
 الى الخلق ومنهم من يحس النزلة ما كان يجلب الى الية والصدور  
 ومنهم من يسمي الحميم نزلة ويحس بالزكام ما كان نازلا من الانف  
 متواتر **النساء** والكسر ما يجلب من الارض فارسيه آب  
 من الماء وقد نزلت الارض صارت ذات **النساء** كره جريان  
 الدم من موضع الى اخره او من غيره يتالى نزفة الدم ترف الى سالبه  
 دم كره حتى ضعف **النساء** ضرب من الرايين العطرة حار راسخ  
 الثانية وهو كاليا سموم **النساء** التاجير يقال فضاءت الية  
 واستاتر اذا اخترت والنساء الاسم في الحديث من احسن النساء  
 في احل فليصل رحمه ومن الحديث صله الرحم شراة في المال  
 منساة في الاثر هي منسلة منه **النساء** كبريت اوق ولسون  
 صغيرست در خيات **النساء** باد خورش **النساء** اللبن يصيب عليه  
 الماء **النساء** بالفتح والقصر ع من الورك الى الكعب فاضافة القصر

الية للتبدين مثل اضافة الشجر الى الاراك قال صاحب النهاية الاضاح  
 ان يقال له النساء عني النساء النوس كوند وبني مشوس است  
 از نسيان چون فراموش ميگردد از قصد وبني در ده او يري اباين  
 نام خوانند **النساء** هو مصان او بطلان لقوة الذكر وقد فرغ  
 بنية وبني لي شخص **النساء** نجيب الدين السمري في هواها فساد  
 الذكر وانفاسد الفكر الخيل **النساء** بالعين الملهمة والجمجمة  
 بصوت الافنا والف **النساء** والثوب العرق بر جلد النشف  
 بالسكون در حوسيق آب وايجر بدان ما نذ **النساء** صوت الماء  
 اذا انحس فيه الحديد المحمي **النساء** رند جوب **النساء** كسر ما  
**النساء** ضرب من السمك وهو سمك ينقع في ماء ولح **النساء** نصف  
 اوقية وقيل عشرين درهما **النساء** كره **النساء** الجوزاب وهي باطن المعبر  
 قول **النساء** هو النساء سمع فارسيه معرب خرف مشطه كحما  
 كما قالوا اللنا زلما وهو كالحنطة الغسولة باردة بالسنة الدورية  
 قيل باردة في الثانية رطب وهو منديل ترقع العين وغيرها فانه من  
 انصبااب المواد اليها واذا اقلق منع الاسهال الزين قال الشيخ نجيب  
 الدين السمري في هو من اوق الفخذ تزين به سعال من خشنة  
 الحلق وقصبة الية **النساء** واحد النشوات وهي المياه السائلة



التي يستشق بالانف يصلحها الى اللهاغ قبل النشق ما  
 ينشق بالانف ليدخل فيه بخار او راحة والنفق بينه وبين  
 السعوطان السعوطان في الانف من دهن او ماء وقد ذكر  
 النشق ما يستشق به **النشق** السكر **النشاط** هي حاله يكون  
 معها الانسان سيرهم المباد في الهواء في الحركات عند ايام  
 منه **النقل** الراس بجميع ما فيه والتحرك والنقل كما ينقل بها  
 بين العنق والرأس تحت الحنجر **النخج** حاله الفضل التي يراد  
 بها يسهل اندفاع ما هو ان يحصل لها اعتدال في القوام لان كل واحد  
 من الغلظ والمرة والروضة ما تم من سهولة الدفع اما الغلظ في  
 الروضة فظاهر انما ما نعان واما الرقبة فلا تدبر به العضو  
 هو فيه فلا يسهل اندفاعه قبل ان يستبدل النخج في المفاصل على ما ذكر  
 المرض واعداها على وجه الحق الدافعة فيها قال **النخج** يبدل  
 على النخج في المفاصل هو اعتدال في قوام البول اذا كان الصغى معجدا  
 قال العلامة واما النخج الصغى فيضج الطقام وهو ان يصح  
 يصلح لان لكل **النخج** والنخج الذي **النخج** استحق ان يكون  
 الاكثيرة جمع وفي الحالتين فني ما بين الراس والكاهل **النخجات**  
 هي المياه التي يرس على الصفا **النخلات** هي المياه الناقصة

في الحالتين يستعمل المربي بالصبي على ابدانهم او بالجلوس فيها  
 والانتداب على نجاساتها كما قال العلامة وقال الموهبي انطلقت راس  
 العليل بالنقل وهو ان يحمل الماء الطبخ في الادوية في غمره نصه  
 على راسه قليلا قليلا وذلك ليجل الاثر في الجلد ان يجل في اليد  
 ويصب ماءها على العضو فانها وبطاني ايضا على الصغر المعجزة  
 في الادوية التي اغلقت اذا وضعت على العضو وليس منه وبين السكوب  
 كثير في فان السكوب ان يصب قليلا قليلا لئلا تكثر قد فرقت بينهما  
 في السكوب وقد ذكر وهو من العلاجات الخاصة بالعضو وهو ان  
 الوشم محل قايض ويخرج المحلل يستعمل لخراج المادة المحتبسة  
 العضو لئلا يجل استعماله لا بعد تنقية البدن واستفراجه  
 من ان يصب في العضو مادة اخرى والنخج يستعمل لجل في اليد  
 العضو ليدفع ما هو متوق ان يصب اليه فان كان قد انضمت اليه  
 مادة فلا يجوز استعماله لئلا ينجس المادة ويحقق فيه الموهبي  
 يستعمل لجل في اليد لئلا ينجس المادة ويحقق فيه الموهبي  
 الحاصلة فيه التحليل غير انه لا يجوز ان يستعمل هذا مع وجود الشلل  
 حتى تامين ان ينصب الى العضو مادة اخرى واذا انزل على العضو  
 فان كان فيه فضلة وجب ان يكون النخل ليعا بالانف وان لم يكن

من

فيه فضلة وجب ان يكون باردا بالانف كذلك الطلاء **النخلات** هو  
 البثور التي لا ينشق وقد ذكر **النخج** هو الماء الاعلى من الغلظ في راسه  
 كالم وشك في ما يوي الانطاع والنطوع جمع **النخج** الذي ذكرناه  
 ان كان حاصل شدة النطاع جمع **نخج** ياددست حيث **النخج**  
 اعلان النطق يطلق على النطق المتأني وهو ذلك الكلمات على  
 النطق للعاقلة التي هي نطق الانسان وعلى النطق للشيء الذي هو نطق  
**النخج** والضم منه خراب وراسه نين كويند وبعضه نيند  
 كمنه كرايست ورسه نغاس كرايست ورسه **النخج** الغراب  
 والمعيصة في عار داود عليه الصلوة والسلام بارز في الغراب  
 في عيشة قبل ان فرخ الغراب اذا خرج من بيضة يكون ابيض  
 كالشحم فاذا رآه الغراب انق وتكره لم يرقه فيسوق الله اليه  
 البق فيقع عليه لزهرة ربح فيلقطها ويعيش بها الى ان يطلع  
 ريشه ويبيد فيعاوده ابن وامر **النخج** جاري **النخج** والنخج  
 نين الاول وعين الملهة شرمع زهره وي در ودر كشد ودر  
 اذا احرق سحق وطلى على السعفة ابراهيم ساعة والنخج  
 ما تحت القدم ايضا **النخج** كوستند مادة واذا تحمل المرأة  
 رصوما تطفح الحلق ويكنى بها عن المرأة وفي الاثر في النخج

التقر وفي المذهب النخج يجر كالجعل نعال **نخل** كثر او دراز  
 ريش **النخج** اليد والصنعة **النخج** التقر تحت فترة الانف **نخج**  
 عبارة ان انفتحت كنجيب ذكر يجر على شدة وشرايين او يجر  
 او يجر او يجر ما كشد در ريق وي در حصى النهاية نطق الادوية  
 اذا انتشر في النخج صاحبه والنخج الرجل اذا اشتد الجوع والنخج  
 الشبق **النخج** كجهره همد والنخج يورنه وهو صفان يري  
 ويستاني حار يابس في الثانية احتمال النخج قبل الجوع ينجم الجوار  
 فيضع احجاب البواسير خاد ابن كره ملوق وهو كجور في ذلك  
**النخج** طار يشبه العصفور لجر التناويع على نيران **النخج**  
 فالضم كمن موضع بين الملهة وشوارب الحصى والضم في الحلق  
 عند اللهازم **نخج** **نخج** دو عضلة است كبركانه حلقه مناد  
 شد تار فر ودرن طعام ياري دهن **النخج** **النخج** ريشه عظم  
 الكفت وكذا النخج كذا اصحاب القاموس وكذا العلامة  
 هو من حيث اللغة الغضروف من حيث عرف الاطباء وهو  
 الذي ينتهي اليه اليد اليمنى الى خلف الظهر تستند اليه اليسرى  
 للوضلة ايضا تستند للوضع الذي ينتهي اليه اليد اليمنى فيقع  
 حجابته من رجاء الطحال والذي ينتهي اليه اليسرى ينجم حجابته

النخج



من اوجاع الكبد وفي النهاية هو على الكبد ويقال هو العظم الرقيق  
الذي على طرفه **النفس** ممدون يوش **النفس** هي الروح المحيية اليانية  
تياوم المدافع مقدرة كثيرة او قليلة وذلك بحسب كثرة الروح وكما  
وغلظها وقلتها بخلاف النفس فانه ليقام المدافع **النفسات**  
هي الادوية اليابسة التي تنفخ في الالف وعجز **النفس** في اللغة  
شعبة بالنفخ ويقال هو النفخ بالاروق والاطباء في الاكثر يطلقون  
على ما يخرج من مجرى القصة وعلى خروجه ايضا وقد يراد به الذي  
من الدم كما قال الفرغاني من كان قنلا **النفس الدم** قال العلامة اعلم  
ان خروج الدم تارة يكون من جهة الدماغ وتارة من الفم وتارة من  
المخرج وتارة من قصبة الرية وتارة من الرية نفسها وتارة من الكبد  
وتارة من المعدة والفم بين مواضع الخروج ان كان من الدماغ  
كان خروجه من التنخع وان كان من الفم كان بالزفير وان كان  
من المخرج كان بالسبح وان كان من قصبة الرية كان بالسعال  
الميسر وان كان من الرية كان بالسعال القوي وكان زبدي  
القوام وان كان من الكبد يتغير صبح بين الكفتين وان كان  
المعدة كان خروجه بالقي **النفس** جمع نساء وليس في الكلام  
فعلا يجمع على فعال غير نساء وعشر في المغرب النفس مصدر

نفس

نفس المرأة ضم النون ونفثا اذا اولدت وفي نساء وبن نفاس  
وقول الي بكران اسماء مريضات عنهما نفست اي حاضت والضم  
فيه خطأ وكل هذا من النفس والدم في قول النجاشي كل شيء ليس له  
نفس سبيله فانه لا ينجس الماء اذا مات فيه وانما سمي بذلك لان  
النفس التي هي اسم لكل الحيوان قوامها بالدم والنفس تنفخ في جسد  
الانسان وهو يخرج من الحيا حال **النفس النفس** دم وقاسه فرجاني  
كان والنفس الروح والدم والعين يقال اصابته فلان النفس  
هي ثالث الاول النفس النباتية وهي كمال الجسم طبعي الى حيث  
تغذي وينمو الثانية النفس الحيوانية وهي كمال اول جسم طبعي  
الى من جهة ما يحس ويتحرك بالارادة الثالثة النفس الانسانية  
وهي كمال اول جسم طبعي الى من حيث انها تعقل الحركات  
يستنبط بالبراي والنفس لها اعتبارات ثلثة واسماءها بحسبها  
فانها من حيث هي مبدء الآثار المذكورة قوة والقياس الى المادة  
التي تحلها صوة والقياس الى طبيعة النفس التي بها يحصل  
وتتبدل كمال **النفس المتصبة** هو النفس الذي لا يتلى لصاحبه  
الا ان يتصعب ليعتوى ويبدد رقبته مد الى خوف فينتج تميمه الذي  
**النفس المتصعبة** هو ان يكون الامر في نصف الرية والنفس الاخر السالم

شربشت دوسه ونوم در الجاهل كند وارضاف ما از اند وشر كند  
كند وباد كند وشر از اختار سهل يكسال سورجان از دم سود كند  
بالا كاب يا با شير قند با عسل حبسا نند وشر از طبع فرود  
بسه ساعت **النوعات** هي المياه التي يستخرج من الادوية اليانية  
بعد ان يصبت الماء عليها ويتركها انما يشرب حتى يدخل الماء في  
الريية من ظاهرها والنوع التي هو المصل **النقد** هو المصفر  
**النقد** منقطع المحروق في القمار وحب العين ولقت الاستنارة  
جمع **نقد** هي موهبات العروق الوردية الالوانية الى اللحم لغذاء الجوز  
وادار الطيب ومنها يتبع الشمة قال صاحب الطب قد ولد قنات  
وثلثة والربعة الى خمسة راي في اللحم البقع تخرج من ادم الطيب الى  
الرحم **النقد** كل عظم فيه رخ **النقد** والكبريت استخوان الجمع **النقد** **النقد**  
السكون **النقد** غلظ في اصل الذي بين الرود وشمة الاذن والذقن  
والجف والمخيل والمزتان عن يمين العنققة ومثلها **نقص** نقصان  
نقصان وانقص كم شد ولم كند **نقص** على عيشه الى جمع **النقص** **النقص**  
قطرات **النقص** وهي النايب جمع **النقص** شرب في كان يوزن ان  
خبر كند في التليج ان لم يطبخ حتى اشتد وغلا وقت بالزبد  
ففي حرام وان طبخ ادى الى طبخ كل شرب الفيل من في ظاهر الرية **شرب**

الز

**النفس العسر** هو ان يكون الصخر في الهواء اذا كان الزمان صيفا  
ان لم يكن صيفا فالبدية اذ افاضت اعضاء النفس **النفس** والنفس  
لوزن **النفس** كاجي **نفس** الثوب اذ افاضت اعضاء النفس **النفس** **النفس**  
**النفاطات** هي بثور يظهر على ظاهر البدن كقلاع مائة الاظهر  
**النفاطات** الاطباء يطلقون النفاطات على بثور يحدث ويرج  
غليظة تجلس في ادم من ظاهر العضو فينمو على ظاهر النفاطات  
على بثور يحدث من ملوثة كجس في ذلك الموضع وربما قالوا في بثور  
صفار يحدث في البدن اجتماع ربح تحت الجلد بثره قالوا المثلث  
نفاطات ايضا لما يشبهها في ان لون الجلد لا يختلف كالجمل  
في البثور **النفس** هو وجه يحصل في سائل مدم القدم  
سيما الالهام اذا ضاها الشعر والسفرجل مع الخال على النبت الحار فنع  
نعا عجب الحجب صفة سهيل ينفع النرس والمناصل ساربي  
يخرج مثقال سورجان ثم كونه يكسال بوسج يادوان ووشمال  
نحكا كاشي ثم كونه ووشمال بنفسه ووشمال سباج فستق ثم  
جبار مثقال سبتان سوي ووشمال كوشمال ووشمال كوشمال  
يوزن حتى يتم كونه يكسال مجموع اذ يوزن رابح رابح آب ترسا  
ويجوشانند تا بدن سير آب ايد بوضاف سار دك آب تره دي ستر



لصداق الشيء وانكسرت ويؤخذها **الكف** في خير شدة **الفرج** النور  
 كسر الميم او سكونه بليل نخوت وان شق يسار اذ يد يد في نافع  
 توين خرفات در فم **الفل** موجه النملة في الحديث انه من  
 قتل اليم من الدواب منها النملة قال الحربي النمل ما كان له قوام فانا  
 الصفا وهو الذي النملة ايضا فخرج يخرج في الجنب **النكس** معاودة  
 المرض في حال النكس فاربس باس سندن يماي والماني نكس  
 المصدر ضم النون وقد فتح ونه الحديث يقرأ القرآن سكونا  
 اي يتدأء بالمعونة من ثم يرفع الى البقرة كما يعلم الصبيان في الكتاب  
**النكول** كل ما اخلت فيه الاوت وصب على العضو فتر من ما  
 ودهن ونحوهما قيل لا كذا **النكمة** ريح الفم **النك** بالضم فقل  
 شجرة الزعرور قد قيل هو القز ايضا **النقام** ثبت طيب قبال هذا النارة  
 سيدسبر وبعضه يورده لب جوي كونه حار ايسر في الثالثة **النش**  
 هي قطع سوداء او احمر مستديرة تحدث في اللثة وتخرج  
 يصير مثل الكف وحده في الكثر يكون في الوجه وقيل هي قطعة حمراء  
 واما يميل الى السواد فهو البرش وقد ذكر **النسة** هي الحلق كما في العند  
 ينحاطه بظلمة والنوسة هي الفساد من جهة الفكوه **النس**  
 شدة وغم **النكسود** هو العلم اذا شرح وجعل عليه الملح والاباز

وهو حار يصفى **النور** زيادة في اقطار الشخص على نسبة يتجه بان  
**نورة** هي مراد الاجسام الحرة والنور من فاسمها اهل حار ايسر الى  
 الرابعة محبة لذاته اذ اخلت بالدهن باكل العلم الا بالدهن والمفسولة  
 مند ما ينفع من حره النار ولودقت وخلطت بالدهن والعسل  
 وطلبت على لسم العنقرب فغصة نفعاً اي **نوشادر** معروف  
 ويراد به في اهل كرم باش كرم كره باشند بسوزند وبعد ازان  
 يسارند ويريدون كره كره كره باشند باشند خورده زيار  
 بر واند هذا محرب وهو صنفان معدني وصناعي حار ايسر الى  
 آخر الشاة بالظف مذيب ينفع من بعض العين ويشد الهامة  
 اذا فتح في اللؤل واذ لعل او رشت في بيت لم يتر حرة ولذا اسرب  
 بدهن خل وطح على الحرب السود اوي في الحمام جلاء واذ به ولذا  
 خلط بدهن البيض ودهن به البرص بعد الانتفاء ابراهه وتنسج  
 نفعاً اي لا سيما اذا ادمن عليه **النون** والنون حارة فخذان  
 في حديث عثمان لعنة الله عليه عنه انه رأى صبياً ملئاً اقبال  
 دسماً فزنته كيداً تصيبه العين اي سودها **النور** وصله ما  
 بين العجز والمقن وكذلك السوط **نوي** دانه خرم **النواة** بالضم  
 ينج دم سنك وقيل دانتان وقيل ثلثة شاقيل وقيل نصف درهم

نهين دواستخوان سرفا **النيراج** هو طعام تجذ من اللحم والبصل  
 وجب الزمان والريب **نهد** نهض اضاي يجتهد من ثمة الترافض  
 من الحمام **النكمة** ريح ونحوها ري **نينة** للوجه التي يتصد لالسا  
 لها **النم** محرك الحرج على الطعام **نهر البدن** عرق يتصد في البدن  
 متصل بين الباسيلق والقيطال **النشاط** كتاب النوادر وعرف غلط  
 علوق به القلب من الصلب من الزين فاذا قطع مات صاحبه  
 النيط ايضا **النك لان** نبتة الاول وسكن الصيانة ونج الدال الهامة  
 هو الكاوس وقد ذكر **النيف** والنيف ما بين ثلثة الى عشرين **نيطل**  
 لما يكال به البند الجمع بناطل كذلك الاستوى في المشاح النيطل  
 مسعة درهم وقيل استار **نيمرشت** معرب نيم نجة **النق**  
 فوا الشعب **النقي** الطح في مثل نيم اي غير نضج ويجوز ان يقال في  
 بالتشد يد على القلب والادغام منه الحرف في من ماء الغض اذا  
 كان كذا ولذا العقل ناء بنى مثل جابحي **نيلور** هو الزمان المحر  
 واصل ايضاً اللون واسود حار اذ حار في الثانية **نيل** حيمس  
 منه نيتاني ومنه بري وعصاة هي السيلج حارة الاول ايسر في  
 الثانية وورق خضاب جيد **النشوق** الوبالو **نحرف** **الواو**  
**والهم** النفس خاموش **الوايلة** طعن من العضد والفخذ طعن الكف



اعظم في متصل الركبة وما فوقه من لحم الخنزير الى ارجلهم **الواحد**  
 دندان **الواحد** الذي اشتد خنزير حتى اسلك عن الكلام **الواحد**  
 في العلة التي تخص بيلة او بياض **الواحد** فقرة القفا والعقد  
**واحد** قصيري دندان زيرين بيلوت **الواحد** بالقصر والمذ والمذ  
 الطاهر والمريض العام وسببه فساد بخر بخر الهواء الاسباب  
 او مرضية والهواء فيفسد الاشجار والنبات فساد الهواء المحيط  
 بها فيحصل للناس الفساد بين ثلثة اوجه احدها فساد الهواء  
 نفسه وثلثها الفساد ما يتغذى به وثالثها الفساد ما يغذي به  
 من الماشية التي عرض لها الفساد بالهواء نفسه وفساد النبات  
**الويلد** بالنفع ميان دو سانه **الويلد** يشتم شئ كذا في التبع وفي التبع  
 ويرتبط ويرتبط الارنب اذ جعل على الشيطان الخنزير بالصبر ووقت  
 الكثرة في بعض البيض منع زحف الدم **الويلد** حيوانيت وكثير  
 الزكوب دم تدار **الويلد** سبيدي فالحق **الويلد** مشددة الا  
**الويلد** الورود الابيض **الويلد** عرف متعلق بالثقل اذ انقطع  
 صاحب اللحم اذ تته **الويلد** مجابا بين الخنزير وغيره في  
 اعلى اللذن وجبلية بين السبابة والابهام وما بين كل اصبعين  
**الويلد** هو قاع الدماغ وهو الحامل للساير عظام الراس **الويلد** واحد

فان الذي هو الورك العنق من الزرقه منم الزاوية  
 وقال القيسري في الامراض العظام  
 في النظر في الامراض العظام  
 فان كان العظم في الامراض

الزوايل

الزوايل وقد ذكرت **الورك** العنق الذي في باطن الكفة وهو جبلية وورق  
 لانف مجابا بين الخنزير وكذلك **الورك** هو انزعاج العظم  
 ونزول من موضع من غير الخلع يقال وثبت بان دستش الزرقه  
 شد قال الجوهري **الورك** ما لا لغة عايسة والصحيح **الورك**  
 خورقن يكبارد ريشا زيري **الوجبات** دفعات الاكل **الوجبات**  
 ترض انثيا الخلل حاسدا كما يذهب شئ من اللحم وقبل ان ترض  
 والعروق والمضيقان بجاهها في حدث النكاح فمن لم يستطع عليه  
 بالصوم فانه له وجاء **الوجم** هو اذ كان المحسوس المتألف من حيث  
 هو متاثر بحس المسس فليج الاصلع والوجع **وجع الناضل**  
 قال العلامة كل وجع زليل يتبدل من حيث الخنزير الى الركبة من الجانب  
 الوجعي في متصل عن متصل مندم التدم يسمى وجع الناضل والنزيب  
 وان كان ايضا وجع متصل لكنه خفي بذلك الاسم اصطلاحا  
**وجع الورك** هو وجع يتبدل من حيث الخنزير الى الركبة من الجانب  
 فان تزلزل القدم يسمى عرق القدم وان تزلزل راسي وجع الورك  
 به اصحاب وجع الورك والمفاصل والكتف والنزيب من اللحم فان كان  
 بدليله الطويل في الارنب والغزال وكلهم قليل الفضول لانه لا  
 معالج له العليل يتبدل الغذاء اعلم ان وجع الناضل اذا طالت كثر

النشائي ويجس فيه نقصان الحس وبطلان **وجع المسيل**  
 الذي يتردد لصاحبه كانه يشب بسله **وجع الثاق** هو ما  
 يحس معه شئ فيند في جرم العضو مع دوران حتى كانه يشب  
 يشب بخلاف السيل فان الوجع فيه سائل في خضعه فانه في  
**وجع الزجر** هو الذي يدلم العضلة دون وتها وهي جزء  
 باسم محله لان محله ارجي من العضو والورق والغشاء **وجع المكسر**  
 هو الذي يندف اتصال الغشاء المحلل للعضلة **وجع القفا**  
 هو الذي يجعل العضو كانه يتنقض عليه ويضيق عليه المكان  
**وجع الناحس** هو الذي يحس في العضو بخس ويتبدل مع الغشاء  
 عضا **وجع المدد** هو الذي يتبدل مع العصب طول **وجع المكسر**  
 هو الذي يكون معه حكة **وجع اللانح** هو الذي يكون مع لذه في الغشاء  
**وجع النفاث** ما يحس معه تكا في الرقعة الحركية للعضو **وجع**  
**الثقل** هو الذي ينجذب العضو من اصل **وجع المش** يجد  
 معه انسان خشونة فيذ خمسة عشر جنباً وانما اختللت  
 اسماها الاختلات محالها او موادها او اعراض المواد من الحركات  
 والكميات وغيرها **الوجع** ترسيد **الوجع** ولعل الوجع  
 وهي الادوية التي يصت في المرض عند عجز عن تناولها **وجع** هو  
 اصل نبات ينبت في الجياض وشطوط المياه قال جالينوس حيا

فوتية واثرت في الفاصل ضعفا فهو من امراض العظام الان يبالغ في ذلك  
 ويحفظ المرض نفسه عن مولداته ويتبادل عن اسبابه ووجع  
 وانما في اوله فيسهل علاجه كذا في الخامس **وجع الغواد** هذه العلة  
 هي وجع يرض لحم المعدن وتسمى وجع الغواد لثوب هذا النوع من  
 القلب وهو من الامراض المملكة وعلاجه الشرب العتيق او الشرا  
 المزوج بمااء الورود وكما في الخنزير واللحم واللحم بالنار على السرة بين  
 الوجع الذي في ثمن النخلة في الحال **وجع السن** درج دندان  
 وي انست كعادته حار ابيض كوفته كسند ويا بان مضطرب  
 او يابن تسكين يابا كنوجسه شتال اذام مغرهم شتال  
 عناب كحسنة وبرابرون كوه باشد سه شتال كثير  
 شتال مجموع رانم كوفته خيز كسند ويا بان خيز دندان درج دندان  
 طلائسند ديكر خيز خيز كوفته بكسنة رخ مر شتال شتال  
 شتال مجموع رانم كوفته خيز كسند ويا بان خيز دندان درج دندان  
 اب مضطرب كسند ديكر كسند كل سر شوي سفيد خناجج  
 را كوفته نوم ولسر كسند وديكر كسند وديكر كسند دندان  
 بيان **وجع الصبر** هو الوجع الذي يتحرك منه العضو بكم  
 الشيطان **وجع الحكة** هو الذي ينضفط معه مسالك الرقح

الزوايل



في الثالثة فارسيه برج ملطف الاضراط الخليفة ويدبر البول في  
صلاة الطحال ويجلو ما حدث في الطبقة العنيفة والثرية وينفع  
اوجاع الجنب والصدر والمغص ويحل في طبخة اوجاع الرحم اذا  
شرب مع العسل نفع من وجع الرأس العنق قال بولس انه يلقى  
المعدة ويسهل بطنه وسودا وينفع من نزول الماء في العين جدد مثل  
اللسان البشري منه دهم قال ابن هبل اذا شرب منه تم اسهل  
الصدر او البلغم **الوجع الدبر الوجع** ما يقع من الحصى قال في  
الحلاص وجع المستحل من وجع فيها اليرقان وجع وجع وقته  
**واجنة الوجع** ما يقع من الكسرة من الحصى من وجع حرق البضين  
حتى ينفض من غير علاج البضين **الوجع** والوجع في اللثة ان جرح  
كم زين القسطن راويز واصطلاح الاطباء هو شهوة الاطعمه الزرية  
الكينة مثل اللحم الحار والمثاق والادوية الباردة الطعم والطعم  
**الوجع** جمع وجع وفي دابة حمراء يلزق بالارض **وجع** نيشاد  
ويجى بمعنى طعن الوجع والحرق متماثلان من حيث ان كل واحد  
سما لنزول من جسم حاد صلب البدن وانما يختلف في حجم الجسم  
النافذ فيشبه ان يكون الوجع الحار وصغر الحرق بالزراي لما  
حجم وعظم قيل الوجع طعن بالرحم ويحتمل ان يكون نافذا **وخشيرة**

دمنه خراسان **الوجع** في الرجل الكسر اي اتحم **الوجع** ناكوليد  
طعام الزباب على روضه النقيع يعني وبالاستعمال كسند وتغيير الزم  
بالوجع انجبت ان است كما اكثر ارض ان ناكوليد طعام متوالف  
**الوجع** على فضل السرم يتال موت **وجع** حمار باي دسبي  
انفون قنباي **وجع** ليس مدم جانب الوجع حرق طرف يرون بدن  
وهو خلاف الاسني **الوجع** حرق دسم الحرق وهذه الذي يستخرج منه  
**الوجع الرقي** بالعسل والسكر فارسيه كسند من الحصى من وقد ذكر  
حار يقرى المعدة والكبد بعبارة وقبضه ويخففه ويعين على الهضم  
لذلك **الوجع** بالفتح والولد الحان بالكسر معاقان موضوعان على  
الحلق فابان من الوجع الصاعد يذهب احد عينا والآخر يسا  
للمع او داج والوجع مدمج ووجع فارسيه شرب كرون **الوجع**  
الذي يطر من الذر في المدي وقد روت الشج اذا سال وقطر في  
الحديث في الوجع الغسل **الوجع** هي دهم في الملح شبة بقره بضا  
كانت شج وقد يكون حمراء اذا كانت الماد دسبي **الوجع** والوجع دس  
داشني **الوجع** استخوانها جانور ان درالي وبعض دهم واذا من  
وسيد دهم وبعض كوني دهم كوش مالي است **الوجع** هو طوبة  
غرة لوجه ليسل في يحي البول عند ارادة لتغيره الجري ان البلي

قال عليه الصلوة والسلام وفي الرواية العشر واصلة بقره كسر الواو  
ويكن الراء على وزن فعله كالعن والثرية والصنعة ويجمع على المرقين  
ليقول العربان الرقين تقطع افع الاقن الاقن نقص العقل والاقرن  
فما يعني فقول اي الدلام يتر عيب المعيب عجل الجاهل **الوجع**  
**البيل** هو الذي سمه جاري في الارض بالبي الثانية **الوجع** هو من كل حجر  
وفكل نبتة ثم خص به هذا الورد الاحمر وهو مركب القوي مايل الى  
البرودة واليبوسة وعشرة دراهم من طرية يسهل عشرة مجالس من  
السليم والصندل والياسة لاسهل بخلاف النفس فان طرية لا يسهل  
والرقي ظاهر داخل وشرا له يسهل الصندل وهو ما كان شج تحت  
للجلد قليل الباء **الوجع** بالفتح والكسر وكسنت ما فوق الفخذ مؤنة  
الجسم او الك فارسيه سيرين **الوجع** دور كسنت برودن اذ سوي  
كل الورد يكي والورد واحد الورد وقد ذكرنا في نظره نظر البلاء  
خارج عبد الله الانصاري في تفسير الوردان عرقان خلقت في  
وتال خلقت الورد اجين وهو في العنق والصدر مدم وفي المشا  
نسا وفي اليد الكل في الظاهر هو **الوجع** برك وكسند جين  
كرداين ورق السرو اذا صمد القنق نفع نفايتا ويتوي للثة  
المستخرية ورق البغية باخذ منه المرأة جفرا وبلقة ولجنة ببلرة

لكثرة سندان يطول زمان مروره عليه وهو حاد فاجتبه الى تلك الحلق  
ليكسر بها ثمة احاد البول فلا يضر الحرق وقد لها من غدة مخيعة  
بدر عنت المشاة مضط عند حرك البول الحرق فيسهل منها  
تلك الطرية وهي اذا كثرت غلظت وسالت بعد البول انصاف  
النهاية الودي يسكن الدال وكسرها ويشد بدل الماء البلي اللزج  
الذي يخرج من الذكر بعد البول قال وكما لا يقال اودي  
قبل التشديد واضح واضح من السكون **الوجع** بان كوش الورد  
جمع **الوجع** بان كوش الورد كوش شق وبعض كوش كوش  
بريايت وقيل هو ذكر القري الوردان والورد اشين جمع **الوجع** هو  
العظيم من اشكال الوجع وهو امراض الطويل الذي الصغير الذي  
هو غير الضب حار اللحم جدا **الوجع** مالي هو استقن وقد ذكر  
**الوجع** ليس وبش **الوجع** هو صفة حرق في شبه الرغفران حارب  
من اليمن وقيل انه بنت من اشجان كذا قال الشيخ وفي المهدى  
زغدران واين غلط است انجته انك فيها در باب ترك ورس غفران  
هرد شرد دند وفي الصياح هربت باليمن فيمنه الغرة الوجع  
يايس في الثانية **الوجع** بكسر الراء الضد وقد تمكن وقد علمت  
كسرة الراء الى الواو كما فعلوا ذلك بالفخذ والرقبة وتجيفت الثاني كذلك



هو بالسكون المصدر بالفتح الاسم وقال الجوهري ويرى التبع حروفه  
 يوه ويريا أكله وفي الخلاص موه سئل كوف **الوجه** البياض من  
 كل شيء والسن والشجر وقد ينفى عن البصر **الوجه** الخسيس يجمع  
 الثمر والقط والسمن **الوجه** الهلاك **وجه** ورتب **وجه** ورتب  
 عظيم است در حشيم جياخه ملحمة برفينه پوشيدني شود واني  
 ورم ارايين نام بخي لندا لطفال را بآن شش و او كبر را بيدا  
 شود انرا بسم كويد **الوجه** جنبني است ان كبراسه الواحد و غيره في  
 النهاية الوجه جمع وزعه بالتحريك وهي التي يقال لها سام ابرص  
 جميعها اولع ووزغان وفي الخلاص فزع سموم حار وهو غلط الجمل  
 قاتل وان وقعت في شراب ومات فيه وقصحت كان ذلك الشراب  
 سماً قاتلاً ككتاب البحر المحيية مسطور است كدفع الزكوش آواز  
 ميكنه نه از دهان چه در كوش او بوسه تاي رقيقت والتهادر  
 حسن صبيته كساد ميشود واوازان اي ايد **الوجه** بالفتح سنون  
 صائغاً وهو ثلثا به وعشرون رطلا عند اهل الحجاز واربعة وثمانون  
 رطلا عند اهل العراق على اختلافهم في مقدار الصاع والمد وفي الخلاص  
 وسق لضيف الصاع **الوجه** الوجوه **الوجه** كوشك  
 جوش خشك كره **الوجه** من الصالح ما بين السجدة والبصر **الوجه**

البصر ويسمى وجماعها الرجل من ثوبها فانها يحل السنة كما ذكر في  
 الخوخ يقطع راحة النقرة اذا طلى به ولذا قطر ما في الاذن قبل ديدانها  
 وقيل ديدان البطن اذا ضلقت به السرعة في الطرفاء بالفتح  
 سئل اذا طلى وكبد الطحال اوصت ماوه عليه فغعه وهو يوقى الله  
 المستخرجة في الكرم اذا دق ناعماً وضد به صاحب الصداق من حمار  
 سكتة وضد به الحوف مع الزاويك فيقطع السمبال وضد به  
 اللثة المستخرجة في القتب اذا دق وعسل به الراس في الاذن من  
 اصول الشعر **الوجه** هو مادة تدخل جرم العضو ويؤيد بحجة زيادة طيبته  
 وقيل الوجه زيادة عظمية في العضو من مادة فضيلة تملأ به  
 بضرب النمل في العلامه هو غلظ او اشفاق يحول للعضو من فضل  
 مادة تملأ به بضرب النمل في العلامه او لينة واحشاء رسته الاضالط  
 الاربعه والمالية والريح **الوجه** هو شيء غليظ يسيل من الفرج  
 الجراحات انا بعضا واخضر او اسود او مثل دموعي الشراب  
**الوجه** ركي كره ارجح رسته وسمى الوجه ويدلان الوجه والدم  
 ترده **الوجه** مثل الري داء يداخل الحوف يقال موري في الحديث  
 لان يثلي جوف احدكم يتجأ حتى يريه خرب من ان يثلي شعرا  
 هو من الوجه الكراه قال الفراء هو الوجه ينجع الماء وقال القليل

جعله في الوعاء ووعاه اي حفظه قال الهمداني الوجه والدم في  
 الحج اذا اجتمعت ووعى العظم اي الغزير بعد الكسر **الوجه** بوزن **وجه**  
**الوجه** هو صفاق للخصيتين واصل القضيب للمجم اوجبة **الوجه**  
 هو الحج وقيل لها **الوجه** ليس الجبل للمجم **الوجه** ضعف البصر  
**الوجه** زرف كره سيار زلف **الوجه** اربعة وعشرون ليرة **الوجه**  
 طعام يتخذ من دقيق ومن **الوجه** هذين ويطلق على الغداء والحجاز  
**الوجه** الية هو الموضع الذي يحوي الية من الصدر **الوجه** موي سر  
**الوجه** هو اليادجان **الوجه** الشعر في شدة اللان **الوجه** هو الميت الي  
 اذ ليس **الوجه** اللحم والزائنه وقد يقر بقرقافا فيم يفضلك اوبس  
 بصوم واصلوع وكذا الشيء وقدر في التلب وفي وايرة يسر في جلد  
 اي سكر **الوجه** النفس الناز **الوجه** كوما **الوجه** كل قرع في الجسم  
 العين والكفت **الوجه** في شرم شد وقاحة وخفة ورح ووقاح **الوجه**  
 قال الشيخ في الشفاء هي خلق بحجة مع الانسان فوت الحماة في سبطين  
 بانتساب للذة مثل ارتكاب المظلم معاشر النساء وما اظلم  
 في مواضع **الوجه** عيان عن بطلان العمل لانه حادثة بالعصاة اما  
 ولادة احواله مع وجود التجويف والصم عيان عن فقدان كنه  
 الصالح والطرائع عيان عن نقصان الصنع وقد يستعمل كل منهما اسماً

بالفتح في الحظ والكم وهو صفة النحل جازا ليس في الثانية قابض حال  
 خاضب للشعر **الوجه** خاضع لغيره **الوجه** كوش  
 الوجه يجمع **الوجه** هي ان يؤخذ اللحم فيغلى قليلاً ولا  
 ينضج ويحلى في الاسفار وقيل هي العذبة وقد وضعت اللحم  
 اسقية **الوجه** ان يعرف الجلبان بن ثم يحشي بكل اوبل فيزرق اقل  
 خضر وقد وضعت تشم وثمانين واسمه في الحديث لعن الله  
 والمستقشمة التي ينعل بها ذلك **الوجه** دواء الوجه وزهر  
 وقد يطلق على القرب والفتور في البدن **الوجه** نفع الصاد  
 وسكونها طار اصفر من العصفور والمجم وصعان **الوجه**  
 القرة والكسل والثرابي **الوجه** بالفتح والكسرين كاه اندام المجم  
 اوصال **الوجه** هو الهيئة الحاصلة للشيء السبب نسبة بعض  
 اجزائه لبعض الى ان يكون الخارجة عنه كالتيام والاستلقاء **الوجه**  
 حابة الاطراف جمع **الوجه** هو الواط الحظاف وقيل الحشاش  
**الوجه** سحق وشمالي سفر **الوجه** مستدق الزاوي  
 الساق من الخيل والابل وغيرها المجم الاظنة والوظيفة كل يوم من  
 طعام او ذرة وقد وظفته وظيفاً ووظيفة البعوض وهو له  
 كالحافر للهرس **الوجه** واحد الوجه يقال اوحيت الزاد والمتاع اذا



الآخر على سبيل المجاز ذكر **الولي** نزولك شدة من باب حسب  
**الولاية** والى شدة والغنى والفتح والواو هو الوجه ويحذف  
**الولاية** دوست شدة والغنى والى وكسر الواو هو الوجه ويحذف  
**الوقرة** النقرة في الصخرة وفيه الصفة كالوقرة في الحجر اذ انما ثبتت  
 في القلب ثبات هذه النقرة في الحجر **الوض** كسر الغنى واللام هي الذي  
 قصرت عنقه حقة **الوهن** والوهي اذ لم يخرج العظم من موضعه  
 لكنه رضى ما يحيط به **الوهجان** والوجه درج شدة **وهن** ضعف  
 والضعف **الوكيع** البلل **الوج** شدة **حرف الهاء** **الهاشم**  
 شكيتي سرهم استخوان بشكك **الهاضم** كتحطلم بكار  
**الهامنة** بالتحفيف قال الجوهري هي الرأس جمعها هام قال صاحب  
 القاموس الهامة رأس كل شيء وفي التاج الهامة بالتحفيف استخوان  
 وكوكبك مائة ومائة سقوب العلامة هي وسط الرأس ومغضيه الهام  
 بالشدائد واحدة الهام كناية هذا الاسم الاعلى المحووف من العباس  
 وفي المعجم الهام الحيات والعقارب **هائج** التبت هياجا اي  
 يهيج واصغر لها حجة الريح وهائج الشيء يهيج وهائج اي ثار  
**قال** خاف **هابه** خاف منه والمفعول هب يقال الهام يهاب  
 اي هباب المون الذنوب **الهابين** خمسة وعشرون استا **الهابك**

بوزد **الهر** الاسم من قولك قرنة اي كومة وفي المثال فلان لا يعرف  
 من يكرهه من يره ويقال الهر في المثال دعا الغنى والبرسومة كذا في  
**الصاح** **الهاجر** خبر بواو هو مثل القاتل وقيل هو قاتله وعلمه قاتله الصفا  
 حار في الاوى يابسه في الثالثة لطيف متولك المد والعدة الباردين  
 يهضم الغذاء وقيل ما يوجد منه نصف مثقال وهو ينفع الأطفال من القي  
 والاسهال اذ لم يكن معهم الحى **الهامنة** هي النخلة التي في باطن العين تحيط  
 وفيه الخ **الهاضم** ما يهضم الغذاء بسرعة اطباخ اهل ان الهام والمضغ  
 بالتحفة هو الحرارة الغزيرة التي في البدن وهي التي تلي الخاط الانقاع  
 ويجعل الغذاء مستعدا لان يصير جزءا من عضو والدولة الهام والمضغ  
 من المعينات ولذلك لا يمنع ان يكون الدواء الهام بارد او قار  
 بان يعدل مزاج العضو ويؤتي حرارة الغزيرة والهاضم هي القوة التي  
 يجعل الغذاء الى قوام ريس الفعل القوة المغيرة والنامية والمضم الحالة  
 الحرارة الغذاء الى قوام معد ليتوارى صورته **الهضة** واعلم ان الهضم  
 الربعة الاول هو ما يكون في المعدة الثاني هو ما يكون في الكبد الثالث  
 هو ما يكون في العروق الرابع هو ما يكون في العضو **هذه العين**  
 بالضم وبضمين من حشم وفايد اش است كد دفع كذا في  
 يكون سيل داخل حشيم كذا شل غدا ودر كذا في حشيم من

ما جوبه **الهميل** والهاهل نفع من اليميل يقتل الانسان بالرا  
**فهل** ست باقت **هم** بالكسر تحت **الهم** هو خمس الحمار  
**الهم** قال الله له كنية نفسانية يتبعها حركة الرفع والحرك  
 الغزيرة الى داخل البدن وحار جازي الحاروت ارضية تفر من  
 خير تفرق وشدة تفرق فهو مركب من خوف وحار فاما ما على  
 الفكر تحرك النفس الى جهة فان غلب الخير المتوجه تحرك الى الخارج  
 البدن وان غلب الشر المتشطر تحرك الى داخل البدن فلذلك قيل  
 انه جبار فكري والغزيرة بينه وبين الغم ان الشراقة في الغم وشطر  
 في الهم **الهممة** عبارة انصدت كد مناش اقضاي فطرت  
 اصلي يا شدة **الهم** والهن بالتحفيف والتشديد كناية عن شيء  
 لا يذكر باسمه **وهي المرأة** فرجها الجمع هنات وهنات **الهند**  
 به شحم **الهنداء** العظام **المسحة** الصوت للفرع **الهند** بكسر  
 الهاء وفتح الدال الهنداء بفتح الدال الهنداء بفتح الدال وقد  
 بكسر ميم من وروضة كاشي قال الجوهري من فتح الدال فخر  
 من كسر هاء والغالب عليها البرودة وان كان فيها قوى تحسنة  
 ذلك على الطعوم المختلفة فيه من الحرارة والبرودة والشم واليبس  
 يابس ومطربة رطبة الدرجة الاولى وهو عجيب لشيء سدة الكبد

قبح الهنداء ليس بشديد وهو يورى المعدة الحارة بل هو من خيار  
 الادوية لطا وضاد مائة مع سبوت الشعر نافع للحنقان الحار ويؤتي  
 التلب والفرغة بمائة مع الخيار شربة فاعلم ان اول الحلق الحادة و  
 ضاده ينفع الرمد وليس فيه صفة مرمية للحار والبريد ولما المبر وقل  
 يناسبه الاكيد الخاصة **الهوام** التي ومنه الهوم **هو** سبون  
**الهوجين** ستة اقساط روية **الهم** الهم الهممة **الهم**  
 طرف من الجنون **الهم** هو الخوف والاع تشديد **هو** صبط **الهم**  
 هو عصاة نبات يعرف بلحية اليس باره مايل الى اليس ينفع من حم  
 الربة والفرع العتيقة ونفش الدم **هنا** هو النفع **الهم** ينفع  
 ضرب من الق **الهممة** صورة الشيء وشكله وخالته واعلم ان الهمة  
 والمعن شتان بالمفهوم الان العرض يقال باعتبار العرض والهممة  
 باعتبار الحصول **الهم** كسر بعد الجهر **هشم** كسر كوكب ويجوز  
**المفضل** العظم **هش** شتر مرغ **الهضم** حركة من المواد الفاسدة  
 الغير المهضمة الى الانقضاء والى والاسهال مرجعة عن البدن على  
 شدة وعنف من الدافعة والفرق بينه وبين الغزيرة مذخر في الذنب  
**الهمولى** قال العلامة اهلان الهولى والركن والعضو والاصل و  
 الاسطسق والمادة والموضوع تحت بالذات مختلفة باعتبار ذلك



وجون مكس حرمه نداد هموان مانند دشمن صالحه لسان در دست  
 بر چشم حواله بجای مثل **الغباء** هو الشيء الذي يري في شيء  
 بحيث برضه ضعيف **هذا** سكن **ميريم** في ابل **الهب** كل دو  
 نوي وقد ذكر **الملك** هو تفرق اتصال يكون في طرف العضلة **الجمرة**  
 اللابن يحتمل في سقاء واحد يلد ثم يشرب ولا يحتمل في ذلك عالم برب  
**عمر** وجمرة ثم روز **ميدل** محج كبرت **الحديد** حب الحنظل **الجبر** مضقة  
 لجم لاعظم فيها او قطعة مجمعة منه **الحديد** شانه سر ك **الزاد**  
**جشك** لتظفاني معناه الف ذراع سمى بذلك بالغلاجل افراط  
 طوله وهو نبات شبيه بالكم في الورق والاعضان والجنط **الجمرة**  
 الجوز من الرمال المشغ للبحوث الذي لا فو له **الهرم** زرع جوب  
**هرس** هو الاكبر من كلامه الصبر مع الايمان يورث الظفر والظفر  
 في العاقبة يورث سلامة النفس البدن من العراض الخيرة غضب  
 الجاهل في قوله وعرض العاقل في فعله من يسكن موضع المير من  
 سلطه انا فاهرا دار قاض متدين وجلب عالم وسوق قائم في  
 جارف قد خضع نفسه واهله واهل وسيل عن شيخه نوحه وقال  
 من لا يقدرا ان يسبح في البحر كيف يقدروا على ان يحمل على عتق اخر  
**الهرم** بالكسر اسد **الحدي** الحدي والهدان بهوده كس قبال

هدي في منطقة يودي ويدوهذا وهذا انا وهذا **فرك** كرك  
 الحركة **الهداء** شفة متقلبة عن الذوق **فركلون** هو الغلام **الهرم**  
 الذي ومنه الهرسية **الهرمة** كره في الحديث انه من اكل الفروك وانا  
 من عنده كالهشيش الذي لا يصح تسليمه فانه نيتاب الدوم والهم  
 في مكان واحد وان جسر او ربط لم يتنع به دليلا يتنازع الناس  
 فيه اذا انتقل عنهم وقيل انما من عن الحشيش منه دون الاغني **الهرمة**  
 الترة في الصدر في حديث المغيرة محض **الهرمة** يعني الوعدة التي  
 في اعلا الصدر تحت العنق **الهرش** ما صفت باذي مسوك **الهرش**  
**دهان** هو عود هدي **هشيم** كياه خشك **العتلس** النخيل الحلي  
**الحلاني** بالضم في الصالح رجل ملبوس العتلى سلوبه ويقال سلا  
 في العتلى وهما من البدن في العلة المعرفة باطريقا وهوان سطل  
 الخضم العروقي فلا يغتذي البدن البنية **الحلب** بالضم الشر كل  
 ما غلظ منه **الحلبة** ما فوق العانة الى قريب من السرة **الحطم** سعة  
 الخضم واصل الحطم وهو الكسر فقلت الحاء **الحليل** هو الالهيل  
 وقد ذكر **عليه** احمد الحق **الهدام** هو اللحم الغليظ الطبخ في الخل كل  
 البقر بخلاف الذي هو فانه من اللحم اللطيف المطبوخ في الخل كل البقر  
**الحلوق** الشيخ الكبر **الهرم** **الحليلون** بالكسر لظفر في معناه بالفتان



لان الشيء الذي يكون مشرقا آخر لابد وان يكون قابلا للصوت  
فيا اعتبارا لكونه قابلا للصوت مطلقا من غير تخصيص بصوت معين  
ليسمى الطويل ويا اعتبارا لكونه قابلا للصوت معينة لسمى مادة ويا اعتبار  
كون الصوت حاصلا فيه لسمى موضوعا ويا اعتبار كون جزء من المركب  
يسمى ركنا ويا اعتبار كونه يتبدل منه التركيب لسمى عضوا ويا اعتبار  
كونه ينتهي اليه التحليل فيكون اصغر اجزاء المركب لسمى اسطقسا  
ويا اعتبار كون ذلك للمركب مأخوذا منه لسمى اصلا فان اصل الشيء  
ما منه الشيء **هيام** كالجنون من العشق **هيو منطقداس** هو  
عصاة الحية التي يسمي اذ تار الخيل وتنت في بلاد الارمن في  
اسمها عندهم سبر **حرف النباء للفتايش ياس** ياس اذا  
اراسا واستكنا من نوميد شد وليس يدانت بن قول سبر ياس  
الذين امنوا اي اقل يعلم **يا سمن** ويثا لاسمين وهو نور اسحق  
اصفر واجوالي فالابيض اسحق وبعده الاصفر جاري يابوس الثانية  
وقيل في الثالثة قال صاحب التماس من وصف سميت يابوس على الشعر  
بدمه وشرب ارضه من ماء سميت زهرة ثلثة ايام تحت لقطع  
نوف الاحرام وبذهب بالكلت اذا جفت ويحوي على الماء والوجه  
ينفع من العلال الباردة ويحيي يصيد ويورث الصفار **اليام** بين

واليامع الاثمن من كل شيء **يا فتوحان** عاشرت اذوا ستران كد فرلا  
يش سراسر ود صبان در خايت نري است في النهاية يافوخ  
الصبي هو الموضع الذي يتحرك من وسطه رأس الطفل ويحجم على ياء  
فيج والياء زائد وانما ذكرناه ههنا لاجل ظاهر لفظ **اليافوخ** شيء  
يتخذ من الجبل المقطع لجل الجبل المتربل **بروح** هو اصل اللغز الهري ارد  
في الثالثة يابوس في اولها **البير** كيفية انفعالة يصير بها الجسم  
الاثر من الموت **التوبع** هو كل نبات له لبن دار حان سهل محرق مقطع  
فيه سمية حار يابوس الى الرابعة والمشهور منه اللحية والشعر والعمر  
والمانيرون والماء دانه والنفط اقلون والعشر اذا اطلق الاطباء  
لفظ التوبع من غير قيد فانهم يريدون به اللحية وهي اسم التوبعات  
على ان فيه خطر ايضا فان لبن التوبعات يورقها ولو راها لغير  
**تقط** نقطه فهو نقط وتقطان وهم ايضا نقط وتقطواست نقط اسدا  
شد **اليدي** دست وقدرت اصلش يدعي بوده العر ويا حذفت  
كوه ابد الميدان ذوا الذي جمع واليد الفرة فيها **يد الله** فاسميه  
خون وهو الدواء المختل بهم التيس نافع من قتيق حصاة المثانة  
والناسي بهذا الاسم لجلالة **اليوقان** تعرق فاحش من لون البدن  
الى صفراء او سودا وراك العالمة اعلم ان اليوقان على نوعين منه اصفر

طينا

ومن اسود وكل منهما حادث عن مادة خالية عن العنق فان الصفرة  
عند علم اندفاعها الى طاهر البدن تارة يكون عنفة وتارة يكون  
خالية عن العنق فان كان الاطرحصل منها حتى صير اجرة ولان كان  
الثاني حصل منها يرقان اصفر فذلك الشوجا اي انها اذا  
كانت عنفة حصل منها حتى الوم ولذا كانت خالية من العنق حصل  
يرقان اسود **اليوناء** بالفتح والضم والمد والقصر وشد بدا النون  
هو الخناوقيل مثل الحنا **اليوبوع** موت محرابي دوبا وكوشيت  
**يعضيد** نوع من الحنظل **الينع** ما لا ينفع من الارض **اليحسوب**  
سيد الخلل **اليسر** هو الاسود وقد ذكرنا ان السك والاصل  
يسروع بالفتح لانه ليس في الكلام ينقول وانما اصل اوله انما غاي  
لفظه الراوي **يعقوب** بك بزيغ تحت باب **اليام** كونه خا  
ودخا لحي او دونه كما فاخته ودست راس **اليسر** ضد العسر  
**اليسار** بالفتح والكسر لغيره في السر والسر واليسر دست حب  
اليسر باليسر بالفتح والاسر جمع **يقطين** هو كل شجر اقيم على ساق  
لا ينقطع على ان من كالتع والبطخ والخطل وما شاكل ذلك وقد  
يطلق ويراد به الفرج الرب **الينقة** اسم من استيقظ في طول  
الحسن والنوم عور واه **يلدا** بكنا **يلجج** هو اللجج وقد ذكر

يشام من جوده  
خاتم يعجل في حاله  
السيف مع المد  
اكلا وتعليق قارعا  
اذ التاج من اللاده  
على في الحنظل  
طوطا مستولا لا ينظم  
على في المسد مفتوح  
صغرا وجهه انيا

**اليوم** واليوم دست مر است اليهيات جمع **ينع** ينعا وينعا وانبع  
مبون ينجت **النعم** وهم عظيم است ورجيم جناحية للحية يورق منه  
ويشك ويشود الكوكب راهاض شوك كوكب راهاض شوك وروبرا  
ووجه يورق كونه جنانك كذبت **يوم النوبة** يوم المرح **اليوم اللوي**  
هو الذي يقع الجراح فيه ويقال له يوم الجراح بالاضافة ويوم باحوي  
على غير التماس كانه منسوب الى باحوي وهو شأن الحرفي يورق يوم الانذار  
هو اليوم الذي يتبين فيه آثار ما بذل على مناهضة الطبيعة او على  
الفضل بل التبع فهو ظهر شيء من ذلك كان الجراح في اليوم الباهوي  
الذي يليه واما يوم الجراح فهو اليوم الذي يظهر فيه استيلاء  
المكافئين والمسا هضون على الاخر وذلك للفضل واما الانذار  
قد يكون ايام الجراح في بعض الامراض وذلك بحسب حال المرض والاع  
نذر والبسالة ان ظهرت فيه علامة ردية فان كانت القوق  
ضعيفة كان الموت فيه وان كانت قوية كان الجراح ناقصا  
وهذا تام وشاهد هذا الجراحي يبدفها من معاودة المرض للجراحي  
عشر منة بالاربعة عشر ليلة اخر رابع الاول من الاسوع الثاني  
والاربعة عشر بالاسابع عشر وهو باليعشرين او بالواحد والعشرين على  
اختلاف المذميين وهذا الى الاربعة وهو آخر الاعراض الحادة فان

بني











وقيل حسد اسد من الحق وعند البعض يصلح لهما الصانع  
هذا ما استظهر من الكتب المشهورة مع الاقتصار على الزيادة  
واضفت اليه من الموازين مستعاراً من ما في الفهرست  
الاصحاح وعليه التوصل وبالله التوفيق والسداد































